[illegible]mirum Series No 7

olkappia Moolam.

[W[illegible] Head Notes, Author's Sketch Etc]

2/-



EDITED BY

PA[illegible] P C PUNNAIVANANATHAN,

[illegible]OR, PANDIYA NESAN, MADURA.



MEENAKSHI VILAS PRESS, MADURA.

இலக்கணத்தமிழ்க் கோவை—மணி ௭

தொல்காப்பிய மூலம்

[கருத்து, பாடபேதக்குறிப்பு முதலியவற்றுடன்]

மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்து உறுப்பினரும்,
ஆங்கில கலாசாலைப் பரீக்ஷகர் சங்கத்தமைச்
சரும், செந்நாப்போதார் செந்தமிழ்ச்சங்கத்
தலைவரும், ஸௌராஷ்டிர ஹைஸ்கூல்
தலைமைத் தமிழாசிரியரும், பாண்டியநேசன்
பத்திரிகாசிரியருமாகிய
திருத்தகு
P. சிதம்பரபுன்னைவனநாதமுதலியார்
பதிப்பித்தது

மதுரை
P. N. சிதம்பரமுதலியார் அன் கோ,
வெளியிட்டது.

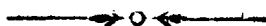
காபிரைட் ரிஜிஸ்டர்டு | 1922 துந்துபி | விலை ரூபாய். ௧

பி. நா. சிதம்பரமுதலியார் அண் கோ,
புத்தக வியாபாரம், மதுரை.

FOREWORD

BY

M R.Ry T C SRINIVASA IYENGAR Avl. B A B L.
High Court Vakil, MADURA,
MEMBER, LEGISLATIVE COUNCIL, MADRAS
AND
Honorary Secretary, MADURA TAMIL SANGAM,
MADURA



Tholkappiam is the earliest work in the Tamil language now extant. The author Thrinathoomagni Muni, son of Jamathagni Rishi, is one of the twelve disciples of Agasthya, the patron saint of the Tamils. Being a Bhargava, he goes by his family name in its dravidianised form and as such is familiarly known as Tholkappiar (தொல்காப்பியர்)

The introduction to the work was written by Panambaranar, the author's friend and colleague as a disciple. From it we learn that the work was read out to learned men in the presence of Athankotasan another of the eminent disciples of Agasthya, in the court of the Pandiyan King. That the work must have passed through the critical ordeal and won high approbation is borne out by two undoubted circumstances

viz that, after this work, that earlier work of the master Agasthya, became obsolete and that in spite of many later learned works on the subject தொல்காப்பியம் and its classical commentaries have, through all the time extending over several centuries, continued to be the source of authority in grammar.

It is difficult to fix the date of this great work. That it is very ancient goes without saying. This work is said to be a work of the second of the renowned Sangams The introductory verse of Panambaranar states that the work is full of the principles from Ainthra Vyakarnam. It is deducible therefrom that when Tholkappiam was composed either Paniniya Vyakarnam did not exist or had not attained any celebrity If the inference be correct, the work must have been composed 5 or 6 centuries before the Christian era

Malavai Mahalinga Ayyar was the first to print the 1st book of this work. The late C. W. Thamotharam Pillai, several years ago, laid the Tamils, under a deep debt of grati tude by bringing out in print an edition of all the 3 books of this work with the commentary. Some years back that indefatigable worker in

the cause of Tamil, Mr Bavananthain Pillai, brought out an edition of the 3rd book of this work with commentary. The Madura Tamil Sangam published a section of one of the books of the work with a commentary Mr M Ragaviengar the chief Tamil Pandit of the Tamil Lexicon Committee, has, at the instance of Dr. Sri Kanta Litt. D of Colombo written a lucid exposition of the principles of the third and biggest book of தொல்காப்பியம் in fine prose and this was published by the Madura Tamil Sangam recently.

My friend Pandit P C. Punnaivananatha Mudaliar's plucky attempt to bring out a neat and handy edition of the Text alone of the great work for easy and ready reference with head notes of the subject matter of the Sutrams, will be widely appreciated and encouraged. Though the work requires no introduction to the public, still, it is a great pleasure to me to comply with my friend's desire to write this brief preface.

Madura
21—5—22

T C. SRINIVASAN,

மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கக்கலாசாலைத் தலைமைத்தமிழா
சிரியரும், செந்தமிழ்ப்பத்திராசிரியரும்,
சென்னைக்கு விஜயஞ்செய்த மாட்சிமிக்க வேல்ஸ்
இளவரசரவர்களால் சன்மானிக்கப்பெற்ற
தமிழ்ப்புலவர்களிலொருவருமாகிய
எதிர்க்கோட்டை
ஸ்ரீமத் திரு நாராயணையங்காரவர்கள்
எழுதிய சிறப்புரை

இக்காலத்துள்ள பழைய தமிழ் நூல்களிற் சிறந்ததாயும், முற்காலத்திருந்த தமிழ் நூல்வகைகளையும், செய்யுள்வகைகளையும் வழக்கு வகைகளையும் அறிதற்குச் சிறந்த கருவியாயுமிருக்கிற தொல்காப்பியத்தைப் பலரெழுதியவுரையுடன் பலபகுதிகளாகப் பலரும் அச்சிட்டிருப்பினும், இதுகாறும் மூலபாடம் மட்டும் தனியே ஒருபுத்தகமாக ஒருவராலும் பதிப்பிக்கப்படாதிருந்த குறை தீருமாறு, மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்திற் கல்விபயின்றவரும், மதுரையில் ஸௌராஷ்டிர ஹைஸ்கூல் தமிழ்ப்

* மற்றைப்புலவர்கள், மகாமகோபாத்தியாயர் ஸ்ரீ உ. வே. சாமிநாதையரவர்கள் திருநெல்வேலி ஹிந்து காலேஜ் தலைமைத்தமிழாசிரியர் ஸ்ரீ சுப்பிரமணியக்கவிராயரவர்கள். தஞ்சாவூர்க்கலியாணசுந்தரம் ஹைஸ்கூல் தமிழாசிரியர் ஸ்ரீ எல். உலகநாதபிள்ளையவர்கள்.

பண்டிதராயிருப்பவருமான ஸ்ரீமத். புன்னைவனநாத முதலியாரவர்கள் பல பிரதிகளை வைத்து ஒப்புப்பார்த்து மூலசூத்திரங்களை ஒருவகையெழுதி, ஒவ்வொரு சூத்திரத்தும் முதலில் நுதலும்பொருள் காட்டி, தொல்காப்பியத்தினவேறான சிலமுத்தகச் செய்யுள்களைப் பாயிரத்தின் புறம்பே காப்பாகச் சேர்த்துப் பனம்பாரனார், ஆத்திரேயன் பேராசிரியன் இவர்களியற்றிய பாயிரச் செய்யுள்களுடன் அச்சிட்டிருப்பது பாராட்டத்தக்கது.

இப்புத்தகம் மூலபாடம் வரப்பண்ணுமவர்க்கும், வந்தபின்னும் மறவாதிருக்கச் சிந்திப்பவர்க்கும், பிறர்க்கும் திருக்குறள்மூலம் போலமிகவுமுபயோகமாகும். இப்புத்தகத்தை அச்சிட்டுதவியதன்றியே, செய்யுட்பாடக்கோவை முதலிய சில புத்தகங்களைத் திரட்டியும் இயற்றியும் அச்சிட்டுதவிய முதலியாரவர்கள் ஊக்கமும் உழைப்பும் பாராட்டத்தக்கன. இன்னோரன்ன பழந்தமிழ்நூல்களை அச்சிட்டுதவிவரும் பி. நா. சிதம்பர முதலியார் கம்பெனியாருக்குத் தமிழ்மக்கள் நன்றிபாராட்டுங் கடப்பாடுடையராவர்.

மதுரை
26-5-22

இரா. நாராயணையங்கார்.

உ

தொல்காப்பியப்பாயிரவிருத்தியாசிரியர்
அரசஞ்சண்முகனார் மாணாக்கரும், மதுரைத் தமிழ்ச்
சங்கத்தலைவரும், திருவாலவாயுடையார் கோயிற்
பு டையாரும் ஆகிய

திருவாளர். ம. சுந்தரபாண்டிய ஓதுவார்

அவர்கள் கூறிய

சிறப்புப்பாயிரம்.

நேரிசையாசிரியப்பா

வண்ணீர்க் கருங்கடன் மலருல குவப்பத்
தண்ணறுந் தாதிற் றமிழ்நிலங் கமழும்
எழுத்தொலி முறையி னியன்றுசொன் முடிநி
பழுத்தரும் பொருட்சுவை பரந்த தொல்காப்பிய
பாயிரத் தறுநூற் றிருபது சூத்திரத்
தாயழ வொன்பா னியலருங் கிளைத்தே
தென்மது ராபுரித் தோன்று முதுசங்க
மன்னினின் றிடைகடை மாசறு புலவர்க்
கொருதா னாகிநல் லுரைபல சிவணி
மருவுறு தமிழ்மொழி மக்கட் குறுதியிற்
சிறந்து பின்னூறு மொழிச்சிறு விழிகள்
திறந்திடத் தொல்காப் பியன்செழிப் பித்தனன்

அத்தகு தொன்னூல விததக மூலம
வழககா றமைய வரைநதுநூ லாசான்
ஒழுககா றமைவர லாறறுட னுதவினன
பூமபொழி லெழிலபெறு புத்த நேரியுண
மேபபடு வேளாண குறமுடியாா வழி
வழிவரு மாஙகில மொழிபுணர் மாணபிற
கழிபெறு கடறகரைக்கதையங் கானல
உபபளக கண்காண உதவியமடணிபினன
செபபரும புகழுடைச சிதம்பர நாதன
நலகிய தீநதமிழ நலங்கனி நாவினன
மலகிய தமிழசசங கததமர் மாண்பினன்
சௌராட டிரவுயர் தாககலைக கூடத
தொவவிய தமிழககலைக கொருமுத லாசான
ஆங்கில சாலை யமர்தரு பணடிதா
பாஙகுறு சஙகமும பலஅவைக களுமும
போறறிஙின றெழுதும் புலமை யோனெனப
போறறுறுந தகையினன் புண்ணியன திருத்தகு
புன்னைவன நாதன் என்னு
மன்னுபேர் நிறுவிய வாயமை யோனே.

துந்துபிவரு
வைகாசிமீ கசஉ } சுந்தரபாண்டிய ஓதுவார்,



உ

திருச்சிற்றம்பலம்

பதிப்புரை.

"தந்தமொன் றேந்துகரும் குன்றைநம் பாரதத்தைப்
புந்திவெண் பாற்கடல நாட்டுதூஉம்
செந்தமிழ் அமிர்தம் திரண்டெழற் பொருட்டே."

வீங்கு கடலுடுத்த வியன்கண் ஞாலத்து வழங்கப்பெறும் பாஷைகள் தொளாயிரத்துக்குக் குறையாதவை. இவற்றுள் நாகரிகம் வாய்ந்த மக்களால் பேசப்பட்டுப் பண்டைக்காலமுதல் இன்றுவரை உய்ந்திருக்கும் சீரியமொழிகள் இப்ரேயம் கிரீக, லத்தீன் சமஸ்கிருதம், தமிழ்என்ற ஐந்துமென விலியம் ஹண்டர் முதலிய ஆராய்ச்சியாளர்கள் அபிப்பிராயப்பட்டிருக்கிறார்கள். இவற்றுள் ஒன்றாகிய தமிழ்மொழியானது உலகவழக்கு, நூல்வழக்கு என்னுமிருவழக்குச் சிறப்புடையதாகிக் கன்னடம், தெலுங்கு, மலையாளம், துளுவாதிய உண்ணாட்டு மொழிகளுக்குத் தாய்கமாகவும் நின்று பிறமொழியினுதவியின்றியே தனித்தியங்கும் வன்மையையுடையது. இம்மொழி, இலக்கணநூல்கள் செய்யப்பெறுதற்கு வெகுகால முன்னரே மக்கள் வழக்கிற் சிறந்து பொருளிலக்கிய வழக்குகளைக் கொண்டு சிறந்திலங்கிப்பது என்பது, 'பழந்திரா

விடர்கள்' என்ற விபாசத்தில் ஸ்ரீ E. S. W
சேஷாத்திராஜா அவர்கள் L. L. B. M. R. A. S.
எழுதிய குறிப்புகளால் விளங்குகிறது

ஓர் நாட்டின் அறிவு நாகரீக வளர்ச்சியை ஆராய்தற்கு, அந்நாட்டின் அரசியல் முறை, வாணிபம் முதலியவை கருவியாயிருப்பன போல, அந்நாட்டின மொழி திட்பநுட்பஞ்செறிந்த இலக்கிய இலக்கண அமைதியுற்று வளப்பமுற்றிருப்பதும் கருவியாம். இம்முறையில் நாம் மொழியாகிய தமிழ் பிறமொழிகளிற் காணப்பெறாத பொருளிலக்கணச் சிறப்புடையதாயிருப்பது கவனிக்கத்தக்கது பொருளிலக்கணம் அகம் புறம் என்றிருவகைத்து. பட்டாங்கு யாண்டும் ஒப்பநிகழ்தலால் பொருளிலக்கணம் எம்மொழிக்கண்ணும் உளதேனும் இலக்கணநூலாகச் செய்து கற்றறிப்பிப்பது தமிழ்மொழியொன்றிற்றான் தமிழ்மொழிக்கண் பொருளிலக்கணக்கேள்வியான் கற்போர்க்கு நூற்பொருள்கள் நன்குணரப்பட்டு எஞ்சாது சுவைபயந்து நிற்கின்றன இதனான் எம்மொழியினும் தமிழ்மொழி இனிதெனவும் நறுந்தமிழ், கனிதமிழ் எனவும் சான்றோரால் பாராட்டப்படுவதாயிற்று. மேலும் வேறுமொழியினுதவியின்றித் தனித்தியங்கும்இயல்புடையது என்பது; "தமிழ்மொழிப்புண

ர்ச்சிக்கட்படும் செய்கைகளும் குறிப்பீடுகளும் வினை க்குறிப்புவினைத்தொகை முதலிய சில சொல்லிலக் கணங்களும், உயர்திணை அஃறிணை முதலிய சொற்பாகுபாடுகளும், குறிஞ்சி வெட்சி முதலிய திணைப்பாகுபாடுகளும், அவற்றின் பகுதிகளும் வெண்பா முதலிய செய்யுளிலக்கணமும், இன்னோரன்ன பிறவும், வடமொழியிற் „பெறப்படா'' என வடமொழி தென்மொழிக்கடனிலைகண்ட மாதவர் சிவஞானமுனிவர் கூறுவதாலுணரப்படும். ஆகவே, தமிழ்மொழி இனிமையுடைய மொழியென்பதூஉம் தனித்தியங்கும் தனிமொழியென்பதூஉம் பெறப்படுவதாம்.

எந்நிலத்து மக்கள் தம்மொழியை வளர்க்கின்றார்களோ அந்நிலத்து மக்களே பூமுகத்துயர்ந்தவராவர். இவ்வுண்மை மேனாட்டு நாகரிகமக்களிடத்தும், ஜப்பானியரிடத்தும், நந்நாட்டில் வங்காளிகளிடத்தும் ஆந்திரர்களிடத்தும் கண்கூடாம். இவர்கள் யாவரும் தத்தம் மொழியிலுள்ள நூல்களைக் கிரமமாக ஆராய்ந்தும், காலந்தோறும் பயன்படத்தக்க நூல்களையியற்றியும், தம்மொழியிலில்லாத நூல்களைப்பிறமொழிகளினின்றும் மொழிபெயர்த்தும், முன்னிருந்தருகிய பயன்படுநூல்களைத்தேடிப்பதிப்பிட்டுஞ்செய்தும், வானசாத்திரம், இரசா

யன சாத்திரம், பிரகிருதிசாத்திரம் முதலியவை களைத் தாய்மொழியிலேயே பயிலத்தக்க வித்தியா சாலைகளை ஏற்படுத்தியும் தத்தம் மொழியை வளர்த்துப்பெருமையுற்றுள்ளார்கள்.

தமிழ்நாட்டு மூவேந்தர்களாகிய சேரபாண்டிய சோழமன்னர்களாலும், குறுநில மன்னர்களாலும், புலவர்களாலும் பாராட்டி வளர்க்கப்பெற்ற நம் பைந்தமிழ்மாது பின்னர் வந்த ஆட்சி வேற்று பாட்டால் ஒளியிழந்து உறக்கங்கொண்டு தியங்கினளாயினும், பதினெண்பதாம் நூற்றாண்டின் பிற்பாதிமுதல் மிஷனரிமார் ஒருபாலும், ஆங்கிலச் சாட்சியார் மறுபாலுமாய் அவளுக்குத் தாதியரும் தோழியருமாகி அக்கம் பக்கம் பவனிவர ... யந்திரசாலை ஒருபுறமும் வித்தியாசாலை மறுபுறமுமாக நின்று கைலாகுகொடுத்து உடன் செல்லச் செல்லும் இக்கன்னியின் கன்னல்மொழி ... நடை முதலியவற்றையுணர்ந்து செவிலித்தாயாகப் பொருந்திய பலவாறுகச் சிதறுண்டு ஒளிமழுங்கி நின்ற புலவர்களை ஒருங்கு கூட்டி நச்சுமனமிலரும் முச்சங்கத்தின் பின் நான்காந்தமிழ்ச்சங்கம் ... ஒன்றை 1901ஆ மேமீ 24உ சங்கம் ... லாகிய இம்மதுரையில் நிறுவி, அதன்வாயிலாகக் கிடைத்த பலபிரபுக்களின் பொருளும் உதவியும்

கொண்டு, தேடுவாரும், படிப்பாரும் இன்றிச்செல்லுக்கிரையாய் மூலைக்குமூலை துயின்று பூச்சணம் பிடித்துக்கிடந்த ஏட்டுச்சுவடிகளை அறிஞர் மூலமாகச்சேகரித்து எழுதுவோரால் ஏற்பட்ட கரலிகித அபத்தங்களை வரன்முறையறிஞர்களைக் கொண்டு களைந்து தமிழுலகு கண்டு மகிழும்வண்ணம் அச்சுவாகனமேற்றி யலங்கரித்துச் சிறப்பளித்த ஸ்ரீமாந் பொ. பாண்டித்துரைத்தேவரவர்களின் தமிழ்ப்பற்று நம்மாலும் நம்வழித்தோன்றல்களாலும் மறக்கப்படாததொன்றன்றோ? நமது சீரியதமிழ்மொழி இயல் இசை நாடகம் என்னும் முத்திறம் வாய்ந்த இயல்பினையுடையது. இயற்றமிழென்பது உலகவழக்கு செய்யுள்வழக்கு என்னும் இருவகைவழக்கினும் இயங்குகின்ற இலக்கிய இலக்கண நூல்களின் தொகுதியென்க. இசைத்தமிழென்பது சொல்லினிசைத்துப் பண்ணிப்பங்குமாறு தாளத்தின் வரையறுத்துப் பொருளமைத்துப் பெறப் பாடும் பாட்டும், இசையின்வழியாகப் பண் பிறக்கும் பாட்டுமாகிக் கேட்டார்க்கின்பம் பயக்கும் பான்மையது. நாடகத்தமிழென்பது இயலும் இசையும் உரையும் பொருந்தக்காண்பார்க்கும் கேட்பார்க்கும் காட்சியின்பமும் கேள்வியின்பமுமளித்துப் பொருள் பெறக்கதைதழுவி வரும் கூத்

துவிகற்பமுடையது. இம்மூவகையிலக்கணமும் அகத்தியனார்தென்னாடடைதற்கு முன்னரேதமிழ் நாட்டில் நூலளவாக வழங்கியவெனினும், அந் நூல் இன்னின்னபெயருடன் வழங்கிற்றென்பது தெற்றென விளங்காதொழிந்தமையால் அகத்தியர் செய்த இலக்கணமே முத்தமிழிற்கு முதனூலாகப்பெறப்பட்டதென்க.

இவ்வகத்தியம், வேறெம்மொழியினும் இதுவரை காணப்படாத 1200 சூத்திரங்களியன்றதென்று கருதப்படுமாயின், இதற்கு ஏற்றஇலக்கியம் தமிழ்நாட்டில் வெகுகாலத்திற்கு முன்னிருந்தே ததும்பித்தழைத்துச் சிறந்திருக்கவேண்டுமென்பது,

"இலக்கணம் என்ப திலக்கிய முறையுற
வைத்த தென்று வழங்கப் படுமே"
"இலக்கியம் இன்றி இலக்கணம் இன்றே
எள்ளின் றாகில் எண்ணெயும் இன்றே
எள்ளினின் றெண்ணெய் எடுப்பது போல
இலக்கி யத்தினின் றெடுபடும் இலக்கணம்"

என்ற இவ்வாசிரியர் சூத்திரங்களாலினிது உணரத்தக்கது. இவ்வகத்தியம் தலைச்சங்கத்துக்கும் இடைச்சங்கத்துக்கும் இலக்கணமாகச் சிறந்தது.

ஆயிரக்கணக்கான சூத்திரங்களினமைந்து கற்பா ர்க்கருமையுடையதாகி நின்ற அவ்வகத்தியத்தை ஆசிரியர்பால கற்றுணர்ந்த தொல்காப்பிய முனிவர் முதலிய பன்னிருமாணவரும், யாவரும எளிதிற் கற்றின்புறுமாறு தத்தம பெயரான் வெவ்வேறிலக் கணம இயற்றியதுடன், பன்னிருவரும சேர்ந்து பன்னிருபடலம என்னும நூலொன்றும் இயற்றி னர்கள. இவற்றுள் திரணதூமாக்கினியென்னும இயற்பெயரையுடைய தொல்காப்பியனாரால் செய் யப்பெற்ற இலக்கணமே தொல்காப்பியம் எனப் படும. இது அகத்தியத்துடன் இடைச்சங்க கால த்திலக்கணமாகப் பொருந்தி விளங்கியதுடன்,நாளி துவரை தமிழுக்கோர் தனிச்சுடாபோல விளங்கும் இலக்கண நூலும ஆகும. இது எழுத்து, சொல், பொருள் என்னும மூன்றதிகாரங்களையுடையது ஒவ்வோர் அதிகாரமும தனித்தனி ஒன்பதியல் களையுடையது. இயலகளின் வைப்புமுறையும அவை காணப்படும இடமும அவ்வவ்வதிகார முக விற பதிப்பிக்கப்பட்டிருக்கும சூத்திரத்தொகை வகைச செய்யுள்களாலும, உள்ளுறையாலும் உண ரப்படும

இறையனார், இயற்றமிழ் முதல் இலக்கண நூலாகச்சிறந்திலங்கும இந்நூற்கு, உரையாசிரிய

ராகிய இளம்பூரண அடிகள், சேனாவரையர், பேரா
சிரியர் கல்லாடர், நச்சினார்க்கினியர் என்ற ஐவர்
உரைவிரித்துள்ளார்கள். முதன்முதல் இவர்களில்,
அறிதற்கரிதாகிய தொல்காப்பியக்கடலைத் தம்மதி
வலிகொண்டு கடைந்து முதல் இலக்கணவமு
தம் அளித்த பெரியார்; இளம்பூரண அடிகளாவர்.
இவர் உரைப்போக்கைத் தழுவி நன்னூலியற்றிய
பவணந்தியார் அந்நூலிற் சில சூத்திரங்கள் செய்
திருப்பதாகச் சொல்லப்பெறுதலால் பவணந்தியார்
க்கு முந்தியவராவர் நமதடிகள். இவர் தொல்காப்
பியம் முழுமைக்கும் உரையற்றியவரெனினும்
எழுத்திற்கும் சொல்லுக்கும் பொருளில் முதலி
ரண்டியல்களுக்கும் எழுதிய உரைகளே வெளிவந்
துள்ளன. பழந்தமிழ் நூற்பதிப்பாளரும், சென்னை
க்கு மாட்சிமிக்க வேல்ஸ் இளவரசரவர்கள் இவ்வரு
டாரம்பத்தில் விஜயம் செய்தகாலத்துப் பரிசில்
அளிக்கப்பெற்ற தமிழ்ப்புலவர் நால்வரிலொருவ
ரும் ஆகிய மகாமகோபாத்தியாயர் ஸ்ரீ உ. வே. சாமி
நாதையரவர்கள் பதிப்பித்துள்ள இசைப்பாவாகிய
பரிபாடல் நூலிற்கிடைத்த 22 பாடல்களுக்குமேல்
“ஆயிரம் விரித்த” வாணுறெழிலி” என்னும் முதற்
குறிப்புடைய பாடல்களிரண்டும் பரிபாடற் செய்
யுட்கொளப் பொருளதிகாரச் செய்யுளியற்கு

இளம்பூரண அடிகள இயறறிய உரையிற காட்டப்பட்ட மேறகோளான் விளஙகினமையின் பரிபாடலிறுதியிற சேர்ககபபட்டன என்று குறிககபபட்டிருததலால இளமபூரணவடிகள் இசசெயயுளியல போல, மறற இயலகளுககும் உரைசெய்திருபபவராகவே கொள்ளபபடுகிறது.

இவ்வுரையாசிரியருடைய கொள்கைகளைப் போறறுமிடம்போறறி உரையாறுபடுமிடஙகட்குச சமாதானமுஙகூறி உரையியறறியவர் வடநூறகடலிலைகண்டுணாநத சேனுவரையர் எனபவா. இவர் சொலலதிகார மொன்றறகே கறறோர் பலராலும போற்றபபடும் சிறநத உரையியறறியுளளார். இவர் உரையிற சிலபகுதிகளை நசசினார்க்கினியர் மறுத்துரைபபதுகொணடு இவரை நசசினார்ககினியர் காலததுககு முறபடடவா எனனலாம். இனி பேராசிரியர் சொலலதிகாரததுககும, தொலகாபபியம முதலிய இலககண இலககியநூலகளை அசசிற பதிதது யாவர்க்குமுதவிய புதுககோட்டை மாஜி ஜட்ஜ் ராவ்பகதூர் திருமான். சி. வை. தாமோதரமபிள்ளையவர்கள் பி எ. பி. எல். ஆல, நசசினாககினியருரையெனறு அசசிடபபடடிருககும பொருளதிகாரததில மெய்பபாட்டியல, உவமவியல, செய்யுளியல, மரபியல, எனபவறறுக்கும் உரைசெய்தவா

என்பது சேதுசமஸ்தான வித்துவான் ஸ்ரீமா. இரா கவையங்காரவர்கள், மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கச் செந்தமிழ்ப்பத்திரிகையை நடத்தியகாலத்தெழுதிய வியாசங்களாலும் அவர்களாராய்ச்சியுடன் வெளிவந்திருக்கும் செய்யுளிபல முகவுரையாலும் விளங்குவதாம். ஆதலின்றேயன பேராசிரியன் எனப்படுதலால், இந்நூன்முகத்துப் பதிப்பிக்கப்பட்டிருக்கும் பொருளதிகாரம் செய்தவரும் இவரே எனக. இவரே, திருச்சிற்றம்பலக்கோவையாருக்கும், குறுந்தொகையில் முதல 380 செய்யுள்களுக்கும் உரை செய்த நல்லறிவுடைய தொல்பேராசிரியர் இவர், கி பி. நான்காவது நூற்றாண்டில் புத்தரைவென்றவராகச்சொல்லப்படும் சைவசமயாசாரியர் நால்வருள் முதல்வராய வாதவூரடிகளென்னும் ஸ்ரீ மாணிக்கவாசகசுவாமிகளருளிய திருச்சிற்றம்பலக்கோவையாருக்குரைசெய்திருக்கின்றவராதலால், மாணிக்கவாசகர் காலத்துக்குப்பிந்தியவரும், இவர் உரைவிரிக்காதுவிட்ட குறுந்தொகை இருபது செய்யுள்களுக்கு உரையிட்டவராகிய நச்சினார்க்கினியர் காலத்துக்கு முந்தியவருமாவர்.

கல்லாடர், கல்லாடக்குடியிற் பிறந்தவர் இப்பெயருடன் இருவர் காணப்படுகின்றார். இவருள் முன்னவர், அம்பர்கிழானருவந்தைத், பொறையாற

றக்கிழான், தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற
பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் ஆகிய மூவரையும்
பாடிய கடைச்சங்கப்புலவர். பின்னவர், கி. பி. நான்
காவது நூற்றாண்டிலிருந்த ஸ்ரீ மாணிக்கவாசகசுவா
மிகளருளிய திருச்சிற்றம்பலக்கோவையாரின் கிள
விகளின் அருமைகளை விளக்கும் நூறு அகவற்பாக்
களாலாகிய கல்லாடம் என்னும் நூல்செய்தவர்.
இவரே சொல்லதிகாரத்துக்கு உரைசெய்தவரென்ப.
இவர்செய்த உரை முழுமையும் அகப்படுதற்கில்லை.
எனது கைவசமிருக்கும் கிளவியாக்கவிருத்தி மற்
றையாசிரியர் விருத்தியுரைகளுடன் ஆராய்ந்து
பின்னர் வெளியிடப்பெறும். நச்சினார்க்கினியர்
என்பவர் மதுரையில் பாரத்துவாசர் கோத்திரத்
துதித்தவர் தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரத்துக்
கும் சொல்லதிகாரத்துக்கும் பொருளதிகாரத்தில்
அகத்திணையியல், புறத்திணையியல், களவியல், கற்
பியல், பொருளியல், செய்யுளியல், ஆகிய ஆறியல்
களுக்கும் உரைசெய்துள்ளவரென்பது இப்பொ
ழுது துணியப்பட்டுள்ளது. எவரும் நுழைந்து
காணமுடியாவண்ணம் இருண்டுகிடந்த தொல்காப்
பியம் என்னும் சரக்கறைப்பொருளை இன்னவெ
ன்று முதலில் எடுத்துக்காட்டிய உரையாசிரியர்
வழிப்புகுந்து அவர்வழீஇய வழியையும், அவரத

பற்றி அரியவுரை செய்த சேனாவரையருரைப் போக்கையுமறுக்குமாற்றலுடையவர். சிந்தாமணி கலித்தொகை பத்துப்பாட்டு, புறநானூறு திருக்குறள் முதலிய சங்கநூல்களுக்குரை யெழுதியவர். திருக்குறளுரையாசிரியர் பதின்மருள் நச்சரெனப் படுபவர் இவரே. 'அந்நூலுரையாசிரியரிற் சிரேஷ்டமானவரென்று செல்லப்படும் பரிமேலழகர் காலத்தவர். தொல்காப்பியத்தில் இருபத்தொன்பியல்களுக்குரை செய்திருப்பவரும் மேற்கூறிய உரையாசிரியர்களிற் காலத்தாற் பிற்பட்டவரும் இவரே.

இவ்வைந்துரையாசிரியர்க்குப்பின், இற்றைக்குச்சுமார் 200 வருடங்களுக்கு முன், இருமொழிப் புலவர் சிகாமணியாகச் சிறந்து கச்சியப்பமுனிவர் முதலிய பன்னிருமாணவர்களுக்கு ஆசிரியராகிக் காஞ்சிப்புராணமாதிய பலநூல்களியற்றிய சிவஞானபாடியகர்த்தா ஸ்ரீசிவஞான முனிவர் 'தொல்காப்பியப்பாயிரமுதற் சூத்திரவிருத்தியும், 1914 ௵ காலஞ்சென்ற மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்துப்புலவரும், திருக்குறள் சண்முகவிருத்தி முதலியவை யியற்றியவருமான, சோழவந்தானூர் அரசஞ்சண்முகனார் தொல்காப்பியப்பாயிர விருத்தியும், (நூன்மரபு விருத்தி) வெளியிட்டுள்ளார்கள்.

இவ்வுரைகளில், எழுத்ததிகாரத்துக்கு நச்சி
னார்க்கினியமும் இளம்பூரணமும் சுமார் 80-வரு
டங்களுக்குமுன் சென்னைச்சகல கலாசாலைத்தமிழ்ப்
புலமை நடத்திய ஸ்ரீ மழவை. மகாலிங்கையரவர்
களால் முதன்முதல் அச்சிடப்பெற்றன. தொல்காப்
பியமுழுமையையும் உரையுடன் பதிப்பித்தலைச்
செய்யவிரும்பிய ஸ்ரீ சி. வை. தாமோதரம்பிள்ளை
யவர்கள் சொல்லதிகாரத்துக்குச்சிறந்த உரையாகக்
கருதப்படும் சேனாவரையத்தை யாழ்ப்பாணத்து
நல்லூர் மகாவித்துவசிரோமணியும் சைவசித்தாந்
தப்பிரவாதகருமான ஸ்ரீ ஆறுமுகநாவலரவர்க
ளைக்கொண்டு பரிசோதித்து 1868-ல் பதிப்பித்தார்
கள். பின்னர் 1885ல் பொருளதிகாரத்துக்கு நச்
சினார்க்கினியத்தைப் பல பிரதியோப்புநோக்கிப்
பதிப்பித்து வெளியிட்டார்கள். இதற்குமுன் மழ
வை மகாலிங்கையர் அச்சிட்ட எழுத்ததிகார நச்
சினார்க்கினியம் கிடைத்தற்கருமையாக அவ்வதிகார
நச்சினார்க்கினியத்தையும் 1891-ல் வெளியிட்டுத்
தொல்காப்பியத்துக்கு நச்சினார்க்கினியமாவது முற்
றிலும் யாவர்க்குங்கிடைக்குமாறு செய்தார்கள். இவர்
கள் இங்ஙனம் செந்தமிழ்த்தொண்டை மேற்கொ
ள்ளாதிருப்பார்களாயின, "பலகாற்பழகினும் தெரி
யா உளவேல், தொல்காப்பியந் திருவள்ளுவர் கோ

வையார், மூன்றினும் முழுந்த்" என்று சிறந்
பித்துரைக்கப்பட்ட 'இலக்கணக்கொத்தாசிரியர்
மொழிக்கிணங்க, சங்ககாலத்திலக்கியங்களாகிய
எட்டுத்தொகை பத்துப்பாட்டு, பதினெண்கீழ்க்
கணக்கு முதலிய நூல்களுக்கு இலக்கண நூலாக
விளங்கும் தொல்காப்பியத்தை முழுமையும் நம்
மில் எவரும் கண்டுகளித்து, தொல்காப்பியனாரால்
வெளிப்படையாகவும் குறிப்பாகவும் கூறப்பட்
டுள்ள சரித்திரக்கூறுகளையும், மக்கள் இயல்புகளை
யும், பண்டைவழக்க ஒழுக்கங்களையும் தெரிந்து
கொள்ள இயலாதெனக.

சிலவருடங்களுக்குமுன் சென்னைப் போலீஸ்
அசிஸ்டெண்டு கமிஷனர் ஸ்ரீ எஸ். பவானந்தம்
பிள்ளையவர்களால் பொருளதிகார நச்சினார்க்கினி
யம் வெளியிடப்பட்டிருப்பதுடன்; வக்கீல் வ. உ.
சிதம்பரம்பிள்ளையவர்களால் அகத்திணை புறத்தி
ணையியல்களின் இளம்பூரணம் அச்சிடப்பட்டுள
ளது. மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கப்பிரசுரமாகச் செய்யு
ளியலுக்கு நச்சினார்க்கினியமும் இளம்பூரணமும்
ஸ்ரீ ரா இராகவையங்காரவர்களால் பதிப்பிக்கப்
பட்டுள்ளன.'

சிலவருடங்களாக, எனது இயற்றமிழ் நண்
பர்கள்டலர் தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் நச

சினார்க்கினியம், சொல்லதிகாரம் சேனாவரையர், ஆகிய இரண்டு புத்தகங்களும் சங்கத்தமிழ்ப்பரீட்சைக்குக் குறிக்கப்பட்டிருப்பினும், அவை எங்கும் கிடைத்தற்கில்லையென்றும், அவற்றைப்பழஞ்செய்யுள் நூல்களின் அருமணிகளைத் தொகுத்துப்பதிப்பித்துவரும் தாங்கள் தொல்காப்பியத்திற் கிடையாத பகுதிகளை அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தின பேருதவியாகவிருக்குமென்றும் கூறினார்கள். இவர்க்குச் சொல்லுக்கிணையந்த உரையுடன் பதிப்பிப்பதாயின் ஆயிரக்கணக்கான ரூபாய் செலவு பிடிப்பதாகவும் அங்ஙனம் ஏதாவதொருபகுதியைப் பதிப்பிக்கலாமென்று முற்படுதல் புத்தகத்தை யச்சிடும்புகழையே பொருளாகமதிக்கக்கூடியபொருளாளர்களாலேயே கூடியகாரியமெனப்தாகவும் உணர்ந்த யான், தொல்காப்பியமூலத்தையேனும் சூத்திரநூதல்பொருட்குறிப்புடன் பதிப்பித்தால், தாய்மொழிப்பற்றும் உணர்ச்சியும் மிகுந்துவருமிக்காலத்தில் தமிழறிஞர் அதனை விருப்புடனேற்றுப் போற்றுவார்களென்று கருதலானேன். இக்கருத்தை எனது நூல்களை வெளியிட்டுவருகின்ற ஸ்ரீ பி. நா சிதம்பர முதலியார் அன் கோ ஏஜண்டு, திருவாளர் மு கிருஷ்ணபிள்ளையவர்களிடம் தெரிவிக்க அவர்களும் உயரிய இலக்கணநூலாகிய தொல்காப்பியத்தின்

மூலத்தைப்பாவது இப்பொழுது வெளியிடுவோம் அதற்கானவற்றைத் தயாரியுங்கள் என்று பதிலளித்தார்கள். இவ்வித இணக்கமொழி எனதுளத்தைக்களிகொள்ளச் செய்யவே, கிடைக்கக்கூடிய தொல்காப்பிய நச்சினார்க்கினியத்தை ஆதாரமாகக் கொண்டு மூலசூத்திரங்களை நுதல்பொருளுடன் பிரதிசெய்ய ஆரம்பித்தனன்.

பிரதி தயாரிக்குங்காலத்தில் தொல்காப்பியச் சூத்திரங்களின் தொகை இத்துணையென வரையறுக்கப்பட்டுளது என்று கவனித்தபொழுது எழுத்ததிகாரச் சூத்திரங்கள் இத்துணையென்பதைக்குறிக்கும் வெண்பாக்களும், சொல்லதிகாரச் சூத்திரங்கள் இன்னின்ன இயல்களுக்கு இத்துணையெனக்குறிக்கும் விருத்தங்களும் காணப்பட்டனவன்றி, பொருளதிகாரச் சூத்திரங்களித்துணையென்பதையாவது தொல்காப்பிய முழுமைக்குமுரிய சூத்திரங்கள் இத்துணையென்பதையாவது காட்டும் செய்யுள் காணப்படவில்லை எனினும், இதனைக்குறித்துச்செய்யுள்கள் சொல்லப்பெறுமவிரா, ஏட்டுப்பிரதிகளில் ஓரோ வழி காணப்படலாமென்று நினைத்து; பழ நூற்களையாராய்ச்சி செய்து வருந்தன்மையிலுள்ள செந்தமிழ்த்தொகுதிகளைப் பார்வையிடலானேன். செந்தமிழ்த்தொகுதி 2,

பகுதி 4-ல் 'ஆராய்ச்சி' என்ற தலைப்பில் வேதபாடசாலைத் தமிழாசிரியர், ஸ்ரீ இராகவையங்காரவர்கள், சகத்திரத்துக்கு கிடைத்த தொல்காப்பிய ஏட்டின் பிரதியில் இந்நூல் 170-ம் பக்கத்தில் பதிப்பிக்கப்பட்டிருக்கும், வெண்பாக்கள் இரண்டும் காணப்பட்டனவென்றும், அதன்படி பொருளதிகாரச் சூத்திரங்கள் 665 என்றும், தொல்காப்பிய முழுதுக்குமுள்ள சூத்திரங்கள் 1610 என்றும் விளங்குகின்றனவென்றும், தாமோதரம்பிள்ளையவர்கள் வெளிப்படுத்தியுள்ள பொருளதிகாரத்தில் சூத்திரங்கள் 666 ஆகக்காணப்படுகின்றதென்றும், தொல்காப்பிய முழுதுக்குமுள்ள சூத்திரங்கள் 1612 ஆகக் காணப்படுகின்றதென்றும் குறிப்பிட்டிருப்பதை யுணர்ந்ததும், முதலில் பொருளதிகாரச் சூத்திரங்களை யெண்ணிக் கணக்கிடலானேன். அங்ஙனம் எண்ணிவரும்பொழுது செய்யுளியலில் ஓர் சூத்திர எண்ணுக்கு அடுத்துப்போடப்படும் சூத்திர எண் அவ்வெண்ணுக்கொன்றதிகமாகப் பதிப்பிக்கப்பட்டிருந்தமை தெரிந்து, அவ்வச்சுப்பிழையைத் திருத்திச் சூத்திரங்கள் ஏட்டு வெண்பாப்படி 665 ஆக இருப்பதுணர்ந்து மகிழ்ந்தேன். ஒன்றிற்றிருத்தங்கண்ட யான், தொல்காப்பிய முழுமைக்குமுரிய சூத்திரவெண் 1610 பிழைபடவ

தறிந்து அதனுண்மையை ஆராயப்புகுந்தனன். எழுத்ததிகாரச்சூத்திரங்கள் மொத்தம் 483 என இந்நூல் 6 ம் பக்க வெண்பாவாற்றெரிய இருந்தமையால், சூத்திர மாறுபாடுகள், சூத்திர மொத்தத்தொகை வரையறைசெய்யப்படாத சொல்லதி--கத்திலதான் ' இருக்க வேண்டுமென்றெண்ணிய இளையவர்களால் பதிப்பிக்கப்பட்டிருக்கும் சொல்-ச்சினார்க்கினியம், சேனாவரையம் இரண்டையும் வைத்துத்தனித்தனி இவைகளின் சூத்திரத்தொகைகளை ஒப்பு நோக்கியகாலத்து, கிளவியாக்கம், வேற்றுமை மயங்கியல், உரியியல் இவ்வியல்களின் சூத்திரத்தொகை கூடியுங் குறைந்துமிருக்கக்கண்டனன். இவ்வேற்றுமை; உரையாசிரியர், கருத்து மாறுபட்டான ஒரு சூத்திரத்தின் முதலடியையோ ஈற்றடியையோ தனிச்சூத்திரமாக்கி யுரையெழுதிய போந்தமையாலாயது என்பது விளங்குகிறது. கிளவியாக்கம் ருச (537) சூத்திரத்தின் முதலடியாகிய ' ஒன்று வினை மருங்கின் ஒன்றித்தோன்றும் ' என்பதை நச்சினார்க்கினியர் தனிச்சூத்திரமாக்கியிருப்பதையும் வேற்றுமை மயங்கியல் ருகூ (599) சூத்திரத்தைச் சேனாவரையர் 598ன் இறுதியடியாகச் சேர்த்திருப்பதையும் கண்டு இவற்றுள் 537ம் சூத்திரத்தைச்

சேனாவரையர் உரைக்கிணங்க ஒரு சூத்திரமாகவும் 598ன் ஈற்றடியாகிய 'வேற்றுமை மருங்கிற் போற்றல் வேண்டும்' என்பதை நச்சினார்க்கினியருரைக்கிணங்க 599ல் தனிச்சூத்திரமாகவும் பதிப்பிக்கமுற்பட்டன. உரியியலில் 787ம் சூத்திரத்தில் "ஏபெற்று நம்" என்பதையும், 795ம் சூத்திரத்தில் "மாலை இயல்பே" என்பதையும் சேனாவரையத்தைப் பிரதி செய்தவரின் கரவபூவமல பிரித்தெழுதப்பட்டிருக்குமென்றெண்ணி, நச்சினார்க்கினியருரைக்கிணங்கவே 787, 795ம் சூத்திரத்துள் சேர்த்துப் பதிப்பிக்கலாயினன். இவ்விதம் பொருத்தாதவிடத்து சொல்லதிகாரச் சூத்திரங்கள் மொத்தத்தில் 463 ஆகக்காணப்படுமன்றி, இயல்களின் சூத்திரத்தொகையும் வரையறுக்கப்படாது; தொல்காப்பிய முழுமைக்குமுள்ள சூத்திரத்தொகையும் 1611 எனவே ஏட்டுப்பாட்டுக்குமாறாகக் கணிக்கப்படவேண்டுவதாம். இவ்விடர்ப்பாடில்லாதிருக்குமாறு கிளவியாக்கச்சூத்திரங்கள் 61 என்றும், வேற்றுமை மயங்கியற் சூத்திரங்கள் 35 எனவும், உரியியற்சூத்திரங்கள் 98 எனவும் வரையறுத்துச் சொல்லதிகாரச் சூத்திரங்கள் மொத்தம் 462 ஆகுமாறு செய்தனன். இவ்வியைபுக்கிணைய எழுத்ததிகாரச் சூத்திரங்கள் 483, சொல்லதிகாரச் சூத்

திரங்கள் 462, பொருளதிகாரச் சூத்திரங்கள் 665, என்று வரையறுக்கப்பட்டு, தொல்காப்பிய மொத்தச் சூத்திரங்கள் **1610** என முடிவு செய்யப்பட்டிருக்கின்றது.

இம் மூலப்பதிப்பில் உரையாசிரியர்களாலும் பதிப்பாளர்களாலும் சுட்டப்பட்ட பாடபேதங்கள் அன்னவர் பெயர்க்குறிப்புடன் குறித்தலைப்பில் அடியிற் பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளன. இதில் செய்யுளியல் மூலத்திற்குக் காட்டப்பட்டிருக்கும் பிரதி பாடங்கள் ஸ்ரீ ரா இராகவையங்காரவர்கள் பதிப்பிலிருந்தும் குறிக்கப்பட்டவை. பாடபேதக்குறிப்புடனும், சூத்திரந்தலைப்பொருளுடனும் வெளியிடப்படும் இம்மூலப்பதிப்பு பழநூற்பதிப்பாளர்க்கும், மேற்கோள் எடுத்துக்காட்டுவோர்க்கும், மனனமிடவெண்ணிச் சிந்தனைசெய்வார்க்குப், பெரிதும் பயன்படக்கூடுமென்றெண்ணுகிறேன். இந்நூலிலுள்ள 'உரியியல்' 'மரபியல்' செய்யுளியல்களின் சூத்திரங்கள் தமிழறிஞர்களால் மனனஞ்செய்யப் பெறுதல் நன்மையுடைத்து. இப்பதிப்பு; 'தொல்காப்பியமூலம்' ஒன்று சுத்தமாகவும் திருத்தமாகவும் பதிப்பிக்கப்பெறின், யாவரும் தமிழ்த்தொல்லிலக்கணச்சூத்திரங்களின் தன்மைகளையாவது கண்ணுற்றுக் களிப்படைவார்கள் என்று தமிழவை

தோறும் தமிழ்மொழியெழுத்துச்சிறப்பனைத் தெரிந்தெடுத்தோதிவரும தமிழறிஞர்க்குறுதுணையான குப்பிரமணியஞ் என்ஜினீர் திருததகு P V. மாணிக்கநாயகா அவாகளுடைய கருததைததழுவிவெளிவநததாகும் இபபுததகமெவவொரு புததகசாலைககும, சஙகததுககும, பளளிககூடததுககுப மிகவும் இனறியமையாதது

இநநூறகு ஆங்கிலமுன்னுரை யுளிததுஞ் சிறபபிதத, மதுரைததமிழ்சசஙகக்கௌரவக்காரியதரிசியுப, உயாதரநியாயவாதியும, சென்னைச்சட்டசபையுறுபபினருமாகிய, ஸ்ரீமாந் T. C. சீனிவாசையங்காரவாசளுககும், சிறபபுரையுதவிய, மதுரைத தமிழசசஙகக கலாசாலைததலைமைததமிழாசிரியரும செநதமிழப பததிராசிரியருமான ஸ்ரீமத. திரு நாராயணையங்காரவாகளுககும், சிறபபுபபாயிரமளிதத மதுரைததமிழாசஙகததலைவர் மறைததிருவாளர். ம சுந்தரபாண்டிய ஓதுவாா அவர்களுககும இப்பதிப்பை விரைவில வெளிப்படுததுபவண்ணம தூணடி பிரதிசெய்யுங்காலத்தும் பதிபபிககுங்காலததும் தமது தேகசிரமததைப்பொருட்படுததாது உடனிருநதொப்பு நோக்கியுதவிபுரிநத மதுரைததமிழ்ச்சங்கக் கலாசாலைத் தமிழாசிரியரு' எனது அரியநணபருமாகிய கவி

ராயர் சு. நல்லசிவன் பிள்ளையவர்களுக்கும் எனது உளமுவந்த நன்றியைச்செலுத்துகிறேன்.

எனது இலக்குமிராம் கோவை மணிகளாறையும் அச்சிட்டு வாசித்துமகிழ்ந்து, அதன் ஏழாவது மணியாகவெளிப்படும இதனை விரைவில் அச்சிட்டுலவசசெய்யுமாறு ஊககிய பி. நா. சிதம்பர முதலியாரவாகள இவ்விலக்கணமணியைக் கண்டு களிககுமுன விண்ணுட்டின் விருநதினாாகச் சென்றபையின், அவருடனபிறப்பினராயிருநது புததக பரிபாலனபபுரிநது எனககு ஊக்கமுதவி வருமம திருவாளா-பி. நா. தங்கவேலு முதலியார் வாகளுககும், ஷை புததக வியாபார ஏஜண்டும காலததிற்கியைநத நூலகள்பல தொகுததுதவுமாறு தூணடிய நணபணிகள நிலவுறச்செய்பவருமான சைவகதிருவாளா. மு. கிருஷ்ண பிள்ளையவாகளுக்கும், சுததமாகவும் திருத்தமாகவும் அச்சிடடுதவிய மதுரை மீனுட்சி விலாஸம் பிரஸ் சொந்தககாரா மு. அழகர்சாமிச்செட்டியாாக்கும் எனது மனமாாநத வநதனத்தைத்தெரிவித்துக் கொள்கின்றனன்.

எனது கலாசாலைக்காரியங்களுக்கும் பத்திரிகை வேலைக்குமமத்தியில பதிபபிக்கப்பட்ட இப் பதிப்பில அயர்வாலும தவறாலும் ஏற்பட்ட சில

பிழைகளைப்பிழை திருத்தமாகச் சேர்த்து வாசிப்போரை அதற்கியையத்திருத்திக்கொள்ளுமாறு கஷ்டப்படுத்தாமல் அச்சிலவற்றை யானே கையாற்றிருத்தியுள்ளேன்.

இப்புதுமுறைப்பதிப்பைத் தமிழ் நாட்டிலுள்ள மக்களியாவரும் வாங்கி வாசித்துப்பயனடைவதுடன், இத்தகைய வேறு நன்னூல்களையும் பதிப்பிக்குமவண்ணம் வேண்டுவனபுரியுமாறும், அன்னாரை வேண்டிக்கொள்கின்றனன். ஒன்றுக்கும் பற்றாத என்னையும் பேறிஞர்செய்த பெருந்தொண்டுக்காளாக்கி இத்துணை அறிவும் ஆற்றலுமளித்த ஆலவாயமிர்சடைக்கடவுள் திருவடிமலரை இடையறாது நினைந்து வணங்குகின்றேன்.

நாதமந்திரம் துந்துபி ௵ வைகாசிமீ ௧௮௳	பு. சிதம்பரபுன்னைவனநாதன், தண்டமிழ்த்தொண்டன்.



உ

ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் வரலாறு.



தொல்காப்பியனார் என்பவர் சமதக்கினி புத்திரர். இவரது இயற்பெயர் திரணதூமாக்கினி என்பது. மதக்கினி பிருகுவமிசத்தர். இப்பிருகு கவியெனப்படும் சுக்கிரன் குலத்துதித்தவர். ஆக, கவிவமிசத்தவர் காவியர் என்றழைக்கப்பெறுவாராயினர். இக்காவியர் என்னும் பெயர் தமிழில் காப்பியர் என்று வழங்கப்பெறும். சமதக்கினியும் அவர் குமாரரும் பிருகுவமிசத்தனராதலால் பார்க்கவர் என்றும், கவிவமிசத்தினராதலால் காவியர் என்றும் அழைக்கப்படுவர். பழமையுற்ற இக்குடி வடமொழியில் விருத்த காவியகுலமென்றும், தமிழில் தொல்காப்பியக்குடியென்றும் சொல்லப்பெறும். தொல்காப்பியத்தினாசிரியராகிய திரணதூமாக்கினி தம் பெயரைக் குலப்பெயராகவே விளங்கச்செய்தலால் தொல்காப்பியர் என்றழைக்கப்பெறலானார். இவருடன் பிறந்தவர் பரசுராமர் என்ப.

இவரது ஆசிரியரும் உடன்பயின்றாரும் :— இவரது ஆசிரியராக அகத்தியனார் விளங்கினாரென்பது

"வீங்குகடல் உடுத்த வியன்கண் ஞாலத்துத்
தாங்கா நல்லிசைத் தமிழ்க்கு விளக்காகென
வானோர் ஏத்தும் வாய்மொழிப் பல்புகழ்
ஆனாப் பெருமை அகத்தியன் என்னும்
அருந்தவ முனிவன் ஆக்கிய முதனூல்
பொருந்தக் கற்றுப் புரைதப உணர்ந்தோர்
நல்லிசை நிறுத்த தொல்காப்பியனும்

என்னும் பன்னிருபடலப்பாயிரத்தானும், இவருடன் பயின்ற ஒருசாலை மாணாக்கர் பன்னிருவரென்பது; இப்பன்னிரு படலத்தின் வழிநூலாக வெண்பாமாலையியற்றிய ஐயனாரிதனார்

"மன்னிய சிறப்பின் வானோர் வேண்டத்
தென்மலை யிருந்த சீர்சால் முனிவரன்
தன்பாற் றண்டமிழ் தாவின் றுணர்ந்த
துன்னருஞ் சீர்த்தித் தொல்காப் பியன்முதற்
பன்னிரு புலவரும் பாங்குறப் பகர்ந்த

என்று பாயிரஞ்சொல்லியிருத்தலானும் விளங்கும். மேற்கூறிய பன்னிரு மாணவர்களாவார், தொல்காப்பியத்தை நிலந்தரு திருவிற் பாண்டியன் அவைக்களத்துக் கேட்டுக்குற்றமின்றெனக்கூறுந் தலைமைச் சிறப்புப்பெற்ற அதங்கோட்டாசிரியர், தொல்காப்பியப் பாயிரஞ்சொற்ற பனம்பாரனார்;

செப்பூட்சேய், வையாபிகர், அவிநயர், காக்கைப்பா
டினியார், துராலிங்கர், வாய்ப்பியர், கழாரம்பர், நற்
றத்தர், வாமனர், தொல்காப்பியர் என்பவர்.

ஆசிரியர் காலம். இவர், குறுமுனி, தமிழ்முனி
அமரமுனி என்று சிறப்பித்தோதப்படும் அகத்
தியனாரிடம் கல்வி பயின்றாரெனப்படுதலால் அவ்வக
த்தியர் காலத்தவராவர். 'அகத்தியனார் தலைச்
சங்கத்துப் புலவராக விளங்கியபின் இடைச்சங்கத்
தும் தொல்காப்பியராதியருடன் புலவராக விளங்
கியவர். இவர் காலத்து இவராச்சிரமத்து விஷ்ணு
அவதார புருடராகிய ஸ்ரீ இராமர் வந்து தரிசித்து
அருள்பெற்றுச் சென்றாரென வான்மீகி கூறுதலா
னும், சீதையைத் தேடித் தென்றிசைபோய அநு
மானுக்கு இடைச்சங்கமிருந்த கபாடபுரத்தின்
சிறப்புகள் வான்மீகத்திற் சொல்லப்பெறுதலானும்,
அரசர் குலத்தை அழித்துவந்த பரசுராமன் இரா
மருக்குத் தோற்றபின் தவத்திற் புக்கானென்று
கூறுதலானும், காவிரிப்பூம்பட்டினத்தரசன் காந்
தன் என்பானோடு பரசுராமன் போர் தொடுத்துவரப்
பயந்த காந்தன் அகத்தியன்பாற் சரணடைந்துய்ந்
தானென்று கூறுதலானும், இராமருக்கு முற்காலத்
தானென்று கருதப்படும் காந்தன் காலத்துக்கு
முன்னரே அகத்தியர் தென்றிசைப்போந்து தமிழ்

முதநூலளித்துப் பன்னிரு புலவர்க்கும் கலையமுத
ளித்தனரென்க. ஆகவே தொல்காப்பியா தலைச
சங்க காலத்திறுதியிலும் இடைசசங்க காலதது
லும் இருநதிருக்ககூடியவர் என்பது புலனும.
இடைசசஙக காலம கிறிஸது பிறகருமுன் நாலா
யிரம வருடங்களுககு முன்னரென்று திருவாளர்.
தா. பொன்னம்பலம்பிள்ளையவாகள் எம. ஆர். ஏ.
எஸ். முடிவு செயதிருபபதால அவர் கணககின
படி, இறறைக்குசசுமாா 6000 வருடஙகளுக்கு
முன்னிருநத இடைசசங்கததின இலககணமாகப
பிறைற இது, அதறகு வெகு காலமுறபட்ட தலைச
சங்க காலததில் அரஙகேறறபபட்டதெனக இவ்
வாசிரியரைபபற்றிய விரிவான ஆராயச்சி அறிஞ
ரால காலவளர்சசிபிற காணபபடும ஆதாரங்களைக
கொணடு செய்யபபடவேண்டுவதாம.



உ

தொல்காப்பியம்.

உள்ளுறை.

சொல்லதிகாரம்—ஒன்பதியல்கள்:—

பொருளதிகாரம்—ஒன்பதியல்கள்:—

தொல்காப்பியத்தின் 21 இயல்களிலுமடங்கிய
சூத்திரங்கள் மொத்தம் 1610.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்

தொல்காப்பியம்.

காப்புச்செய்யுள்கள்.

கணபதி

தன்றோள் நான்கி னொன்றுகைம் மிகூஉம்
களிறுவளர் பெருங்கா டாயினும்
ஒளிபெரிது சிறந்தன் றளியவென் னெஞ்சே (௧)

சிவபெருமான்

ஆதியிற் றமிழ்நூ லகத்தியற் குணர்த்திய
மாதொரு பாகனை வழுத்துதும்
போதமெய் ஞான நலம்பெறற் பொருட்டே. (௨)

சரஸ்வதி

தவளத் தாமரைத் தாதார் கோயில்
அவளைப் போற்றுதும் அருந்தமிழ் குறித்தே (௩)

அகத்தியமுனிவர்

சந்தனப் பொதியத் தடவரைச் செந்தமிழ்ப்
பரமா சாரியன் பதங்கள்
சிரமேற்கொள்ளுதும் திகழ்தற் பொருட்டே (௪)

தமிழ்த் தெய்வம்

மறைமுதற் கிளந்த வாயான்
மதிமுகிழ் முடித்த வேணி
இறைவர்தம் பெயரை நாட்டி
இலக்கணம் செய்யப் பெற்றே
அறைகடல் வரைப்பிற் பாடை
அனைத்தும்வென் றாரி யத்தோ
டுறழ்தரு தமிழ்த்தெய் வத்தை
உன்னினைந் தேத்தல் செய்வாம் (௫)

சங்கப்புலவர்.

தடவரை முனிவன் ஈன்ற
தமிழ்க்கொழுங் குழவி தன்னைப்
படாவெயில் உமிழுஞ் சங்கப்
பலகையாந் தொட்டில் ஏற்றி
நடைவர வளர்த்த ஞால
நனந்தலை மறுவில் விட்ட
மடனறு புலமை யோரை
மனத்தியாம் நினைத்தும் அன்றே. (௬)

தொல்காப்பியர்

ஒல்காப் பெரும்புகழ்த் தொல்காப் பியனடி
பல்காற் பரவுதும் எழுத்தொடு
சொற்கா மருபொருட் டொகைஇயல் பொருட்டே (௭)

உ

தொல்காப்பியம்.

அகத்தியர் மாணாக்கர் பன்னிருவருளொருவரான

ஸ்ரீபனம்பாரனார் இயற்றிய

சிறப்புப்பாயிரம்

— o —

வடவேங்கடந் தென்குமரி
ஆயிடைத்
தமிழ்கூறு நல்லுலகத்து
வழக்குஞ் செய்யுளும் ஆயிரு முதலின்
எழுத்துஞ் சொல்லும் பொருளும் நாடிச்
செந்தமிழ் இயற்கை சிவணிய நிலத்தொடு
முந்துநூல் கண்டு முறைப்பட எண்ணிப்
புலந்தொகுத் தோனே போக்கறு பனுவல்
நிலந்தரு திருவிற் பாண்டியன் அவையத்து
அறங்கரை நாவின் நான்மறை முற்றிய
அதங்கோட் டாசாற் கரில்தபத் தெரிந்து
மயங்கா மரபின் எழுத்துமுறை காட்டி
மல்குநீர் வரைப்பின் ஐந்திரம் நிறைந்த
தொல்காப் பியனெனத் தன்பெயர் தோற்றிப்
பலபுகழ் நிறுத்த படிமை யோனே.

ஆத்திரையன் பேராசிரியன் அருளிய பொதுப்பாயிரம்.

— o,—

வலம்புரி முத்திற் குலம்புரி பிறப்பும்
வானயாற் றன்ன தூய்மையும் வானயாறு
நிலம்படர்ந் தன்ன நலம்படர் ஒழுக்கமும்
திங்கள் அன்ன கல்வியும் திங்களொடு
ஞாயிற் றன்ன வாய்மையும் யாவதும்
அஃகா அன்பும் வெஃகா உள்ளமும்
துலைநா அன்ன சமநிலை உள்ளப்
பணிவகை உறுப்பினர் ஆகித் திண்ணிதின்
வேளாண் வாழ்க்கையும் தாஅ ளாண்மையும்
உலகியல் அறிதலும் நிலையிய தோற்றமும்
பொறையும் நிறையும் பொச்சாப் பின்மையும்
அறிவும் உருவும் ஆற்றலும் புகழும்
சொற்பொருள் உணர்த்துஞ் சொல்வன் மையும்
கற்போர் நெஞ்சம் காமுறப் படுதலும்
இன்னோ ரன்ன தொன்னெறி மரபினர்
பன்னருஞ் சிறப்பின் நல்லா சிரியர்

அறம்வினை பொருட்பயன் இன்பெனும் மூன்றின்
திறனறி பனுவல செப்பும் காலை
முன்னாக கூறிய எண்வகை உறுப்பினுள்
ஏற்பன உடைய ராகிப் பாற்படச்
சொல்லிய பொருண்மை சொல்லியாங் குணர்தலும்
கனவினூர் அனையோர்க்குத் தாளப்பப படுதலும்
செய்ந்நன்றி அறிதலும் தீச்சார் பின்மையும்
மடிதடு மாற்றம் மானமபொச் சாப்புக்
கடிதோய சிற்றம் களவே காமம்
என்றிவை இன்மையும் சென்றுவழிப் படுதலும்
அறத்துறை வழாமையும் குறிப்பறிந் தொழுகலும்
கேட்டவை நினைத்தலும் பாடம் போற்றலும்
மீட்டவை வினவலும் விடுத்தலும் உரைத்தலும்
உடைய ராகி நடையறிந் தியல்லுநர்
நன்மா ணாக்கர் என்ப மண்மிசைத்
தொன்றுற்ற புலமைத் துணிபுணர் வோரே.



தொல்காப்பியம்.

எழுத்ததிகாரச்சூத்திரத்தொகை வகை.

நேரிசை வெண்பா

நூலின் மரபுமொழிமரபு நூன்பிறப்பு
மேலைப் புணர்ச்சி தொகைமரபு—பாலாம்
உருபியலின் பின்னுயிர் புள்ளி மயக்கம்
தெரிவரிய குற்றுகரஞ் செப்பு.

எழுத்ததி காரத்தச் சூத்திரங்கள் எல்லாம்
ஒழுக்கிய ஒன்பதோ டைந்நூறும்— வழுக்கின்றிக்
காணூற் றிருநூற் றொருபான் மூன்றென்று பாவலர்கள்
மேனூற்று வைத்தார் விரித்து.

உ

கடவுள் துணை

தொல்காப்பியம்.

எழுத்ததிகாரம்.

—.o:—

முதலாவது

நூன்மரபு.

1 எழுத்துக்களின் பெயர்முறை தொகை

எழுத்தெனப் படுப,
அகர முதல
னகர இறுவாய் முப்பஃ தென்ப
சார்ந்துவரல் மரபின் மூன்றலங் கடையே.

2 சார்பெழுத்துக்களின் பெயரும் முறையும்

அவைதாம்,
குற்றிய லிகரம் குற்றிய லுகரம்
ஆய்தமென்ற
முப்பாற் புள்ளியும் எழுத்தோ ரன்ன.

௩ ஒரு மாத்திரையுடைய குற்றுயிர் இவையெனல்.

அவற்றுள்,
அ இ உ,
எ ஒ என்னும் அப்பால் ஐந்தும்
ஓரள பிசைக்குங் குற்றெழுத் தென்ப ௩

4 இரண்டு மாத்திரையுடைய நெட்டுயிர் இவையெனல்

ஆ ஈ ஊ,
ஏ ஐ,
ஓ ஔ என்னும் அப்பால் ஏழும்
ஈரள பிசைக்கும் நெட்டெழுத் தென்ப. ௪

5. ஓரெழுத்தே மூன்று மாத்திரையாக இசையாதெனல்.

மூவள பிசைத்த லோரெழுத் தின்றே ௫

6 மாத்திரை நீளுமாறு கூறுவது.

நீட்டம் வேண்டின் அவ்வளபுடைய
கூட்டி எழுஉதல் என்மனார் புலவர். ௬

7 மாத்திரைக்கு அளவு கூறுவது

கண்ணிமை நொடியென அவ்வே மாத்திரை
நுண்ணிதின் உணர்ந்தோர் கண்ட ஆறே. ௭

8 பன்னீருயிர் இவையெனல்

ஔகார இறுவாய்ப்,
பன்னீ ரெழுத்தும் உயிரென மொழிப ௮

9 பதினெண்மெய்யினவெனல்

ணகார இறுவாய்ப்,
பதினெண் ணெழுத்தும் மெய்யென மொழிப. ௯

10 உயிர்மெய்களவு

மெய்யோ டியையினும் உயிரியல் திரியா. ௰

11 தனிமெய்யெழுத்தளவு.

மெய்யின் அளபே அரையென மொழிப. ௧௧

12 சார்பெழுத்தளவு

அவ்வியல் நிலையும் ஏனை மூன்றே. ௧௨

13 மகரக் குறுக்கம்.

அரையளவு குறுகல் மகரம் உடைத்தே
இசையிடன் அருகும் தெரியுங் காலை. ௧௩

14 மகரவடிவம்

உட்பெறு புள்ளி உருவா கும்மே. ௧௪

15 மெய்யெழுத்தியல்பு.

மெய்யின் இயற்கை புள்ளியொடு நிலையல். ௧௫

16 எகர ஒகரத்தியல்பு.

எகர ஒகரத் தியற்கையும் அற்றே. ௧௬

17 உயிர்மெய்யெழுத்தாகுமாறு

புள்ளி இல்லா எல்லா மெய்யும்.
உருவுரு வாகி அகரமோ டுயிர்த்தலும்

ஏனை உயிரோ டுருவுதிரிந் துயிர்த்தலும்
ஆயி ரியல உயிர்த்தல ஆறே. கஎ

18 உயிர்மெய் ஒலிக்குமாறு

மெய்யின் வழிய துயிர்தோன்று நிலையே. கஅ

19 வலலின மெய.

வல்லெழுத் தென்ப கசட தபற. கசு

20 மெல்லினமெய்.

மெல்லெழுத் தென்ப ஙஞண நமன. உ0

21 இடையினமெய

இடையெழுத் தென்ப யரல வழள. உக

22 மெய் மயங்குமாறு

அம்மூ வாறும் வழங்கியல் மருங்கின்
மெய்ம்மயங் குடனிலை தெரியுங் காலை. உஉ

23 தனிமெய் பிறமெய்யுடன் மயஙகுமாறு

டறலள என்னும் புள்ளி முன்னர்
கசப என்னும் மூவெழுத் துரிய. உங

24 இதுவும் அது.

அவற்றுள்,
லளஃகான் முன்னர் யவவுந் தோன்றும். உச

25 இதுவும் அது.

ஙஞணந மனவெனும் புள்ளி முன்னர்த்
தத்த மிசைகள் ஒத்தன நிலையே. உரு

26. இதுவும் அது
அவற்றுள்,
ணனக்கான் முன்னர்க்,
கசஞப மயவவ் வரும உரிய ௨௬

27 இதுவும் அது
ஞநமவ என்னும் புள்ளி முன்னர்
யக்கான் நிற்றல் மெய்பெறறன்றே. ௨௭

28 இதுவும் அது
மக்கான் புள்ளிமுன வவ்வுந தோன்றும். ௨௮

29 இதுவும் அது.
யரழ என்னும் புள்ளி முனனர்
முதலா கெழுதது ஙகரமொடு தோன்றும். ௨௯

30 தனிமெய் தனமொழித்தொடு மயங்குமாறு,
மெய்நிலை சுட்டின எலலா எழுத்தும
தமமுற றாமவரூஉம் ரழவலங கடையே. ௩௦

31 சுட்டெழுததுககள்
அஇ உஅம் மூன்றும சுட்டு. ௩௧

32 வினவெழுததுக்கள்.
ஆ ஏ ஓஅம மூன்றும வினா ௩௨

33 இசைநூலிலககணம இந்நூற்கிசையுமாறு
அளபிறந் துயிர்ததலும ஒற்றிசை நீடலும
உளவென மொழிப இசையொடு சிவணிய
நரமபின் மறைய என்மனார் புலவர். ௩௩

நான்மரபு முற்றிற்று.

இரண்டாவது

மொழிமரபு.

---

34 குற்றியலிகரத்திற்கிடனும பற்றுககோடும.

குற்றிய லிகரம் நிறறல வேண்டும்
யாவென் சினைமிசை உரையசைக கிளவிக்
காவயின் வரூஉம மகரம ஊரந்தே. க

35 குற்றியலிகரம புணர்மொழியகத்தும்
வருமெனல.

புணரியல நிலையிடைக குறுகலும உரித்தே
உணரக் கூறின் முன்னாத தோனறும. உ

36 ஒருமொழிககுற்றியலுகரத்திற்
கிடனும பற்றுககோடும

நெட்டெழுத் திம்பரும் தொடர்மொழி ஈற்றும்
குற்றிய லுகரம் வல்லா றூர்ந்தே. ௩

37 புணர்மொழியிற் குற்றியலுகரம
தன்மாத்திரையிற் குறுகல

இடைப்படிற குறுகும் இடனுமா ருண்டே
கடப்பா டறிந்த புணரிய லான. ௪

38 ஆய்தம் ஒருமொழியுள் வருமாறு

குறியதன் முன்னர் ஆய்தப் புள்ளி
உயிரொடு புணர்ந்தவல் லாறன் மிசைத்தே. ௫

39 ஆய்தம் புணர்மொழியகத்து வருமாறு

ஈறியல் மருங்கினும் இசைமை தோன்றும். ௬

40 செய்யுளியற்கண்ணதாக ஆய்தவிலக்கணம்

உருவினும் இசையினும் அருகித் தோன்றும்
மொழிக்குறிப் பெல்லாம் எழுத்தின் இயலா
ஆய்தம் அஃகாக் காலை யான. ௭

41 அளபெடைக்குறி

குன்றிசை மொழிவயின் நின்றிசை நிறைக்கும்
நெட்டெழுத் திம்பர் ஒத்தகுற் றெழுத்தே. ௮

42 ஐஔ அளபெடைக்குறி

ஐஔ என்னும் ஆயீ ரெழுத்திற்
கிகர உகரம் இசைநிறை வாகும். ௯

43 ஓரெழுத்தொருமொழி

நெட்டெழுத் தேழே ஓரெழுத் தொருமொழி ௧௦

44 குற்றுயிர் மொழிநிறைவு

குற்றெழுத் தைந்தும் மொழிநிறைபு இலவே. ௧௧

45 மொழியின் பெயர் முறைதொகை.

ஓரெழுத் தொருமொழி ஈரெழுத் தொருமொழி

இரண்டிறந் திசைக்குந் தொடர்மொழி உளப்பட
மூன்றே மொழிநிலை தோன்றிய நெறியே. க௨

46 தனிமெய் இயக்கம்

மெய்யின இயக்கம் அகரமொடு சிவணும். க௩

47 உயிர்மெய் பெயர் பெறுமாறு

தம்மியல் கிளப்பின் எல்லா எழுத்தும்
மெய்ந்நிலை மயக்கம் மான மில்லை. க௪

48 ஈரொற்றுடனிலை

யரழ என்னும் மூன்றும் ஒற்றக
கசதப ஙஞநம ஈரொற் றாகும். க௫

49 குற்றொற்றாகாமெய்கள்

அவற்றுள்,
ரகார ழகாரம் குற்றொற் றாகா. க௬

50 தொடர்மொழி நெட்டெழுத்
தளபிற்றெனல்.

குறுமையு நெடுமையும் அளவிற் கோடலின்
றொடர்மொழி எல்லாம் நெட்டெழுத் தியல. க௭

51 செய்யுளில் ஈரொற்றிலக்கணம்

செய்யுள் இறுதிப் போலி மொழிவயின்
னகார மகாரம் ஈரொற் றாகும். க௮

52 மகரங்குறுகுமிடம்

னகாரை முன்னர் மகரங் குறுகும். ௧௯

53 செய்யுளியலுள் மெய்
குற்றுகரத்தியல்பு

மொழிப்படுத் திசைப்பினுந் தெரிந்துவே றிசைப்பினும்
எழுத்தியல திரியா என்மனார் புலவர். ௨௦

54 எழுத்துப்போலி

அகர இகரம் ஐகாரம் ஆகும். ௨௧

55 இதுவுமது.

அகர உகரம் ஔகாரம் ஆகும். ௨௨

56 இதுவுமது.

அகரத் திம்பர் யகரப் புள்ளியும்
ஐயென் நெடுஞ்சினை மெய்பெறத் தோன்றும். ௨௩

57 செய்யுளியற்படி ஐஔவின்
மாத்திரை.

ஓரள பாகும் இடனுமா ருண்டே
தேருங் காலை மொழிவயி னான. ௨௪

58 எழுத்துப்போலி

இகர யகரம் இறுதி விரவும். ௨௫

59 மொழிமுதலெழுத்துக்கள்

பன்னீ ருயிரும் மொழிமுத லாகும். ௨௬

60 தனிமெய் மொழிமுதலாகாமையெனல்

உயிர்மெய் அல்லன மொழிமுதல் ஆகா ௨௭

61 பன்னீருயிருடன் மொழி
முதலாகுமெய்கள்.

கதந பமஎனும் ஆவைந் தெழுத்தும்
எல்லா உயிரொடுஞ் செல்லுமார் முதலே. ௨௮

62 சகரமெய் ஒன்பதுயிருடன்
மொழிமுதலாதல்

சகரக் கிளவியும் அவற்றோ ரற்றே
அஐ ஔஎனும் மூன்றலங் கடையே ௨௯

63 வகரமெய் எட்டுயிருடன்
மொழிமுதலாதல்

உ ஊ ஒ ஓ எனும் நான்குயிர்
வ என் எழுத்தொடு வருதல் இல்லை. ௩௰

64 ஞகரமெய் மூன்றுயிருடன்
மொழிமுதலாதல்

ஆ எ,
ஒ எனும் மூவுயிர் ஞகாரத் துரிய. ௩௧

65 யகரம் ஆகாரத்துடனே மொழி
முதலாமெனல்

ஆவோ டல்லது யகரம் முதலாது. ௩௨

66 எல்லாவெழுத்தும் முதலாமாறு

முதலா ஏன தம்பெயர் முதலும். ௩௩

67 குற்றியலுகரம் மொழிமுதலாமாறு

குற்றிய லுகரம் முறைப்பெயர் மருங்கின்
ஒற்றிய நகரமிசை நகரமொடு முதலும். ௬௪

68 மேலதற்கோர் புறனடை

முற்றிய லுகரமொடு பொருள்வேறு படாஅது
அப்பெயர் மருங்கி னிலையிய லான. ௬௫

69 உயிர் மொழிக்கு ஈறாமாறு

உயிரௌ வெஞ்சிய இறுதி யாகும். ௬௬

70 ஔவெனுமுயிர் இன்னுழி ஈறாமென்றல்

கவவோ டியையின் ஔவு மாகும். ௬௭

71 எகரவுயிர் மெய்யீறாகாதென்றல்

எ என வருமுயிர் மெய்யீ றாகாது. ௬௮

72 ஒகரம் நகரமெய்யொன்றுடனே ஈறாமென்றல். ௬௯

ஒவ்வு மற்றே நவ்வலங் கடையே. ௬௯

73 ஏ ஒ ஞகரமெய்யுடனீறாகாதென்றல்

ஏ ஒ எனுமுயிர் ஞகாரத் தில்லை. ௭௦

74 உஊநகரவகரமெய்யுடனீறுகாதெனல்

உஊ கார நவவொடு நவிலா. சுக

75 சு, இருமொழிக்கே யீறுமெனல்

உச்ச காரம் இருமொழிக் குரித்தே. சுஉ

76 பு, ஒருமொழிக்கேயீறுமெனல்.

உபப காரம் ஒன்றென மொழிப
இருவயின் நிலையும் பொருட்டா குமே. சுங.

77 ஈறுகாவுயிர்மெய இன்னுழி
யீறுமெனல்.

எஞ்சிய எலலாம் எஞ்சுதல் இலவே. சுச

78 மொழியீறும் மெய்கள்

ஞணநம னயரல வழள என்னும்
அப்பதி னொன்றே புள்ளி இறுதி. சுரு

79 நகரமெய் இருமொழிக்கே
யீறுமெனல்

உச்ச காரமொடு நகாரம் சிவணும். சுசு

80 ஞகரமெய் ஒருமொழிக்கே
யீறுமெனல்

உப்ப காரமொடு ஞகாரையும் அற்றே
அப்பொருள் இரட்டா திவணை யான. சுஎ

81 வகரமெய் நான்மொழிக்கீறதல்

யகரக் கிளவி நான்மொழி ஈற்றது. அ

82 னகரவீற்றுத்தொடர்மொழி
ஒன்பதெனல்.

மகரத் தொடர்மொழி மயங்குதல் வரைந்த
னகரத் தொடர்மொழி ஒன்பஃ தென்ப
புகரறக் கிளந்த அஃறிணை மேன. சக

மொழிமரபு முற்றிற்று.



மூன்றாவது

பிறப்பியல்.

—·o·—

எழுத்துக்கள்

83 பொதுவாகப்பிறக்குமாறு

உந்தி முதலா முந்துவளி தோன்றித்
தலையினும் மிடற்றினும் நெஞ்சினும் நிலைஇப்
பல்லும் இதழும் நாவும் மூக்கும்
அண்ணமும் உளப்பட எண்முறை நிலையான்
உறுப்புற் றமைய நெறிப்பட நாடி

எல்லா எழுத்தும் சொல்லுங் காலைப்
பிறப்பின் ஆக்கம் வேறுவே றியல,
திறப்படத் தெரியுங் காட்சி யான. க

84 உயிரெழுத்துக்களின் பொதுப்பிறவி

அவ்வழி,
பன்னீ ருயிருந் தந்நிலை திரியா
மிடறுறப் பிறந்த வளியின் இசைக்கும். உ

85 அ ஆ பிறக்குமாறு

அவற்றுள்,
அ ஆ ஆயிரண் டங்காந் தியலும். ௩

86 இகரமுதலியன பிறக்குமாறு

இ ஈ எ ஏ ஐ என இசைக்கும்
அப்பால் ஐந்தும் அவற்றோ ரன்ன
அவைதாம்,
அண்பல் முதலநா விளிம்புறல் உடைய. ௪

87 உகரமுதலியன பிறக்குமாறு

உ ஊ ஒ ஓ ஔ என இசைக்கும்
அப்பால் ஐந்தும் இதழ்குவிந் தியலும். ரு

88 உயிர்க்கும்மெய்க்கும்பொதுவிதி

தத்தம் திரிபே சிறிய என்ப.

89 மெய்களுட்சிலபிறத்தற்குச் சிறப்பவிதி

ககார ஙகாரம் முதல்நா அண்ணம். எ

90 இதுவுமது

சகார ஞகாரம் இடைநா அண்ணம். அ

91 இதுவுமது

டகார ணகாரம் நுனிநா அண்ணம். கூ

92 மேலனவற்றிற்கோர்மையமறுத்தியது

அவ்வா றெழுத்தும் மூவகைப் பிறப்பின. க0

93 த, நமெய்கள் பிறக்குமாறு

அண்ணம் நண்ணிய பல்முதல் மருங்கின்

நாநுனி பரந்து மெய்யுற வொற்றத்

தாமினிது பிறக்கும் தகார நகாரம். கக

94 ற, ன மெய் பிறக்குமாறு

அணரி நுனிநா அண்ணம் ஒற்ற

றஃகான் னஃகான் ஆயிரண்டும் பிறக்கும். கஉ

95 மெய் பிறக்குமாறு

நுனிநா அணரி அண்ணம் வருட

ரகார ழகாரம் ஆயிரண்டும் பிறக்கும். கங

96 ல, ள பிறக்குமாறு

நாவிளிம்பு வீங்கி அண்பல் முதலுற

ஆவயின் அண்ணம் ஒற்றவும் வருடவும்
லகார ளகாரமாய் இரண்டும் பிறக்கும். க௪

97 ப, ம பிறக்குமாறு

இதழியைந்து பிறக்கும் பகார மகாரம் க௫

98 வகரமெய் பிறக்குமாறு

பல்லிதழ் இயைய வகாரம் பிறக்கும். க௬

99 யகரம் பிறக்குமாறு

அண்ணம் சேர்ந்த மிடற்றெழு வளியிசை
கண்ணுற் றடைய யகாரம் பிறக்கும். க௭

100 மெல்லெழுத்துக்கள்
பிறக்குமிடம்

மெல்லெழுத் தாறும் பிறப்பின் ஆக்கம்
சொல்லிய பள்ளி நிலையின வாயினும்
மூக்கின் வளியிசை யாப்புறத் தோன்றும். க௮

101 சார்பெழுத்துக்கள் பிறக்குமாறு

சார்ந்துவரின் அல்லது தமக்கியல் பிலவெனத்
தேர்ந்துவெளிப் படுத்த வேனை மூன்றும்
தத்தம் சார்பிற் பிறப்பொடு சிவணி
ஒத்த காட்சியிற் றம்மியல் பியலும். க௯

102. எழுத்துக்களின் பிறப்புக்குப்
புறனடை

எல்லா எழுத்தும் வெளிப்படக் கிளந்து
சொல்லிய பள்ளி எழுதரு வளியிற்
பிறப்பொடு விடுவழி உறழ்ச்சி வாரத்
தகத்தெழு வளியிசை அரிறப நாடி
அளபிற் கோடல் அந்தணர் மறைத்தே
அஃதிவண் நுவலா தெழுந்துபுறத் திசைக்கும்
மெய்தெரி வளியிசை அளவு நுவன் றிசினே.

பிறப்பியல் முற்றிற்று.

நான்காவது

புணரியல்

103 மொழிக்கு முதலிலும் இறுதியிலும்வரும்
முப்பத்துமூன் றெழுத்துக்கள்

மூன்றுதலை யிட்ட முப்பதிற் றெழுத்தின்
இரண்டுதலை யிட்ட முதலா கிருபஃ
தறுநான் கீற்றொடு நெறிநின் றியலும்.

* இதனை இரண்டு சூத்திரமாக்கியும் உரைப்பர் என்பது
நச்சினார்க்கினியம்.

ஞாலமொழிக்கும் இறுதியும் முதலும்
மெய்யே உயிரென் றாயீ ரியல.

104 மொழியிறுதிமெய்கள் புள்ளிபெறு மெனறல

அவற்றுள்,
மெய்யீ றெல்லாம் புள்ளியொடு நிலையல்.

105 குற்றியலுகரமும்மெய்போலுமெனல

குற்றிய லுகரமும் அற்றென மொழிப.

106 உயிர்மெய்யீறும் உயிரீற்றதெனல்

உயிர்மெய் ஈறும் உயிரீற் றியற்றே.

107 இருமொழிப்புணர்ச்சிவகை

உயிரிறு சொலமுன் உயிர்வரு வழியும
உயிரிறு சொலமுன மெய்வரு வழியும
மெய்யிறு சொலமுன் உயிர்வரு வழியும
மெய்யிறு சொலமுன் மெய்வரு வழியுமென
றிவவென அறியக் கிளக்குங் காலை
நிறுதத சொல்லே குறித்துவரு கிளவியென
றாயீ ரியல புணர்நிலைச் சுட்டே.

108 மொழிபுணரியல்பு நான்கெனல்

அவற்றுள்,
நிறுத்த சொல்லின் ஈறா கெழுத்தொடு
குறித்துவரு கிளவி முதலெழுத் தியையப்

பெயரொடு பெயரைப் புணர்க்குங் காலும்
பெயரொடு தொழிலைப் புணர்க்குங் காலும்
தொழிலொடு பெயரைப் புணர்க்குங் காலும்
தொழிலொடு தொழிலைப் புணர்க்குங் காலும்
மூன்றே திரிபிடன் ஒன்றே இயல்பென
ஆங்க நான்கே மொழிபுணர் இயல்பே. ௬

109 மூவகைத்திரிபு

அவைதாம்,
மெய்பிறி தாதல் மிகுதல் குன்றலென்
றிவவென மொழிப திரிபு மாறே. ௭

110 புணர்நிலை இடைமொழி

நிறுத்த சொல்லுங் குறித்துவரு கிளவியும்
அடையொடு தோன்றினும் புணர்நிலைக் குரிய. ௮

111 மரூஉ மொழிப்புணர்ச்சி

மருவின் தொகுதி மயங்கியல் மொழியும்
உரியவை உளவே புணர்நிலைச் சுட்டே. ௯

112 புணர்ச்சியினிருவகை

வேற்றுமை குறித்த புணர்மொழி நிலையும்
வேற்றுமை அல்வழிப் புணர்மொழி நிலையும்

எழுத்தே சாரியை ஆயிரு பண்பின்
ஒழுக்கல் வலிய புணருங் காலை. ௧௦

113 வேற்றுமையுருபுகள்

ஐஒடு குஇன் அதுகண் எனனும
அவ்வா றென்ப வேற்றுமை உருபே. ௧௧

114 நான்காவது ஏழாவதன்
உருபுபுணர்நிலை

வல்லெழுத்து முதலிய வேற்றுமை உருபிற்
கொல்வழி ஒற்றிடை மிகுதல் வேண்டும். ௧௨

115 ஆறன் அகரஉருபு புணர்நிலை.

ஆறன் உருபின் அகரக் கிளவி
ஈறு ககர முனைக் கெடுதல் வேண்டும். ௧௩

116 பெயர்க்கண் வேற்றுமை நிற்குமாறு

வேற்றுமை வழிய பெயர்புணர் நிலையே. ௧௪

117 பெயர்களின் பெயர், முறை, தொகை

உயர்திணைப் பெயரே அஃறிணைப் பெயரென்
றுயிரண் டென்ப பெயர்நிலைச் சுட்டே. ௧௫

118 சாரியை வருமிடம்

அவற்றுவழி மருங்கிற் சாரியை வருமே. ௧௬

119. சாரியையின் பெயரும் முறையும் தொகையும

அவைதாம்,
இன்னே வற்றே அத்தே அம்மே
ஒன்னே ஆனே அக்கே இக்கே
அன்னென் கிளவி உளப்பட்ட பிறவும
அன்ன என்ப சாரியை மொழியே. கள

120 இன்சாரியை முதல திரியுமாறு

அவற்றுள்,
இன்னின் இகரம் ஆவின் இறுதி
முன்னர்க் கெடுதல உரித்துமாம் ஆகும். கஅ

121 இன்சாரியை ஈறுதிரியுமாறு

அளவாகு மொழி முதல நிலஇய உயிர்மிசை
னஃகான் றஃகான் ஆகிய நிலைத்தே. கக

122 வற்று முதல் திரியுமாறு

வஃகான் மெய்கெடச் சுட்டுமுதல் ஐம்முன்
அஃகான் நிற்றல் ஆகிய பண்பே. உ0

123 நான்கு னகர ஈறும் திரியுமாறு

னஃகான றஃகான் நான்க னுருபிற்கு. உக

124 பொருட்புணர்ச்சியில் ஆனீறு திரியுமாறு

ஆனின் னகரமும் அதனோ ரற்றே
நாளமுன் வருஉம் வன்முதற் றொழிற்கே. உஉ

125 அத்து முதல் திரியுமாறு

அத்தின் அகரம் அகரமுனை இல்லை. ௨௩

126 இக்கு முதல் திரியுமாறு

இக்கின் இகரம் இகரமுனை அற்றே. ௨௪

127 ஐ முதல் திரியுமாறு

ஐயின் முன்னரும் அவ்வியல் நிலையும். ௨௫

128 அக்கு முதலொழிய ஏனைய கெடுமாறு

அப்பெயர் முன்னரும் வல்லெழுத்து வருவழி
அக்கின் இறுதிமெய்ம்மிசை யொடுங் கெடுமே
குற்றிய லுகரம் முற்றத் தோன்றாது. ௨௬

129 அம் ஈறு திரியுமாறு

அம்மின் இறுதி கசதக் காலை
தன்மெய் திரிந்து ஙஞந ஆகும். ௨௭

130 இயல்புகணத்துமுன் அம் ஈறு
கெடுமாறு

மென்மையும் இடைமையும் வரூஉங் காலை
இன்மை வேண்டும் என்மனார் புலவர். ௨௮

131 ஐந்தாமுருபில் இன் சாரியை
முழுதும் கெடுதல்

இன்னென வரூஉம் வேற்றுமை உருபிற்
கின்னென் சாரியை இன்மை வேண்டும். ௨௯

132. புணர்மொழியுள் சாரியை வருமெனறல்

பெயருமதொழிலும பிரிநதொருங் கிசைப்ப
வேறறுமை உருபு நிலைபெறு வழியும
தோறறம் வேணடாத தொகுதிக கண்ணும்
ஒட்டுதற கொழுகிய வழககொடு சிவணிச
சொறசிதர் மருஙகின வழிவநது விளஙகா
திடைநின் றியலுமசாரியை இயறகை
உடைமையும இனமையும ஒடுவயின ஒககும். ௩௦

133 அதது, வறறு என்பவற்றின ஒறறுககேடுமபேறும

அததே வறறே ஆயிரு மொழிமேல
ஒறறுமெய் கெடுதல தெறறென் றறறே
அவற்றுமுன் வருஉம வலலெழுதது மிகாமே. ௩௧

134 எழுத்தின சாரியைகளினபெயா முதலியன

காரமும் கரமும காரனொடு சிவணி
நோத தோனறும எழுததின் சாரியை. ௩௨

135 நெட்டெழுததுச்சாரியை

அவற்றுள்,
கரமும கானும நெட்டெழுத் திலவே. ௩௩

136 குற்றெழுததுககுற்ற சாரியை

வரன் முறை மூன்றும் குறறெழுத துடைய ௩௪

137 ஐ, ஔவின் சாரியை

ஐகார ஔகாரம் கானொடும் தோன்றும். ௩௫

138 மெய்யீற்றின்முன் உயிர்புணர்தல்

புள்ளி யீற்றுமுன் உயிர்தனித் தியலாது
மெய்யொடும் சிவணும் அவ்வியல் கெடுத்தே. ௩௬

139 உயிர்பிரிந்த உயிர்மெய்யின்
மெய் இயல்பு

மெய்யுயிர் நீங்கில் தன்னுரு வாகும். ௩௭

140 உயிரீறும் உயிர் முதன்மொழியும்
புணருமிடத் துடம்படுமெய் தோன்றல்

எல்லா மொழிக்கும் உயிர்வரு வழியே
உடம்படு மெய்யின் உருவுகொளல் வரையார். ௩௮

141 எழுத்துக்கள் ஒன்று பலவாமாறு

எழுத்தோர் அன்ன பொருடெரி புணர்ச்சி
இசையிற் றிரிதல் நிலைஇய பண்பே. ௩௯

142 பொருட்புணா மொழிகள்

அவைதாம்,
முன்னப் பொருள புணர்ச்சி வாயின்
இன்ன என்னும் எழுத்துக்கடன் இலவே. ௪௰

புணரியல் முற்றிற்று.

ஐந்தாவது

தொகைமரபு.

—:o:—

143 உயிர் மயங்கியல் மெய்ம்மயங்கியலைப் பற்றிய வருமொழி

கசதப முதலிய மொழிமேற் றோன்றும்
மெல்லெழுத் தியற்கை சொல்லிய முறையான்
ஙஞநம என்னும் ஒற்றா கும்மே
அன்ன மரபின் மொழிவயி னான. க

144 இருபத்துநான்கீற்றின் முன்னர் வருமொழியியல்பாதல்

ஞநம யவவெனும் முதலாகு மொழியும்
உயிர்முத லாகிய மொழியும் உளப்பட
அன்றி யனைத்தும் எல்லா வழியும்
நின்ற சொல்முன் இயல்பா கும்மே. உ

145 மெல்லெழுத்துறழ்ச்சி

அவற்றுள்,
மெல்லெழுத் தியற்கை உறழினும் வரையார்
சொல்லிய தொடர்மொழி இறுதி யான. ௩

146 ஞண முன் யாவும் ஞாவும் புணர்தல்

ஞணவென புள்ளிமுன் யாவும் ஞாவும்
வினையோ ரனைய வென்மனார் புலவர். ௪

147 அல்வழியில் ஞண ஈறு இயல்பாதல்

மொழிமுதல் ஆகும் எல்லா எழுத்தும்
வருவழி நின்ற ஆயிரு புள்ளியும்
வேற்றுமை யல்வழித் திரிபிடன் இலவே. ௫

148 வேற்றுமையில் இயல்பாகுமாறு

வேற்றுமைக் கண்ணும் வல்லெழுத் தல்வழி
மேற்கூ றியற்கை யாவயி னான. ௬

149 லன முன் தநக்கள் றனவாதல்

லனவென வரூஉம் புள்ளி முன்னர்த்
தநவென வரிற் றனவா குமே. ௭

150 ணள டணவாதல்

ணளவென் புள்ளிமுன் டணவெனத் தோன்றும். ௮

151 முன்னிலைவினைச்சொல்
வன்கணத்தொடு முடியுமாறு

உயிரீ றாகிய முன்னிலைக் கிளவியும்
புள்ளி இறுதி முன்னிலைக் கிளவியும்
இயல்பா குநவும் உறழா குநவுமென்
றாயீ ரியல வல்லெழுத்து வரினே. ௯

152. ஔ சிறப்புவிதி

ஔவென வரூஉம உயிரிறு சொல்லும்
ஞநமவ என்னும புள்ளி இறுதியும
குற்றிய லுகரத திறுதியும உளபபட
முற்றத் தோன்றா முன்னிலை மொழிக்கே. க0

153 உயர்திணைப்பெயர் ஈற்கணத்திற் புணருமாறு

உயிரீ றாகிய உயர்திணைப பெயரும்
புள்ளி இறுதி உயர்திணைப பெயரும்
எல்லா வழியும இயல்பென மொழிப. கக

154 உயர்திணைப்பெயரின் சிறப்புவிதி

அவற்றுள்,
இகர இறுபெயர் திரிபிடன் உடைத்தே. கஉ

155 விரவுப்பெயருள் இயல்பாவன

அஃறிணை விரவுபபெயர் இயல்புமார் உளவே. கங

156 உயிரீறுமெய்யீறுகட்கு மூன்றும வேற்றுமை முடிபு

புள்ளி இறுதியும் உயிரிறு கிளவியும்
வல்லெழுத்து மிகுதி சொல்லிய முறையால

தம்மின் ஆகிய தொழிற்சொல் முன்வரின்
மெய்ம்மை யாகலும் உறழத் தோன்றலும்
அம்முறை இரண்டும் உரியவை உளவே
வேற்றுமை மருங்கிற் போற்றல் வேண்டும். கச

157 இரண்டாம்வேற்றுமைத்திரிபுக்கொத் தை

மெல்லெழுத்துமிகுவழி வலிப்பொடு தோன்றலும்
வல்லெழுத்து மிகுவழி மெலிப்பொடு தோன்றலும்
இயற்கை மருங்கின் மிகற்கை தோன்றலும்
உயிர்மிக வருவழி உயிர்கெட வருதலும்
சாரியை உள்வழிச் சாரியை கெடுதலும்
சாரியை உள்வழித் தன்னுருபு நிலையலும்
சாரியை இயற்கை உறழத் தோன்றலும்
உயர்திணை மருங்கின் ஒழியாது வருதலும்
அஃறிணை விரவுப்பெயர்க் கவ்வியல் நிலையலும்
மெய்பிறி தாகிடத் தியற்கை ஆதலும்
அன்ன பிறவும் தன்னியல் மருங்கின்
மெய்பெறக் கிளந்து பொருள்வரைந் திசைக்கும்
ஐகார வேற்றுமைத் திரிபென மொழிப. கரு

158 ஈ ஐ ஈற்றுப்பெயர்க்கு அல்வழிமுடிபு

வேற்றுமை அல்வழி இ ஐ என்னும்
ஈற்றுப்பெயர்க் கிளவி மூவகை நிலைய

அவைதாம்,
இயல்பா குநவும வல்லெழுத்து மிகுநவும்
உறழா குநவும் என்மனார் புலவர். கசு

159 இ, ஐ ஈற்று இடைச்சொல் முடிபு

சுட்டுமுத லாகிய இகர இறுதியும
எகரமுதல் வினாவின் இகர இறுதியும்
சுட்டுச்சினை நீடிய ஐயென இறுதியும
யாவென வினாவின் ஐயென் இறுதியும்
வல்லெழுத்து மிகுநவும உறழா குநவும்
சொல்லியல் மருங்கின் உளவென மொழிப. கஎ

160 மெய்ம்மயங்கியலை நோக்கிய
நிலைமொழிக்கருவி

நெடியதன் முன்னா ஒற்றுமெய் கெடுதலும்
குறியதன முன்னாத தனனுரு இரட்டலும
அறியத தோனறிய நெறியியல என்ப. கஅ

161 உருபியலை நோக்கிய நிலைமொழிக்கருவி

ஆறன் உருபினும நான்கன் உருபினும
கூறிய குறறொற றிரட்டல் இலலை
ஈறுகு புள்ளி அகரமொடு நிலையும்,
நெடுமுதல் குறுகும் மொழிமுன் ஆன. கக

162 ஞம்மென் மொழிச்சிறப்புவிதி

ஞமமென் இறுதியும் அந்நிலை திரியாது. ௨௰

163 மெய்ம்மயங்கியலை நோக்கிய

நிலைமொழிச்செய்கை

உகரமொடு புணரும் புள்ளி இறுதி
யகரமும் உயிரும் வருவழி இயற்கை. ௨௧

164 அளவும் நிறையும் எண்ணுமாகிய

பெயர்கள் தம்மிற்புணருமாறு.

உயிரும் புள்ளியும் இறுதி யாகி
அளவும் நிறையும் எண்ணும் சுட்டி
உளவெனப் பட்ட எல்லாச் சொல்லும்
தத்தம் கிளவி தம்மகப் பட்ட
முதலை வரூஉம் காலம் தோன்றின்
ஒத்த தென்ப ஏயென் சாரியை. ௨௨

165 சிறப்புவிதி

அரையென வரூஉம் பால்வரை கிளவிக்கும்
புரைவ தன்றுற சாரியை இயற்கை. ௨௩

166 இதுவுமது

குறையென் கிளவி முன்வரு காலை
நிறையத் தோன்றும் வேற்றுமை இயற்கை. ௨௪

167 குற்றியலுகரச்சாரியை

குற்றிய லுகரக் கின்னே சாரியை. ௨௫

168 கலமுன் அத்துச்சாரியை

அத்திடை வரூஉம் கலமென் அளவே ௨௬

169 பனையும் காவும் இன் சாரியை பெறுதல்

பனையென் அளவும் காவென் நிறையும்
நிறையுறு காலை இனனொடு சிவணும். ௨௭

170 அளவிற்கும் நிறைக்கும் மொழிக்கு
முதலாமெழுத்து இனைத்தென்றல்

அளவிற் கும் நிறையிற் கும் மொழிமுதல் ஆகி
உளவெனப் பட்ட ஒன்பதிற் றெழுத்தே
அவைதாம்,
கசதப எனறு நமவ என்று
அகர உகரமோ டவையென மொழிப. ௨௮

171 புறனடை

ஈறியல் மருங்கின் இவையிவற் றியல்பெனக்
கூறிய கிளவிப் பல்லா றெல்லாம்
மெய்த்தலைப் பட்ட வழக்கொடு சிவணி
ஒத்தவை உரிய புணர்மொழி நிலையே. ௨௯

172 மரூஉச்சொல் முடிபு

பலரறி சொல்முன் யாவர் என்னும்
பெயரிடை வகரம் கெடுதலும் ஏனை

ஒன்றறி சொல்முன் யாதென் வினாவிடை
ஒன்றிய வகரம் வருதலும் இரண்டும்
மருவின் பாத்தியின் திரியுமன் பயின்றே. ௩௦

தொகைமரபு முற்றிற்று

— ० —

ஆறாவது

உருபியல்.

---

173 அகரமுதலிய ஈற்றுமொழிகள்
இன்பெற்றுருபினோடு புணருமாறு

அஆ உஊ ஏஔ என்னும்
அப்பால் ஆறன் நிலைமொழி முன்னர்
வேற்றுமை உருபிற் கின்னே சாரியை. ௧

174 வற்றுச்சாரியை பெற்றுருபோடு
புணருமாறு

பல்லவை நுதலிய அகர இறுபெயர்
வற்றொடு சிவணல் எச்சம் இன்றே. ௨

175 யாவென்வினாவுடன்வற்றுச்சாரியை

யாவென் வினாவும் ஆயியல் திரியாது ௩

176 உகரவீற்றுச்சுட்டுமொழிச்சிறப்பு
சுட்டுமுதல உகரம அன்னொடு சிவணி
ஒட்டிய மெய்யொழித் துகரம கெடுமே. ௪

177 ஐகாரவீற்றிற்கு முடிபுகூறுமாறு
சுட்டுமுதல ஆகிய ஐயென இறுதி
வற்றொடு சிவணி நிற்றலும உரித்தே. ௫

178 இதுவுமது
யாவென வினவின் ஐயென இறுதியும
ஆயியல திரியா தென்மனார் புலவர்
ஆவயின வகரம ஐயொடும கெடுமே. ௬

179 ஈகாரவீறு புணருமாறு
நீயென் ஒருபெயர் நெடுமுதல குறுகும
ஆவயின் னகரம ஒற்றா கும்மே. ௭

180 ஒகாரவீறுபுணருமாறு
ஒகார இறுதிக் கொன்னே சாரியை. ௮

181 அகர ஆகார வீற்றுச்சிறப்புவிதி
அஆ என்னும மரபபெயர்க் கிளவிக்
கத்தொடும் சிவணும ஏழன உருபே. ௯

182 ஞகரமெய்யீறு இன்சாரியை
பெறுமெனல
ஞநவென் புள்ளிக் கின்னே சாரியை. ௩௦

183 சுட்டுமுதல் வகரவீற்றிற்கு முடிபு கூறுமாறு

சுட்டுமுதல வகரம் ஐயும மெய்யும
கெட்ட இறுதி இயற்றிரி பின்றே கக

184 மற்றவகரம இன்சாரியை பெறுதல

ஏனை வகரம இனமொடு சிவணும. க௨

185 மகரவீறு புணருமாறு

மஃகான் புள்ளிமுன் அத்தே சாரியை. க௩

186 மகரவீறு இன்சாரியையும பெறுமாறு

இனனிடை வரூஉம மொழியுமா ருளவே க௪

187 நும மென் இறுதிச்சிறப்புவிதி

நுமமென இறுதி இயற்கை ஆகும. க௫

188 வேறுவித மகரவீற்றுச்சொற்களுக்கு முடிபு

தாநாம என்னும மகர இறுதியும
யாமென இறுதியும அதனோ ரனன
ஆஎ ஆகும யாமென் இறுதி
ஆவயின யகரமெய் கெடுதல வேண்டும
ஏனை இரண்டும நெடுமுதல குறுகும. க௬

189 எல்லாம என்னுஞ்சொல்லிறுதி முடியுமாறு

எல்லாம் என்னும் இறுதி முன்னர்
வற்றென் சாரியை முற்றத் தோன்றும்
உம்மை நிலையும் இறுதி யான. எக

190. ஷை சொல் நம்சாரியை பெறுதல்

உயா திணை யாயின நமமிடை வருமே. ௧௮

191 மகரவீற்றுயாதிணைப்பெயாககுமுடிபு

எலலாரும எனனும படாககை இறுதியும
எலலீரு - னனும முன்னிலை இறுதியும.
ஒறறும உகரமும கெடுமென மொழிப
நிறறல வேணடும ரகரப் புளளி,
உமமை நிலையும இறுதி யான
தம்மிடை வரூஉம படாககை மேன
நுமமிடை வரூஉம முன்னிலை மொழிக்கே. ௧௯

192 ணகரவீற்றுட் சிலவுறறிற்குச
சிறப்புவிதி

தான்யான் என்னும ஆயி ரிறுதியும்
மேன்முப் பெயரொடும வேறுபா டிலவே. ௨௰

193 இதுவுமது

அழனே புழனே ஆயிரு மொழிக்கும்
அத்தும் இனனும் உறழத் தோன்றல
ஒத்த தென்ப உணரு மோரே. ௨௧

194 ஏழன் எண்ணுப்பெயர் அன்சாரியை பெறுதல்

அன்னென் சாரியை ஏழன் இறுதி
முன்னர்த் தோன்றும் இயற்கைத் தென்ப. ௨௨

195 குற்றுகர ஈற்றிற்கு முடிபு

குற்றிய லுகரத் திறுதி முன்னர்
முற்றத் தோன்றும் இன்னென் சாரியை. ௨௩

196 குற்றுகரங்களிற் சில இனவொற்று மிகப்பெறுதல்

நெட்டெழுத் திம்பர் ஒற்றுமிகத் தோன்றும்
அப்பால் மொழிகள் அல்வழி யான. ௨௪

197 அவை இனவொற்று மிகப்பெறுவன இயல்பாகுமெனல்

அவைதாம்,
இயற்கைய வாகும் செயற்கைய என்ப. ௨௫

198 குற்றுகர ஈற்று எண்ணுப்பெயர் முடிபு

எண்ணின் இறுதி அன்னொடு சிவணும். ௨௬

199 ஒன்றுமுதல் எட்டெண்கள் சாரியை பெற்றுத்திரியுமாறு

ஒன்று முதலாகப் பத்தூர்ந்து வரூஉம்
எல்லா எண்ணும் சொல்லுங் காலை

ஆனிடை வரினும மானம, இலலை.
அஃறிணை கிளவி ஆவயின் கெடுமே
உய்தல வேண்டும பஃகான மெய்யே. உ௭

200 எண்ணுப்பெயரலலாத
குறறுகரவீறறுட்சில முடியுமாறு

யாதென இறுதியும சுட்டுமுதல ஆகிய
ஆயத இறுதியும அனனொடு சிவணும
ஆய்தம கெடுதல ஆவயி னான. உ௮

201 குற்றுகரவீற்றுட்சில எழனுருபோடு
முடியுமாறு

ஏழன் உருபிறகுத திசைப்பெயர் முன்னர்ச்
சாரியைக கிளவி இயறகையும ஆகும்
ஆவயின் இறுதி மெய்யொடும கெடுமே. உ௯

202 புறனடை

புள்ளி இறுதியும் உயிரிறு கிளவியும
சொலலிய அலல ஏனைய எலலாம
தேருங காலை உருபொடு சிவணிச
சாரியை நிலையும கடப்பா டிலவே. ௩௰

உருபியல முற்றிற்று.

ஏழாவது

உயிர்மயங்கியல்.

203 அகாவீற்றுப்பெயர் அல்வழியில
வன்கணத்தடன புணருமாறு

அகர இறுதிப பெயர்சிலை முன்னா
வேற்றுமை யலவழிக கசதபத் தோன்றில்
தத்தம் ஒத்த ஒற்றிடை மிகுமே. க

204 அகாவீற்று வினைசசொலலு
மிடைசசொல்லும புணருமாறு

வினையெஞ்சு கிளவியும உவமககிளவியும்
எனவென் எச்சமும சுட்டின இறுதியும
ஆங்க என்னும உரையசைக கிளவியும
ஞாங்கர்க் கிளந்த வல்லெழுத்து மிகுமே. உ

205 சுட்டின்முனனா ஞநம மெயமிகல்

சுட்டின் முன்னர் ஞநமத் தோன்றின
ஒட்டிய ஒற்றிடை மிகுதல வேண்டும. ௩

206 இதுவுமது

யவமுன் வரினே வகரம் ஒற்றும். ச

207 இதுவுமது

உயிர்முன் வரினும் ஆயியல திரியாது. ரு

208, செய்யுளில் சுட்டு நீளுமாறு

நீட வருதல் செய்யுளுள் உரித்தே ௫

209 சாவவென்னெச்சத்திறுதி கெடுமாறு

சாவ என்னும் செயவென் எச்சத்
திறுதி வகரம் கெடுதலும் உரித்தே. ௬

210 அகரவீற்றுப்பெயர்வினை
முதலியவற்றிற்குச் சிறப்புவிதி

அன்ன என்னும் உவமக் கிளவியும்
அண்மை சுட்டிய விளிநிலைக் கிளவியும்
செய்ம்மன என்னும் தொழிலிறு சொல்லும்
ஏவல் கண்ணிய வியங்கோட் கிளவியும்
செய்த என்னும் பெயரெச்சக் கிளவியும்
செய்யிய என்னும் வினையெச்சக் கிளவியும்
அம்ம என்னும் உரைப்பொருட் கிளவியும்
பலவற் றிறுதிப் பெயர்க்கொடை உளப்பட
அன்றி அனைத்தும் இயல்பென மொழிப. ௭

211 வாழிய என்பது புணருமாறு

வாழிய என்னும் செயவென் கிளவி
இறுதி அகரம் கெடுதலும் உரித்தே. ௮

212 அம்ம என்பதற்கு எய்தாதது
எய்துவித்தல்

உரைப்பொருட் கிளவி நீட்டமும் வரையார். ௯

213 பலவற்றிறுதிக்குச் செய்யுள் முடிபு

பலவற் றிறுதி நீடுமொழி யுளவே
செய்யுள் கண்ணிய தொடர்மொழி யான. கக

214 பலசில என்பவற்றின் திரிபுவிதி

தொடரல் இறுதி தம்முன் தாம்வரின்
லகரம் றகரவொற் றாகலும் உரித்தே. கஉ

215 பலசில என்பவற்றின் உறழ்ச்சிவிதி

வல்லெழுத் தியற்கை உறழத் தோன்றும். கங

216 அகரவீற்றிற்கு வேற்றுமைமுடிபு

வேற்றுமைக் கண்ணும் அதனோ ரற்றே. கச

217 அகரவீற்று மரப்பெயர்க்குப் பிறிதுவிதி

மரப்பெயர்க் கிளவி மெல்லெழுத்து மிகுமே. கரு

218 மகஎன்னும் பெயர்க்குச்சாரியை இன்னெனல

மகப்பெயர்க் கிளவிக் கின்னே சாரியை. கசு

219 மேலதற்குச்சிறப்புவிதி

அத்தவண் வரினும் வரைநிலை இன்றே. கஎ

220 ஈற்று வல்லெழுத்துக்கும் வற்றுக்கும் சிறப்புவிதி

பலவற் றிறுதி உருபியல் நிலையும். கஅ

221. ஆகாரவீற்றுப்பெயர் அல்வழியில் முடியுமாறு

ஆகார இறுதி அகர இயற்றே. ௧௯

222 ஆகாரவீற்றுவினைச்சொல்முடிபு

செய்யா என்னும் வினையெஞ்சு கிளவியும்
அவ்வியல் திரியா தென்மனார் புலவர். ௨௦

223 ஆகாரவீற்று அல்வழிக்கண் உம்மைத்தொகை முடிபு

உம்மை எஞ்சிய இருபெயர்த் தொகைமொழி
மெய்ம்மை யாக அகரம் மிகுமே. ௨௧

224 எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி

ஆவும் மாவும் விளிப்பெயர்க் கிளவியும்
யாவென் வினாவும் பலவற் றிறுதியும்
ஏவல் குறித்த உரையசை மியாவும்
தன்தொழில் உரைக்கும் வினாவின் கிளவியோ
டன்றி யனைத்தும் இயல்பென மொழிப ௨௨

225 ஆகாரம் வேற்றுமைக்கண் முடியுமாறு

வேற்றுமைக் கண்ணும் அதனோ ரற்றே. ௨௩

226 ஒரு சிறப்புவிதி

குறியதன் முன்னரும் ஓரெழுத்து மொழிக்கும்
அறியத் தோன்றும் அகரக் கிளவி. ௨௪

227 ஆகாரவீற்றுப்பெயர்க்கு ஒருவழி
யெய்தியது விலக்குவது

இராவென் கிளவிக் ககரம் இல்லை ௨௫

228 நிலாஎனும்சொல் அத்துச்சாரியை
பெறுமெனல்

நிலாவென் கிளவி அத்தொடு சிவணும். ௨௬

229 யாமரம் முதலியன மெல்லெழுத்து
மிகப்பெறுமெனல்

யாமரக் கிளவியும் பிடாவும் தளாவும்
ஆமுப் பெயரும் மெல்லெழுத்து மிகுமே. ௨௭

230 மேலவை வல்லெழுத்து மிகப்பெறுவது
மாமெனல்

வல்லெழுத்து மிகினும் மானம் இல்லை. ௨௮

231 மாமரக்கிளவி முதலியமூன்று
வல்லெழுத்துப்பெறுமெனல்

மாமரக் கிளவியும் ஆவும் மாவும்
ஆமுப் பெயரும் அவற்றோ ரன்ன
அகரம் வல்லெழுத் தவையவண் நிலையா
னகரம் ஒற்றும் ஆவும் மாவும். ௨௯

232 ஆனொற்று அகரத்தோடு நிற்குமெனல்

ஆனொற் றகரமொடு நிலையிடன் உடைத்தே. ௩௦

233 ஆன்முன் பவ்வீ புணருமாறு

ஆன்முன் வரூஉம் ஈகார பகரம்
தான்மிகத் தோன்றிக் குறுகலும் உரித்தே. ௩௧

234, ஆகாரவீற்றுட்சிலவற்றிற்குச் செய்யுண்முடிபு

குறியதன் இறுதிச் சினைகெட உகரம்
அறிய வருதல் செய்யுளுள் உரித்தே. ௩௨

235 இகரவீற்றுப்பெயர்க்கு வேற்றுமைமுடிபு

இகர இறுதிப் பெயர்நிலை முன்னர்
வேற்றுமை யாயின் வலலெழுத்து மிகுமே. ௩௩

236 இகரஈற்று இடைச்சொல் முதலிய முடியுமாறு

இனியணி என்னும் காலையும் இடனும்
வினையெஞ்சு கிளவியும் சுட்டும் அன்ன. ௩௪

237 இன்றியென்னெச்சம் செய்யுளில் இன்றுமெனல்

இன்றி என்னும் வினையெஞ் சிறுதி
நின்ற இகரம் உகரம் ஆதல்
தொன்றியல் மருங்கிற் செய்யுளுள் உரித்தே. ௩௫

238 இகரஈறறுச்சுட்டுப்பெயர் இயல்புகணத்தோடுமுடியுமாறு

சுட்டின் இயற்கை முற்கிளந் தற்றே. ௩௬

239 தூணிமுன் பதக்குவரின் வல்லெழுத்து மிகுமெனல்

பதக்குமுன் வரினே தூணிக் கிளவி
முதற்கிளந் தெடுத்த வேற்றுமை இயற்றே ௩௭

240 நாழிமுன் உரிமொழி புணருமாறு

உரிவரு காலை நாழிக் கிளவி
இறுதி இகரம் மெய்யொடுங் கெடுமே
டகாரம் ஒற்றும் ஆவயி னான. ௩௮

241 பனியென்றகாலமுணர்த்துஞ்சொல் அத்தும் இன்னும் பெறுமெனல்

பனியென வரூஉம் கால வேற்றுமைக்
கத்தும் இன்னும் சாரியை ஆகும். ௩௯

242 வளியென பூதக்கிளவி அத்தும் இன்னும் பெறுமெனல்

வளியென வரூஉம் பூதக் கிளவியும்
அவ்வியல் நிலையல் செவ்வி தென்ப. ௪௰

243 உதியெனும் மரப்பெயர் மெல்லெழுத்து மிகப்பெறுமெனல்

உதிமரக் கிளவி மெல்லெழுத்து மிகுமே. ௪௧

244 புளியென்றமரப்பெயர்க்கு அம் என் சாரியை வருமெனல்

புளிமரக் கிளவிக் கம்மே சாரியை. ௪௨

245. சுவைப்புளிப்பெயர்முன் மெல்லெழுத்து மிகப்பெறுமாறு

ஏனைப் புளிப்பெயர் மெல்லெழுத்து மிகுமே. ௪௩

246 ஒடு பெயர் வல்லெழுத்து மிகப்பெறலுமாமெனல்

வல்லெழுத்து மிகினும் மானம் இல்லை
ஒல்வழி அறிதல் வழக்கத் தான. ௪௪

247 நாட்பெயர்களின் முன் ஆன் சாரியை வருமென்றல்

நாள்முன் தோன்றும் தொழிநிலைக் கிளவிக்
கானிடை வருதல் ஐயம் இன்றே. ௪௫

248 திங்களையுணர்த்தும் பெயர்முன் இக்குச்சாரியை

திங்கள் முன்வரின் இக்கே சாரியை. ௪௬

249 ஈகாரவீற்றுப்பெயர் அல்வழியில் வல்லெழுத்து மிகப்பெறுமெனல்

ஈகார இறுதி ஆகார இயற்றே. ௪௭

250 நீ, மீமுன் வலிஇயல்பாதல்

நீயென் பெயரும் இடக்கர்ப் பெயரும்
மீயென மரீஇய இடம்வரை கிளவியும்
ஆவயின் வல்லெழுத் தியற்கை யாகும். ௪௮

251 இடப்பொருளுணர்த்தும் மீ முன் வலிமிகல்

இடம்வரை கிளவிமுன் வல்லெழுத்து மிகூஉம்
உடனிலை மொழியும் உளவென மொழிப. சகூ

252 வேற்றுமையில் ஈகாரவீற்றுப் பெயர்முன் வலிமிகல

வேற்றுமைக் கண்ணும் அதனோ ரற்றே. ருo

253 நீயென்பதன் பொருட்புணர்ச்சியில் வலி இயல்பாதல

நீயென் ஒருபெயர் உருபியல் நிலையும்
ஆவயின் வல்லெழுத் தியற்கை ஆகும். ருக

254 அல்வழியில் உகரவீற்றுமுன் வலிமிகல

உகர இறுதி அகர இயற்றே. ருஉ

255 உகரவீற்றுச்சுட்டுமுன் வலிமிகல

சுட்டின் முன்னரும் அத்தொழிற் றாகும். ருங

256 உகரவீற்றுச்சுட்டுமுன் மென்கணம் முதலியபுணருமாறு

ஏனவை வரினே மேனிலை இயல. ருச

257 சுட்டிறுதிமுன் வலி இயல்பாதல

சுட்டுமுதல் இறுதி இயல்பா கும்மே. ருரு

258 உகரவீற்றுச்சுட்டுமுதற்பெயர்களுச்
செய்யுள்முடிபு

அன்றுவரு காலை ஆவா குதலும்
ஐவரு காலை மெய்வரைந்து கெடுதலும்
செய்யுள் மருங்கின் உரித்தென மொழிப. ௫௬

259 மேலது வேற்றுமையில் முடியுமாறு

வேற்றுமைக் கண்ணும் அதனோ ரற்றே ௫௭

260 எரு, செரு மொழிப்புணர்ச்சி

எருவும் செருவும் அம்மொடு சிவணித்
திரிபிட னுடைய தெரியுங் காலை
அம்மின் மகரம் செருவயிற் கெடுமே
தம்மொற்று மிகூஉம் வல்லெழுத் தியற்கை ௫௮

261 ழகரவுகரம் நீண்டுமுடியுமாறு

ழகர உகரம் நீடிட னுடைத்தே
உகரம் வருதல் ஆவயி னான. ௫௯

262 ஒடுமரப்பெயர்ப்புணர்ச்சி

ஒடுமரக் கிளவி உதிமர இயற்றே. ௬0

263 சுட்டுப்பெயர்க்கு வல்லெழுத்து
விலக்கிச்சாரியை வகுத்தல

சுட்டுமுதல் இறுதி உருபியல் நிலையும்
ஒற்றிடை மிகாஅ வல்லெழுத் தியற்கை. ௬௧

264 ஊகாரவீறு அல்வழிபுணருமாறு

ஊகார இறுதி ஆகார இயற்றே. கூஉ

265 ஊகாரவீற்று வினையெச்சம்
முன்னிலைமொழி முன்வலிமிகல்

வினையெஞ்சு கிளவிக்கும் முன்னிலை மொழிக்கும்
நினையுங் காலை அவ்வகை வரையார். கூங

266 ஊகாரவீறு வேற்றுமையின் முடியுமாறு

வேற்றுமைக் கண்ணும் அதனோ ரற்றே. கூச

267 குற்றெழுத்தின் பின் உகரம்
பெறுமாறு.

குற்றெழுத் திம்பரும் ஓரெழுத்து மொழிக்கும்
நிற்றல் வேண்டும் உகரக் கிளவி. கூரு

268 பூவெனபெயர்முன் வலி
மிகுதலுமாமெனல்

பூவென் ஒருபெயர் ஆயியல் பின்றே
ஆவயின் வல்லெழுத்து மிகுதலும் உரித்தே கூகூ

269 ஊஎன்மொழிநகரச்சாரியைபெறுதல்

ஊவென் ஒருபெயர் ஆவொடு சிவணும். கூஎ

270 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி

அக்கென் சாரியை பெறுதலும் உரித்தே
தக்கவழி அறிதல் வழக்கத் தான. கூஅ

271 ஆடூஉ, மகடூஉ, இன்சாரியை
பெறுதலுமாமெனல்

ஆடூஉ மகடூஉ ஆயிரு பெயர்க்கும்
இன்னிடை வரினும் மானம் இல்லை. சுசு

272 எகர ஒகரம் ஈறாமிடமுணர்த்துமாறு
எகர ஒகரம் பெயர்க்கீ றாகா
முன்னிலை மொழிய என்மனா புலவர்
தேற்றமும் சிறப்பும் அல்வழி யான. எ0

273 எயதியதிகந்துபடாமற்காத்து
எய்தாதது எய்துவித்தது
தேற்ற எகரமும் சிறப்பின் ஒவ்வும்
மேற்கூ றியற்கை வல்லெழுத்து மிகா எக

274 ஏகாரவீறு அல்வழியிற் புணருமாறு
ஏகார இறுதி ஊகார இயற்றே எஉ

275 இடைச்சொற்களுக்கெய்தாத
தெய்துவித்தது
மாறுகோள எச்சமும் வினாவும் எண்ணும்
கூறிய வல்லெழுத் தியற்கை ஆகும். எ௩

276 ஏகாரவீற்று வேற்றுமை முடிபு
வேற்றுமைக் கண்ணும் அதனோ ரற்றே. எச

277 எயதியதன் மேற்சிறப்புவிதி
ஏயென் இறுதிக் கெகரம் வருமே எரு

278 சேஎன்மரப்பெயர் மெல்லின
மிகப்பெறல்

சேஎன் மரப்பெயர் ஒடுமர இயற்றே. எகூ

279 இயைபுவல்லெழுத்து விலக்கி
இன்வகுத்தது

பெற்றம் ஆயின் முற்ற இன்வேண்டும். எஎ

280 ஐயீறுவேற்றுமையில் முடியுமாறு

ஐகார இறுதிப் பெயர்நிலை முன்னர்
வேற்றுமை யாயின வல்லெழுத்து மிகுமே. எஅ

281 எய்தியதன மேற்சிறப்புவிதி

கடுமுதல் இறுதி உருபியல் நிலையும். எகூ

282 எய்தியது விலக்கிப்பிறிது

விசைமரக் கிளவியும் ஞெமையும் நமையும்
ஆழுப் பெயரும் சேமர இயல. அ0

283 இயைபுவல்லெழுத்து விலக்கி
அமமுவகுத்தல்

பனையும் அரையும் ஆவிரை கிளவியும்
நினையுங் காலை அமமொடு சிவணும்
ஐயென் இறுதி அரைவரைந்து கெடுமே
மெய்யவண் ஒழிய என்மனார் புலவர். அக

284 மேலதற்கோர்சிறப்புவிதி

பனையின் முன்னர் அட்டுவரு காலை
நிலையின் றாகும் ஐயென் உயிரே
ஆகாரம் வருதல் ஆவயி னான. ௮௨

285 இதுவுமது

கொடிமுன் வரினே ஐயவண் நிற்பக்
கடிநிலை யின்றே வல்லெழுத்து மிகுதி. ௮௩

286 இதுவுமது

திங்களும் நாளும் முந்துகிளந் தன்ன. ௮௪

287 இதுவுமது

மழையென் கிளவி வளியியல் நிலையும். ௮௫

288 வேற்றுமைக்கட்செய்யுண்முடிபு

செய்யுள் மருங்கின் வேட்கை என்னும்
ஐயென் இறுதி அவாமுன் வரினே
மெய்யொடும் கெடுதல் என்மனார் புலவர்
டகாரம் ணகாரம் ஆதல் வேண்டும். ௮௬

289 ஒகாரவீற்றல்வழிமுடிவு

ஒகார இறுதி ஏகார இயற்றே. ௮௭

290 இடைச்சொன் முடிவும
எயதாதெதெய தவிதநலும்

மாறுகொள் எச்சமும் வினவும ஐயமும்
கூறிய வலலெழுத் தியறகை ஆகும. அஅ

291 இதுவுமது

ஒழிநததன் நிலையும மொழிநதவற றியறறே. அகூ

292 ஒகாரவீறறுவேறறுமைமுடிபு

வேறறுமைக் கண்ணும அதனே ரறறே
ஒகாரம வருதல ஆவயி னான. கூ௰

293 எய்தியதுவிலக்கல

இலலொடு கிளபபின இயறகை ஆகும. கூக

294 பிறிதுவிதிவகுததல

உருபியல நிலையும மொழியுமா ருளவே
ஆவயின் வலலெழுத இயறகை ஆகும. கூ௨

295 ஔகாரவீறு இருவழியுமுடியுமாறு

ஔகார இறுதிப பெயர்நிலை முனனர்
அலவழி யானும் வேறறுமைக் கண்ணும்
வலலெழுதது மிகுதல வரைநிலை யினறே
அவவிரு வீறறும உகரம வருதல
செவவி தென்ப சிறநதிசி னோரே. கூ௩

உயிர்மயஙகியல முறறிறறு

எட்டாவது

புள்ளிமயங்கியல்

296 இருவழியும் ஞகாரம்புணருமாறு

ஞகாரை யொற்றிய தொழிற்பெயர் முன்னர்
அல்லது கிளப்பினும் வேற்றுமைக் கண்ணும்
வல்லெழுத் தியையின் அவ்வெழுத்து மிகுமே
உகரம் வருதல் ஆவயி னான. க

297 ஞ, உகரம் பெறுமாறு

ஞநமவ இயையினும் உகரம் நிலையும். உ

298 ந, உகரம்பெறுமாறு

நகர இறுதியும் அதனோ ரற்றே. ங

299 ந, வேற்றுமையில் அகரம்பெறுதல

வேற்றுமைக் குகரங்கெட அகரம் நிலையும். ச

300 வெரிநெனசொல்புணருமாறு

வெரிநென் இறுதி முழுதும் கெடுவழி
வருமிடன் உடைத்தே மெல்லெழுத் தியற்கை. ரு

301 மேலதற்கோர்சிறப்புவிதி

ஆவயின் வல்லெழுத்து மிகுதலும் உரித்தே. சு

302 ணகரவீறுவேற்றுமையிற்புணருமாறு

ணகார இறுதி வல்லெழுத் தியையின்
டகார மாகும் வேற்றுமைப் பொருட்கே. ௭

303 மேலதற்கோர்சிறப்புவிதி

ஆணும் பெண்ணும் அஃறிணை இயற்கை. ௮

304 ஆணென்மரச்சொல்லம் பெறல்

ஆண்மரக் கிளவி அரைமர இயற்றே. ௯

305 செய்யுளுட்டிரிபுவிலக்கிச்சாரியைகூறல்

விண்ணென வரூஉம் காயப் பெயர்வயின்
உண்மையும் உரித்தே அத்தென் சாரியை
செய்யுள் மருங்கிற் றொழில்வரு காலை. ௧௦

306 உகரமும்வல்லெழுத்தும்விதித்தல்

தொழிற்பெயர் எல்லாம் தொழிற்பெயர் இயல. ௧௧

307 எய்தியதுவிலக்கிப் பிறிதுவிதிகூறல்

கிளைப்பெயர் எல்லாம் கொளத்திரி பிலவே. ௧௨

308 அல்வழியுள்வேற்றுமைமுடிபுபோல
முடியுமாறு

வேற்றுமை அல்வழி எண்ணென் உணவுப்பெயர்
வேற்றுமை இயற்கை நிலையலும் உரித்தே. ௧௩

309 முரணென்சொல்இருவழியுமுடியுமாறு

முரணென் தொழிற்பெயர் முதலியல் நிலையும். ௧௪

310 மகரவீறுவேற்றுமையிற்புணருமாறு

மகர இறுதி வேற்றுமை ஆயின்
துவரக கெட்டு வலலெழுதது மிகுமே. கரு

311 மகரஒற்றின்மேலதகரம்நீளுமாறு

அகர ஆகாரம வருஉங் காலை
ஈற்றுமிசை அகரம நீடலும உரித்தே. கசு

312 எயதியதன மேற்சிறப்புவிதி

மெலலெழுத்து உறழும மொழியுமா ருளவே
செலவழி அறிதல வழககத தான. கஎ

313 இலலெனமரபசொல முடியுமாறு

இலல மரபபெ யா விசைமர இயறறே. கஅ

314 மகரததிறகெயதாத தெயதுவிததல

அலவழி எலலாம மெலலெழுத தாகும். ககூ

315 அகமெனனுஞசொலமுடியுமாறு

அகமென கிளவிககுக கைமுன வரினே
முதனிலை ஒழிய முனனவை கெடுதலும
வரைநிலை இனறே ஆசிரி யறக
மெலலெழுதது மிகுதல ஆவயி னான. உ0

316 இலமென்னுஞ்சொற்புணருமாறு

இலமென கிளவிககுப படுவரு காலை
நிலையலும உரிததே செய்யு ளான. உக

317 ஆயிரமென் எண்ணுப்பெயர்
அததுப்பெறல்

அத்தொடு சிவணும ஆயிரத இறுதி
ஒத்த எண்ணு முனவரு காலை ௨௨

318 அடையடுத்தஆயிரமும அவவாறேயெனல

அடையொடு தோனறினும அதனோ ரற்றே. ௨௩

319 எயதாததெயதுவிததல

அளவும நிறையும வேறறுமை இயல. ௨௪

320 உயாதிணைபபெயராகிய பொருட்
புணாசசிககணமுடியுமாறு

படர்க்கைப் பெயரும முன்னிலைப் பெயரும
தொடககம குறுகும பெயர்நிலைக கிளவியும
வேறறுமை யாயின உருபியல நிலையும
மெலலெழுதது மிகுதல ஆவயி னான. ௨௫

321 மேலவற்றிறகு அல்வழிமுடிபு

அலலது கிளப்பின் இயற்கை ஆகும. ௨௬

322 விரவுப்பெயர்க்கிருவழியுமெயதாத
தெயதுவிததல்

அல்லது கிளபபினும வேறறுமைக் கண்ணும்
எலலாம் எனும்பெயர் உருபியல் நிலையும்
வேற்றுமை யல்வழிச் சாரியை நிலையாது. ௨௭

323 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி
மெலலெழுதது மிகினும் மானம் இல்லை. உஅ

324 எலலாமென்பதற்குயாதிணை முடிபு
உயர்திணை யாயின் உருபியல நிலையும. உகூ

325 நும்மென்பெயாபுணருமாறு
நுமமென ஒருபெயர் மெலலெழுதது மிகுமே. ௩0

326 நும்மென பெயாககு அலவழிமுடிபு
அலலதன மருஙகிற சொலலுங காலை
உகெகட நின்ற மெய்வயின ஈவர
இய்யிடை நிலைஇ ஈறுகெட ரகரம
நிறறல வேண்டும புளளியொடு புணாநதே
அபபால மொழிவயின் இயறகை ஆகும. ௩க

327 பிறிதுவிதி வகுததல்
தொழிறபெயர் எலலாம தொழிறபெய ரியல. ௩உ

328 ஈழுஙகமழும்புணருமாறு
ஈழும் கமழும உருமென கிளவியும
ஆழுப பெயரும அவறறோ ரனன. ௩௩

329 ஈழுஙகம்மும் அககென்சாரியை
பெறல்
வேறறுமை யாயின் ஏனை இரண்டும்
தோறறம் வேண்டும அக்கென் சாரியை. ௩௪

330 மகரங்குறுகுமிடம்

வகர மிசையும் மகரம் குறுகும். ௩௫

331 மகரவீற்றுநாட்பெயர்த்
வேற்றுமை முடிபு

நாட்பெயர்க் கிளவி மேற்கிளந் தன்ன
அத்தும் ஆன்மிசை வரைநிலை யின்றே
ஒற்றுமெய் கெடுதல் என்மனார் புலவர். ௩௬

332 னகரமெய்வேற்றுமைப்புணருமாறு

னகார இறுதி வல்லெழுத் தியையின்
றகாரம் ஆகும் வேற்றுமைப் பொருட்கே. ௩௭

333 மன்சின் முதலிய புணருமாறு

மன்னும் சின்னும் ஆனும் ஈனும்
பின்னும் முன்னும் வினையெஞ்சு கிளவியும்
அன்ன இயல என்மனார் புலவர் ௩௮

334 வயினென இடைச்சொல்புணருமாறு

சுட்டுமுதல் வயினும் எகரமுதல் வயினும்
அப்பண்பு நிலையும் இயற்கைய என்ப. ௩௯

335 குயினென்சொல்புணருமாறு

குயினென் கிளவி இயற்கை ஆகும் ௪௰

336 எகின்மரச்சொல்அம்முப்பெறல்

எகின்மரம் ஆயின் ஆண்மர இயற்றே. ௪௧

337 எகினென்னுஞ்சொல்புணருமாறு
எகின எகினே அகரம வருமே
வலலெழுத தியறகை மிகுதல வேண்டும். சஉ

338 கிளைப்பெயர்க்குச்சிறப்புவிதி
கிளைபபெயர் எலலாம கிளைபபெயா இயல. சங

339 மீனென் சொற்புணர்ச்சி
மீனென் கிளவி வலலெழுத துறழ்வே. சச

340 தேனென சொல்புணருமாறு
தேனென கிளவி வலலெழுத தியையின்
மேனிலை ஒததலும் வலலெழுத்து மிகுதலும்
ஆமுறை இரண்டும உரிமையும் உடைததே
வலலெழுதது மிகுவழி இறுதி இலலை. சரு

341 மேலதற்கோர்சிறப்புவிதி
மெலலெழுதது மிகினும மானம இலலை. சசு

342 இதுவுமது
மெலலெழுத தியையின் இறுதியொ டுறழும். சஎ

343 இருல் என சொறபுணர்ச்சி
இறு அல தேற்றம இயறகை ஆகும. சஅ

344 எயதியதனமேறசிறபபுவிதி
ஒற்றுமிகு தகரமொடு நிற்றலும உரித்தே. சகூ

345 மின் முதலியவற்றிற்குச்சிறப்புவிதி

மின்னும் பின்னும் பன்னும் கன்னும்
அந்நாற் சொல்லும் தொழிற்பெயர் இயல. ருo

346 கன்எனுஞ்சொல்அகரம்பெறல்

வேற்றுமை யாயின் ஏனை யிகினொடு
தோற்றம் ஒக்கும் கன்னென் கிளவி. ருக

347 அஃறிணைவிரவுப்பெயர்க

செய்தற்கெய்தியதுவிதத்தல்

இயற்பெயர் முன்னர்த் தந்தை முறைவரின்
முதற்கண் மெய்கெட அகரம் நிலையும்
மெய்யொழித் தனகெடும் அவ்வியற் பெயரே ருஉ

•348 மேலதற்கோர் சிறப்புவிதி

ஆதனும் பூதனும் கூறிய இயல்பொடு
பெயரொற் றகரம் துவரக் கெடுமே. ருங

349 எய்தியதுவிலக்கிப்பிறிது

விதிவகுத்தல்

சிறப்பொடு வருவழி இயற்கை ஆகும். ருச

350 மேலதற்குமற்றோர்விதி

அப்பெயர் மெய்யொழித் தன்கெடு வழியும்
நிற்றலும் உரித்தே அம்மென் சாரியை
மக்கள் முறைதொகூஉம் மருங்கி னான. ருரு

351 தான்முதற்பெயர்களியல்பாமாறு

தானும் பேனும் கோனும் என்னும்
ஆமுறை இயற்பெயர் திரிபிடன் இலவே. ௫௬

352 தான்யான் திரியுமாறு

தானயான் எனும்பெயர் உருபியல் நிலையும். ௫௭

353 மேலவை அல்வழியில் முடியுமாறு

வேற்றுமை யல்வழிக் குறுகலும் திரிதலும்
தோற்றம் இல்லை என்மனார் புலவர். ௫௮

354 அழனென்சொற்கெய்தாததெய்துவித்தல்

அழனெ னிறுதிகெட வல்லெழுத்து மிகுமே. ௫௯

355 முன்றில் என்சொற்புணர்ச்சி

முன்னென் கிளவி முன்னர்த் தோன்றும்
இல்லென் கிளவிமிசை றகரம் ஒற்றல்
தொல்லியல் மருங்கின் மரீஇய மரபே. ௬௰

356 செய்யுளிற்பொன்னென்சொற்புணர்ச்சி

பொன்னென் கிளவி ஈறுகெட முறையின்
முன்னர்த் தோன்றும் லகார மகாரம்
செய்யுள் மருங்கில் தொடரிய லான. ௬௧

357 யகரவீற்றிற்கு வேற்றுமைமுடிபு

யகர இறுதி வேற்றுமைப் பொருள்வயின்
வல்லெழுத்தியையின் அவ்வெழுத்து மிகுமே. ௬௨

358 விரவுப்பெயராகச்செய்யுதியது விலக்கிப்
பிறிதுவிதிவகுத்தல்

தாயென் கிளவி இயற்கை ஆகும். ௬௩

359 மேலதிலெய்தாததெய்துவித்தது

மகன்வினை கிளப்பின் முதனிலை இயற்றே. ௬௪

360 யகரவீற்றுள்மெல்லெழுத்துறழ்ச்சி

மெல்லெழுத் துறழும் மொழியுமா ருளவே. ௬௫

361 யகரவீறு அல்வழியியல்பாமெனல்

அல்வழி எல்லாம் இயல்பென மொழிப ௬௬

362 ரகரவீற்றுவேற்றுமைமுடிபு

ரகார இறுதி யகார இயற்றே. ௬௭

363 மேலீற்றிற்கெய்தாததெய்துவித்தது

ஆரும் வெதிரும் சாரும் பீரும்
மெல்லெழுத்து மிகுதல் மெய்பெறத் தோன்றும். ௬௮

364 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி

சாரென் கிளவி காழ்வயின் வலிக்கும். ௬௯

365 எய்தியதன் மேற்சிறப்புவிதி

பீரென் கிளவி அம்மொடு சிவணும். ௭௦

366 வேற்றுமைப்புணர்ச்சியில் லகாரவீறு

லகார இறுதி னகார இயற்றே. ௭௧

367 மேலதற்கெய்தாததெய்தவித்தது

மெல்லெழுத் தியையின் ணகார மாகும். எஉ

368 லகரவீற்று அல்வழிமுடிபு

அல்வழி யெல்லா முறழென மொழிப. எந

369 லகரமெய்யாய்தமாகுமாறு

தகரம் வருவழி யாய்த நிலையலும்
புகரின் றென்மனார் புலமை யோரே. எச

370 எய்தியதனமேற்சிறப்புவிதி

நெடியத னிறுதி யியல்பு மாருளவே. எரு

371 நெல்முதலியவற்றினீறு அல்வழியினும்
றகரமாமெனல

நெல்லுஞ் செல்லுங் கொல்லுஞ் சொல்லும்
அல்லது கிளப்பினும் வேற்றுமை யியல. எசு

372 இன்மைப்பொருடரும் இல்லென்
சொல்புணருமாறு

இல்லென கிளவி யின்மை செப்பின்
வல்லெழுத்து மிகுதலும் ஐயிடை வருதலும்
இயற்கை யாதலும் ஆகார வருதலும்
கொளத்தகு மரபின் ஆகிடன் உடைத்தே. எஎ

373 வல்லென சொற்புணர்ச்சி

வல்லென் கிளவி தொழிற்பெயர் இயற்றே. எஅ

374 எய்தியதுவிலக்கிப்பிறிதுவிதி

வகுத்தது

நாயும பலகையும் வரூஉங் காலை
ஆவயின உகாம கெடுதலும உரித்தே
உகாம கெடுவழி அகாம நிலையும. எசு

375 வேற்றுமையிற் பூலவேலஅம்முப

பெறல

பூலவேல என்று ஆலென கிளவியொ
டாமுப பெயாககும அமமிடை வருமே. அ0

376 எயதியதுவிலககிப்பிறிதுவிதி

வகுத்தது

தொழிறபெயா எலலாம தொழிறபெய ரியல. அக

377 வெயிலெனசொலஅத்துமினனும்பெறல்

வெயிலென கிளவி மழையியல நிலையும அ௨

378 வகாவீறுவேற்றுமையிற்புணருமாறு

சுட்டுமுத லாகிய வகா இறுதி
முற்படக் கிளநத உருபியல நிலையும். அ௩

379 மேலனவற்றிற்கல்வழிமுடிபு

வேற்றுமை யல்வழி ஆய்தம் ஆகும். அச

380 எய்நரதவெயதுவித்தது

மெலலெழுத் தியையின் அவவெ யழுத தாகும். அரு

381. வகரவீற்றவ்வனைக்கணங்களோடு
புணருமாறு

ஏனவை புணரின் இயல்பென மொழிப. அசு

382 எய்தாததெய்துவித்தது

ஏனை வகரம் தொழிற்பெயர் இயற்றே. அஎ

383 ழகாரவீற்று வேற்றுமைமுடிபு

ழகார இறுதி ரகார இயற்றே. அஅ

384 தாழென்சொல் அக்குப்பெறுதல்

தாழென் கிளவி கோலொடு புணரின்
அக்கிடை வருதல் உரித்துமாகும். அகூ

385 இதுவுமது

தமிழென் கிளவியும் அதனோ ரற்றே. கூ0

386 எய்தியதுவிலக்கிப்பிறிதுவிதிகூறல்

குமிழென் கிளவி மரப்பெயர் ஆயின்
பீரென் கிளவியொ டோரியற் றாகும். கூக

387 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி

பாழென் கிளவி மெல்லெழுத் துறழ்வே. கூஉ

388 ஏழென்சொல் அன்பெறல்

ஏழென் கிளவி உருபியல் நிலையும். கூங

389 மேலதற்கெய்தாததெய்துவித்தல்

அளவும் நிறையும் எண்ணும வருவழி
நெடுமுதல் குறுகலும உகரம வருதலும
கடிநிலை இன்றே ஆசிரி யற்க. ௯௪

390 மேலதற்கெய்தியதனமேற்சிறப்புவிதி

பதினென் கிளவி ஒற்றிடை கெடுவழி
நிற்றல் வேண்டும ஆய்தப் புள்ளி. ௯௫

391 எய்தியதொருமருங்குமறுத்தது

ஆயிரம வருவழி உகரம கெடுமே ௯௬

392 எய்தியதுமுழுவதூஉமவிலக்கியது

நூறூர்ந்து வரூஉம ஆயிரக் கிளவிக்குக
கூறிய நெடுமுதல் குறுக்கம இன்றே ௯௭

393 இதுவுமது

ஐயம பலலென வரூஉம இறுதி
அலபெயர் எண்ணினும ஆயியல நிலையும். ௯௮

394 இதுவுமது

உயிர்முன் வரினும ஆயியல திரியாது. ௯௯

395 கீழெனசொலவேற்றுமையிலுறழுமாறு

கீழென கிளவி உறழத் தோன்றும. ௧00

396 ளகாரவீறுவேற்றுமைப்புணருமாறு

ளகார இறுதி ணகார இயற்றே. ௧௧)

397 மேலதற்குமென்கணத்துமுடிபு

மெல்லெழுத் தியையின் ணகார மாகும். ௪0௨

398 மேலதற்கு அல்வழி முடிபு

அல்வழி எல்லாம் உறழென மொழிப. ௪0௩

399 மேலதற்கெய்தியது விலக்கிப பிறிதுவிதி வகுத்தது

ஆய்தம் நிலையலும் வரைநிலை யின்றே தகரம் வரூஉங் காலை யான. ௪0௪

400 நெடியதனிறுதிளகரத்துக்கெய்தியது விலக்கிபபிறிதுவிதி வகுத்தது

நெடியதன் இறுதி இயல்பா குநவும்
வேற்றுமை அல்வழி வேற்றுமை நிலையலும்
போற்றல் வேண்டும மொழியுமா ருளவே. ௪0௫

401 ளகரவீற்றுத்தொழிற்பெயர்க்கிருவழியும் எய்தியது விலக்கிப்பிறிதுவிதி வகுத்தல்

தொழிற்பெயர் எல்லாம் தொழிற்பெயா இயல. ௪0௬

402 எய்தியது விலக்கிப்பிறிதுவிதிவகுத்தல்

இருளென் கிளவி வெயிலியல் நிலையும். ௪0௭

403 எய்தியது விலக்கிப்பிறிதுவிதிவகுத்தது

புள்ளும் வள்ளும் தொழிற்பெயர் இயல. ௪0௮

404 மக்களென் னுஞ்சொற்கெய்தியது
விலக்கிப்பிறிதுவிதி வகுத்தது

மக்கள என்னும பெயர்சசொல இறுதி
தககவழி அறிநது வலித்தலும உரிததே கoசு

405 சாரியைபெறுவனவற்றிறகுசசாரியையும
எழுததுப்பெறுவனவற்றிறகெழுததுங்கொடுத்து
முடிககுமாறு

உணரக் கூறிய புணரியல் மருங்கில
கண்டுசெயற குரியவை கணணினர்கொளளலே. கசo

புளளிமயங்கியல முறறிறறு

ஒன்பதாவது

குற்றியலுகரபபுணரியல்.

406 குற்றியலுகரத்தின்றுவகைததொடர
ஈரெழுத தொருமொழி உயிரததொடர இடைததொடர்
ஆய்தத தொடர்மொழி வனறொடர் மென்றொடர்
ஆயிரு மூன்றே உகரம குறுகிடன

407 ஈரொற்றுத்தொடரிடைத்தொடராகாதெனல்

அவற்றுள்,
ஈரொற்றுத் தொடர்மொழி இடைத்தொடராகா. ௨

408 இருவழியினும் உகரம் அரைமாத்திரையுற்று நிற்குமெனல்

அல்லது கிளப்பினும் வேற்றுமைக் கண்ணும்
எல்லா இறுதியும் உகரம் * நிலையும். ௩

409 வன்றொடரில் அரைமாத்திரையினுங் குறுகுமெனல்

வல்லொற்றுத் தொடர்மொழி வல்லெழுத்து வருவழித்
தொல்லை இயற்கை நிலையலும் உரித்தே. ௪

410 குற்றியலிகரம்புணர்மொழியகத்து வருமாறு

யகரம் வருவழி இகரம் குறுகும்
உகரக் கிளவி துவரத் தோன்றாது. ௫

411 நெடிற்றொடர்க்குமுயிர்த்தொடர்க்கும் வேற்றுமைப்பொருட்புணர்ச்சி முடிபு

ஈரெழுத்து மொழியும் உயிர்த்தொடர் மொழியும்
வேற்றுமை யாயின் ஒற்றிடை இனமிகத்
தோற்றம் வேண்டும் வல்லெழுத்து மிகுதி. ௬

* நிறையும் என்றும் பாடம்

412 எய்தியதொருமருஙகுமறுப்பது

ஒற்றிடை இனமிகா மொழியுமா ருளவே
அததிறத தில்லை வலலெழுதது மிகலே. ௭

413 இடைததொடா ஆயததொடாககுமுடிபு

இடையொற்றுத தொடரும ஆய்ததொடரும
நடையா யியல என்மனா புலவா. ௮

414 வனறொடர்மென்றொடாககுமுடிபு

வனறொடர் மொழியும மெனறொடர் மொழியும
வநத வலலெழுத தொற்றிடை மிகுமே
மெல்லொற்றுத தொடாமொழி மெலலொற் றெலலாம
வலலொற் றிறுதி கிளையொற் றாகும ௯

415 எயதியதுவிலககிப்பிறிதுவிதிகூறல்

மரபபெயர்க கிளவிக் கமமே சாரியை. ௧௦

416 எயதியதொருமருஙகுமறுபபது

மெலலொற்று வலியா மரபபெயரும உளவே. ௧௧

417 ஈரெழுததுமொழிவன்றொடாமொழிகட்
செயதாததெயதுவிததது

ஈரெழுதது மொழியும வலலொற்றுத தொடரும
அமமிடை வரற்கும உரியவை உளவே
அமமர பொழுகும மொழிவயி னான. ௧௨

418 மெனஞெடாமொழியுடசிலவற்றிற்
கெயதாதலேயதுவிதத்து

ஒறறுமிலே திரியா தகவொடு வருஉம
அகவிளை மொழியும உளவென மொழிப. கா

419 எணணுப்பெயரொடு பொருடபெயா
முடியுமாறு

எண்ணுபபெயர்க கிளவி உருபியல நிலையும. கச

420 மென்ஞெடாமொழிககுபபிறமுடிபு

வண்டும பெண்டும இனமொடு சிவணும. கரு

421 எயதியதன்மேற்சிறப்புவிதி

பெண்டென் கிளவிக கன்னும வரையார். கசு

422 யாதெனிறுதியுமஆயதஇறுதியு
முடியுமாறு

யாதென இறுதியும சுட்டுமுத லாகிய
ஆய்த இறுதியும உருபியல நிலையும. கள

423 சுட்டுமுதலுகரததுக்கலவழிமுடிபு

முன்னுயிர வருமிடத தாய்தப புள்ளி
மன்னல வேணடும அலவழி யான. கஅ

424 பிறகணததோடல்வழிமுடிபு

ஏனைமுன் வரினே தானிலை இன்றே. ககூ

425 ஆறீற்றுக்குற் றுகரத்திற்கலவழிமுடிபு
அல்லது கிளப்பின் எல்லா மொழியும்
சொல்லிய பண்பின் இயற்கை யாகும். ௨௦

426 வல்லொற்றுகசெய்தியதுவிலக்கிப் பிறிதுவிதி
வல்லொற் றுகரத் தொடர்மொழி வல்லெழுத்து
[மிகுமே. ௨௧

427 எழனுருபிடைச்சொற்குமுடிபு
சுட்டுச்சினை நீடிய மென்றொடர் மொழியும்
யாவினா முதலிய மென்றொடர் மொழியும்
ஆயியல் திரியா வல்லெழுத் தியற்கை. ௨௨

428 யாவினுமொழியியல்பாதல்
யாவினா மொழியே இயல்பு மாகும். ௨௩

429 மேலனவற்றிற்குநிலைமொழிச்செய்கை
அந்நான் மொழியுந் தந்நிலை திரியா. ௨௪

430 உண்டென்மொழிக்குவேறுமுடிபு
உண்டென் கிளவி உண்மை செப்பின்
முந்தை இறுதி மெய்யொடுங் கெடுதலும்
மேனிலை யொற்றே ளகார மாதலும்
ஆமுறை இரண்டும் உரிமையும் உடைத்தே
வல்லெழுத்து வருஉங் காலை யான. ௨௫

431 திசைப்பெயர்க்கல்வழிமுடிபு
இருதிசை புணரின் ஏயிடை வருமே. ௨௬

432 திசைப்பெயர்க்கெய்தாததெய்துவித்தது

திரிபுவேறு கிளப்பின் ஒற்றும் உகரமும்
கெடுதல் வேண்டும் என்மனார் புலவர்
ஒற்றுமெய் திரிந்து னகாரம் ஆகும்
தெற்கொடு புணருங் காலை யான. ௨௭

433 பத்தொடெண்ணுப்பெயர்புணருமாறு

ஒன்று முதலாக எட்டன் இறுதி
எல்லா எண்ணும் பத்தன் முன்வரின்
குற்றிய லுகரம் மெய்யொடுங் கெடுமே
முற்ற இன்வரூஉம் இரண்டலங் கடையே. ௨௮

434 பத்துமுன் இரண்டுபுணருமாறு

பத்தன் ஒற்றுக்கெட னகாரம் இரட்டல்
ஒத்த தென்ப இரண்டுவரு காலை. ௨௯

435 பத்தின்முன் ஆயிரம்புணருமாறு

ஆயிரம் வரினும் ஆயியல் திரியாது. ௩௦

436 நிறைப்பெயரளவுப்பெயர் புணருமாறு

நிறையும் அளவும் வரூஉங் காலையும்
குறையா தாகும் இன்னென் சாரியை. ௩௧

437 எண்ணுப்பெயரொடுபத்தென்பெயர்புணர்தல்

ஒன்றுமுதல் ஒன்பான் இறுதி முன்னர்
நின்ற பத்தன் ஒற்றுக்கெட ஆய்தம்

வந்திடை நிலையும் இயற்கைத் தென்ப
கூறிய இயற்கை குற்றிய லுகரம்
ஆறன் இறுதி அல்வழி யான. ௯௨

438 எண்ணுப்பெயரின் நிலைமொழிச்செய்கை

முதலீ ரெண்ணினொற்று ரகரம் ஆகும்
உகரம் வருதல் ஆவயி னான. ௯௩

439 இதுவுமது

இடைநிலை ரகரம் இரண்டென் எண்ணிற்கு
நடைமருங் கின்றே பொருள்வயி னான. ௯௪

440 இதுவுமது

மூன்றும் ஆறும் நெடிமுதல் குறுகும். ௯௫

441 இதுவுமது

மூன்றன் ஒற்றே பகாரம் ஆகும். ௯௬

442 இதுவுமது

நான்கன் ஒற்றே றகாரம் ஆகும். ௯௭

443 இதுவுமது

ஐந்தன் ஒற்றே மகாரம் ஆகும். ௯௮

444 இதுவுமது

எட்டன் ஒற்றே ணகாரம் ஆகும். ௯௯

445 எய்தாததெய்துவித்தது

ஒன்பான் ஒகரமிசைத் தகரம் ஒற்றும்
முந்தை ஒற்றே ணகாரம் இரட்டும்

பஃதென் கிளவி ஆய்தபக ரங்கெட
நிற்றல் வேண்டும் ஊகாரக் கிளவி
ஒற்றிய தகரம் றகரம் ஆகும். ௪௦

446 முதலென்பானெண்களுடன் அளவுப்
பெயர் நிறைப்பெயர் முடியுமாறு

அளந்தறி கிளவியும் நிறையின் கிளவியும்
கிளந்த இயல தோன்றுங் காலை. ௪௧

447 மேலமாட்டேற்றோடொவ்வாததற்கு
வேறுமுடிபு

மூன்றன் ஒற்றே வந்த தொக்கும். ௪௨

448 இதுவுமது

ஐந்தன் ஒற்றே மெல்லெழுத் தாகும். ௪௩

449 மூன்றற்குமைந்தற்குமவருமொழி
வரையறுத்தல்

கசதப முதன்மொழி வரூஉங் காலை. ௪௪

450 வேண்டாதுகூறிவேண்டியதுமுடித்தல்

நமவ என்னும் மூன்றொடு சிவணி
அகரம் வரினும் எட்டன்முன் இயல்பே. ௪௫

451 மேல்மாட்டேற்றோடொவ்வாமுடிபு

ஐந்தும் மூன்றும் நமவரு காலை
வந்த தொக்கும் ஒற்றியல் நிலையே. ௪௬

452 இதுவுமது

மூன்றன் ஒற்றே வகரம் வருவழித்
தோன்றிய வகரத் துருவா கும்மே. சஎ

453 இதுவுமது

நான்கன் ஒற்றே லகாரம் ஆகும். சஅ

454 இதுவுமது

ஐந்தன் ஒற்றே முந்தையது கெடுமே. சகூ

455 மாட்டேற்றானெய்திய உகரத்திற்குக்
கேடுகூறியெய்தியதுவிலக்கிப்பிறிதுவிதிகூறல்

முதலீ ரெண்ணின்முன உயிர்வரு காலைத்
தவலென மொழிப உகரக் கிளவி
முதனிலை நீட லாவயி னான. ருo

456 இதுவுமது

மூன்றும் நான்கும் ஐந்தென் கிளவியும்
தோன்றிய வகரத் தியற்கை யாகும். ருக

457 எண்ணுப்பெயர் முதல்நீண்டு
முடியுமாறு

மூன்றன் முதனிலை நீடலும் உரித்தே
உழக்கென் கிளவி வழக்கத் தான. ருஉ

458 இதுவுமது

ஆறென் கிளவி முதனீ டும்மே. ருங

459 எய்தியதுவிலக்கிப்பிறிதுவிதிவகுத்தது

ஒன்பான இறுதி உருபுநிலை திரியாது
இன்பெறல் வேண்டும் சாரியை மொழியே. ௫௪

460 முதலொன்பானுடனநூறுபுணர்தல்

நூறுமுன் வரினும் கூறிய இயல்பே. ௫௫

461 மாட்டேற்றோடொவ்வாததற்கு வேறுமுடிபு

மூன்றன் ஒற்றே நகாரம் ஆகும். ௫௬

462 இதுவமது

நான்கும் ஐந்தும் ஒற்றுமெய் திரியா. ௫௭

463 இதுவமது

ஒன்பான் முதனிலை முந்துகிளந் தற்றே
முந்தை ஒற்றே ளகாரம் இரட்டும்
நூறென் கிளவி நகார மெய்கெட
ஊஆ ஆகும் இயற்கைத் தென்ப
ஆயிடை வருதல் இகார ரகாரம்
ஈறுமெய் கெடுத்து மகரம் ஒற்றும். ௫௮

464 முதலொன்பானுடன்ஆயிரம்புணருமாறு

ஆயிரக் கிளவி வரூஉங் காலை
முதலீ ரெண்ணின் உகரம் கெடுமே. ௫௯

465 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி

முதனிலை நீடினும் மான மில்லை. ௯0

466 மூன்றெனெண் ஆயிரத்தொடுபுணர்தல்

மூன்றன் ஒற்றே வகாரம் ஆகும். ௯௧

467 நான்கெனெண் ஆயிரத்தொடுபுணர்தல்

நான்கன் ஒற்றே லகாரம் ஆகும். ௯௨

468 ஐந்தெனெண் ஆயிரத்தொடுபுணர்தல்

ஐந்தன் ஒற்றே யகாரம் ஆகும். ௯௩

469 ஆறெனெண் ஆயிரத்தொடுபுணர்தல்

ஆறன் மருங்கிற் குற்றிய லுகரம்
ஈறுமெய் ஒழியக் கெடுதல் வேண்டும். ௯௪

470 ஒன்பானெண் ஆயிரத்தொடுபுணர்தல்

ஒன்பான் இறுதி உருவுநிலை திரியாது
இன்பெறல் வேண்டும் சாரியை மரபே. ௯௫

471 முதலொன்பான்களோடு நூறாயிரம்
முடியுமாறு

நூறா யிரமுன் வரூஉங் காலை
நூறன் இயற்கை முதனிலைக் கிளவி. ௯௬

472 நூறனுடன் முதலொன்பானெண்புணர்தல்

நூறென் கிளவி ஒன்றுமுதல் ஒன்பாற்
கீறுசினை ஒழிய இனவொற் றுமிகுமே. ௯௭

473 மேலெண்ணுடன் அடையடுத்த
ஒன்றுமுதல் ஒன்பானைகளபுணருமாறு

அவையூர் பத்தினும் அத்தொழிற் றாகும். ௬௮

474 நூறென்பதொடு அளவுப்பெயர்
நிறைப்பெயர் முடியுமாறு

அளவும் நிறையும் ஆயியல் திரியாது
குற்றிய லுகரமும் வல்லெழுத் தியற்கையும்
முற்கிளந் தன்ன என்மனார் புலவர் ௬௯

475 ஒருபஃதுமுதலியஎண்கள் ஒன்றுமுதல்
ஒன்பான்களுடன் புணருமாறு

ஒன்றுமுத லாகிய பத்தூர் கிளவி
ஒன்றுமுதல் ஒன்பாற் கொற்றிடை மிகுமே
நின்ற ஆய்தம் கெடுதல் வேண்டும். ௭0

476 ஒருபஃதுமுதலியவற்றோடாயிரம்
புணர்தல்

ஆயிரம் வரினே இன்னென் சாரியை
ஆவயின் ஒற்றிடை மிகுதல் இல்லை. ௭௧

477 ஒருபஃதுமுதலியவற்றோடளவுப்
பெயர்நிறைப்பெயர்புணருமாறு

அளவும் நிறையும் ஆயியல் திரியா ௭௨

478 முதலொன்பான்களுடன் பொருட்பெயர் புணர்தல்

முதனிலை எண்ணின் முன் வல்லெழுத்து வரினும்
ஞநமத் தோன்றினும் யவவந் தியையினும்
முதனிலை இயற்கை என்மனார் புலவர் ௭௩

479 மேலவற்றுடன் உயிர்முதல் மொழியும் யகாரமும் முடியுமாறு

அதனிலை உயிர்க்கும் யாவரு காலை
முதனிலை ஒகரம் ஓவா குமே
ரகரத் துகரம் துவரக் கெடுமே. ௭௪

480 இரண்டுமுதலொன்பான்களின் முன் மா புணர்தல்

இரண்டுமுதல் ஒன்பான் இறுதி முன்னர்
வழங்கியல் மாவென் கிளவி தோன்றின்
மகர அளவொடு நிகரலும் உரித்தே. ௭௫

481 புள்ளிமயங்கியலுள் ஒழிந்து நின்ற செய்யுள் முடிபு

லனவென வரூஉம் புள்ளி இறுதிமுன்
உம்மும் கெழுவும் உளப்பட பிறவும்
அன்ன மரபின் மொழியிடைத் தோன்றிச்
செய்யுட் டொடர்வயின் மெய்பெற நிலையும்
வேற்றுமை குறித்த பொருள்வயி னான. ௭௬

482 எழுத்ததிகாரத்திற்புணர்க்கப்படாத
சொற்கள் இவையெனவுணர்த்தல்

உயிரும் புள்ளியும் இறுதி யாகிக்
குறிப்பினும் பண்பினும் இசையினும் தோன்றி
நெறிப்பட வாரா க் குறைச்சொற் கிளவியும்
உயர்திணை அஃறிணை ஆயிரு மருங்கின்
ஐம்பால் அறியும் பண்புதொகு மொழியும்
செய்யும் செய்த என்னும் கிளவியின்
மெய்யொருங் கியலும் தொழிறொகு மொழியும்
தம்மியல் கிளப்பின் தம்முன் தாம்வரூஉம்
எண்ணின் தொகுதி உளப்பட்ட பிறவும்
அன்னவை எல்லாம் மருவின் பாத்திய
புணரியல் நிலையிடை உணரத் தோன்றா எ-ன்

483 எழுத்ததிகாரப்புறனடை

கிளந்த அல்ல செய்யுளுட் டிரிநவும்
வழங்கியல் மருங்கின் மருவொடு திரிநவும்
விளம்பிய இயற்கையின் வேறுபடத் தோன்றின்
வழங்கியல் மருங்கின் உணர்ந்தனர் ஒழுக்கல்
நன்மதி நாட்டத் தென்மனார் புலவர். எ-அ

குற்றியலுகரப்புணரியல் முற்றிற்று

எழுத்ததிகாரம் முற்றும்.

—:0:—

சொல்லதிகாரம்

சூத்திரத்தொகைவகை

கிளவியோர் அறுபா னென்றுவேற றுமைபிற
கிளரிரு பஃதிரண் டேழுந

துளமயங் கியலாம விளியினமுப் பானேழ
உயர்பெயர் நாறபதின் மூன்று

தெளிவினை இயலைம பானுடன் ஒன்று
செறியிடை யியலிறை பானெட்

டொளிருரி யியலொன் பதிறறுபபத தூடனெட்
டொழிபறு பானின்மே லேழே.



உ

கடவுள் துணை

சொல்லதிகாரம்

முதலாவது

கிளவியாக்கம்.

484 சொல்லும்பொருளும் வரையறுத்தது
உயர்திணை என்மனார் மக்கட் சுட்டே
அஃறிணை என்மனார் அவரல பிறவே
ஆயிரு திணையின் இசைக்கு * மன் சொல்லே. ௧

485 உயர்திணைமுப்பாற் பகுப்பு
ஆடூஉ அறிசொல் மகடூஉ அறிசொல்
பல்லோர் அறியும் சொல்லொடு சிவணி
அம்முப் பாற்சொல் உயர்திணை யவ்வே. ௨

486 அஃறிணையிருபாற்பகுப்பு
ஒன்றறி சொல்லே பலவறி சொல்லென்
றாயிரு பாற்சொல் அஃறிணை யவ்வே. ௩

* 'மன' என்று சேனாவரையரும் கல்லாடனாரும் பாடங்கொள்வர்.

487 இஃது ஐயமறுக்கின்றது

பெண்மை சுட்டிய உயர்திணை மருங்கின்
ஆண்மை திரிந்த பெயர்நிலைக் கிளவியும்
தெய்வம் சுட்டிய பெயர்நிலைக் கிளவியும்
இவ்வென அறியும் அந்தந் தமக்கிலவே
உயர்திணை மருங்கிற் பால்பிரிந் திசைக்கும். ௪

488 ஆடூஉஅறிசொல்லுணர்த்துகின்றது

னஃகான் ஒற்றே ஆடூஉ அறிசொல் ௫

489 மகடூஉஅறிசொல்லுணர்த்துகின்றது

ளஃகான் ஒற்றே மகடூஉ அறிசொல். ௬

490 பலரறிசொல்லுணர்த்துகின்றது

ரஃகான் ஒற்றும் பகர இறுதியும்
மாரைக் கிளவி உளப்பட மூன்றும்
நேரத் தோன்றும் பலரறி சொல்லே. ௭

491 அஃறிணைஒன்றறிசொல்
உணர்த்துகின்றது

ஒன்றறி கிளவி தறட ஊர்ந்த
குன்றிய லுகரத் திறுதி ஆகும். ௮

492 அஃறிணைப்பலவறிசொல்உணர்த்துகின்றது.

அஆ வவ்வென வரூஉம் இறுதி
அப்பால் மூன்றே பலவறி சொல்லே. ௯

493 பாலுணர்த்திய பதினோரெழுத்தும்
வினைக்கண்ணன்றி யுணராததுமெனல்

இருதிணை மருங்கின் ஐம்பால் அறிய
ஈற்றினின் றிசைக்கும் பதினோ ரெழுத்தும்
தோற்றந் தாமே வினையொடு வருமே. கo

494 வழுவற்கென வழாமைகாக்கின்றது

வினையிற் றோன்றும் பாலறி கிளவியும்
பெயரிற் றோன்றும் பாலறி கிளவியும்
மயங்கல் கூடா தம்மர பினவே. கக

495 இதுவுமது

ஆண்மை திரிந்த பெயர்நிலைக் கிளவி
ஆண்மை அறிசொற் காகிட னின்றே. கஉ

496 இதுவுமது

செப்பும் வினாவும் வழாஅல் ஓம்பல் கங

497 இதுவழுவமைக்கின்றது

வினாவும் செப்பே வினாவெதிர் வரினே கச

498 இதுவுமது

செப்பே வழீஇயினும் வரைநிலை இன்றே
அப்பொருள் புணர்ந்த கிளவி யான கரு

499 செப்பிற்கும்வினாவிற்குமரபு

செப்பினும் வினாவினும் சினைமுதற் கிளவிக்
கப்பொருள் ஆகும் உறழ்துணைப் பொருளே. கசு

500 மரபுவழுவமையுமாறு

தகுதியும் வழக்கும் தழீஇயின ஒழுகும்
பகுதிக் கிளவி வரைநிலை இலவே. கஎ

501 செய்யுட்குமரபுவழுவமைதி

'இனச்சுட் டில்லாப் பண்புகொள் பெயர்க்கொடை
வழக்கா றல்ல செய்யுள் ஆறே. கஅ

502 இயற்கைப்பொருட்கணமரபுவழுவாமை

இயற்கைப் பொருளை இற்றெனக் கிளத்தல். ககூ

503 செயற்கைப்பொருண்மேல்மரபுவழுவாமை

செயற்கைப் பொருளை ஆக்கமொடு கூறல். உ0

504 மேலதற்கோர்புறனடை

ஆக்கம் தானே காரண முதற்றே. உக

505 எய்தியதுவிலக்கிற்று

ஆக்கக் கிளவி காரண மின்றியும்
போக்கின் றென்ப வழக்கி னுள்ளே. உஉ

506 பாலையந்தோன்றியபொருள்மேற்
சொல்நிகழ்தருமாறு

பான்மயக் குற்ற ஐயக் கிளவி
தானறி பொருள்வயிற் பன்மை கூறல். உங

507 ஐயப்பொருண்மேற்சொல் நிகழ்ந்தவாறு

உரு*வென மொழியினும் அஃறிணைப் பிரிப்பினும்
இருவீ றும்ம உரிதே சுட்டுங் காலை. உச

508 மேலையாந்தணிந்தவழி அன்மைத்தன்மை கூறும் மரபு

தன்மை சுட்டலும் உரித்தென மொழிப
அன்மைக் கிளவி வேறிடத் தான. உரு

509 வண்ணச்சினைச்சொற்கண் மரபு

அடைசினை முதலென முறைமூன் றும்ம மயங்காமை
நடைபெற் றியலும் வண்ணச் சினைச்சொல். உசு

510 பாலதிணைவழுவமைக்கின்றது

ஒருவரைக் கூறும் பன்மைக் கிளவியும்
ஒன்றனைக் கூறும் பன்மைக் கிளவியும்
வழக்கின ஆகிய உயர்சொற் கிளவி
இலக்கண மருங்கிற் சொல்லா றல்ல. உஎ

511 இடப்பற்றிநிகழுஞ்சொற்களுக்குப் பொதுவிதி

செலவினும் வரவினும் தரவினும் கொடையினும்
நிலைபெறத் தோன்றும் அந்நாற் சொல்லும்
தன்மை முன்னிலை படர்க்கை என்னும்
அம்மூ விடத்தும் உரிய எனப. உஅ

* 'உருபென'ப்பாடங்கொள்வர், சேனாவரையர்.

512 சிலவற்றிற்குச்சிறப்பிலக்கணம்

அவற்றுள்,

தருசொல் வருசொல் ஆயிரு கிளவியும்
தன்மை முன்னிலை ஆயீ ரிடத்த ௨௯

513 இதுவுமது

ஏனை இரண்டும் ஏனை இடத்த ௩௦

514 அறியாப்பொருண்மேற்சொல் நிகழ்த்துமாறு

யாதெவன் என்னும் ஆயிரு கிளவியும்
அறியாப் பொருள்வயிற் செறியத் தோன்றும் ௩௧

515 ஒன்றறிந்தவழியும் வருமென்றறிந்து காக்கின்றது

அவற்றுள்,

யாதென வரூஉம் வினாவின் கிளவி
அறிந்த பொருள்வயின் ஐயந் தீர்தற்குத்
தெரிந்த கிளவி ஆதலும் உரித்தே ௩௨

516 வரையறையுடையது தொகைபெறும் வழிப்படுவதோர் மரபு

இனைத்தென அறிந்த சினைமுதற் கிளவிக்கு
வினைப்படு தொகுதியின் உம்மை வேண்டும். ௩௩

517 நிலையாப்பொருட்கண் மரபுநிகழ்த்துமாறு

மன்னாப் பொருளும் அன்ன இயற்றே. ௩௪

518 சொறபொருளகுததிறததலுஞசெப்பாமாறு

எபபொருள ஆயினும அலல இலலெனின
அபபொருள அலலாப பிறிதுபொருள கூறல. ௫௫

519 புறனடையாயதோரா இறுததலவகைமை

அபபொருள கூறிற சுட்டிக கூறல ௫௬

520 திணைவழுவமையுமாறுமமரபுவழுவமைதியும

பொருளொடு புணராச சுடடுபபெயா ஆயினும
பொருளவேறு படாஅது தொனறு குமமே. ௫௭

521 மரபுவழாநிலை

இயறபெயாக கிளவியும சுடடுபபெயாக கிளவியும
வினைககொருங கியலும காலம தோனறிற
சுடடுபபெயர்க கிளவி முறபடக கிளவாா
இயறபெயா வழிய எனமனாா புலவர். ௫௮

522 செயயுளிடததுமரபுவழுவமைததவாறு

முறபடக கிளத்தல செய்யுளுள உரிததே. ௫௯

523 வழககினகணமரபுவழாநிலையும
செயகையுட்கணமரபுவழுவமைதியும உணாததல

சுடடுமுத லாகிய காரணக கிளவியும
சுடடுபபெய ரியறகையிற செறியத தோன்றும. ௬௦

524 ஒருபொருளை யுணர்த்தும் இருபெயர்
வழுக்காக்கின்றது

சிறப்பின் ஆகிய பெயர்நிலை கிளவிக்கும
இயற்பெயர்க் கிளவி முற்படக் கிளவார். சக

525 ஒருபொருளுணர்த்தும பலபெயர்
வழுக்காக்கின்றது

ஒருபொருள குறித்த வேறுபெயர்க் கிளவி
தொழிலவேறு கிளப்பின் ஒன்றிடன் இல்லே. சஉ

526 திணைவழுக்காத்தவாறு

தனமைச சொல்லே அஃறிணைக கிளவியென
றெண்ணுவழி மருஙகின விரவுதல வரையார். சங

527 பாலவழுக்காத்தவாறு

ஒருமை எணணின் பொதுப்பிரி பாறசொல
ஒருமைக கலல தெண்ணுமுறை நிலலாது. சச

528 எணணின்கட்டிணைவழுவமைகின்றது

வியங்கோள் எண்ணுப்பெயர் திணைவிரவு
[வரையார். சரு

529 மரபுவழுக்காக்கின்றது

வேறுவினைப பொதுசசொல ஒருவினை கிளவார். சசு

530 இதுவுமது

எண்ணுங் காலும் அதுவதன் மரபே. சஎ

531 உரிச்சொற்கண் மரபுவழுக்காக்கின்றது

இரட்டைக் கிளவி இரட்டிற்பிரிந் திசையா. ௪௮

532 ஒருபெயர்ப்பொதுச்சொல்லை
மரபுவழுக்காக்கின்றது

ஒருபெயர்ப் பொதுச்சொல் உள்பொருள் ஒழியத்
தெரிபுவேறு கிளத்தல் தலைமையும் பன்மையும்
உயர்திணை மருங்கினும் அஃறிணை மருங்கினும். ௪௯

533 இருதிணையிருபாற்கும் பொதுவாகிய
பெயர்க்கண்மரபுவழுக்காக்கின்றது.

பெயரினும் தொழிலினும் பிரிபவை எல்லாம்
மயங்கல் கூடா வழக்குவழிப் பட்டன. ௫0

534 திணைவழுவமையுமாறு

பலவயி னானும் எண்ணுத்திணை விரவுப்பெயர்
அஃறிணை முடிபின செய்யுள் உள்ளே. ௫௧

535 பலபொருளுணர்த்துமொருசொல்

வினைவேறு படூஉம் பலபொருள் ஒருசொல்
வினைவேறு படாஅப் பலபொருள் ஒருசொலென்
றாயிரு வகைய பலபொருள் ஒருசொல். ௫௨

536 வினைவேறுபடூஉம் பலபொருளொருசொல்
பொருடெரிநிலைகட்பொதுமைநீங்கித்
தெளியத்தோன்றுமாறு

அவற்றுள்,

வினைவேறு படூஉம் பலபொருள் ஒருசொல்
வேறுபடு வினையினும் இனத்தினும் சார்பினும்
தேறத் தோன்றும் பொருள்தெரி நிலையே ௫௩.

537 மரபுவழுக்காத்தவாறு

ஒன்றுவினை மருங்கின் ஒன்றித் தோன்றும்
வினைவேறு படாஅப் பலபொருள் ஒருசொல்
நினையுங் காலைக் கிளந்தாங் கியலும் ௫௪

538 மரபுவழுக்காக்கின்றது

குறித்தோன் கூற்றம் தெரித்துமொழி கிளவி ௫௫

539 திணைவழுக்காக்கின்றது

குடிமை ஆண்மை இளமை மூப்பே
அடிமை வன்மை விருந்தே குழுவே
பெண்மை அரசே மகவே குழவி
தன்மை திரிபெயர் உறுப்பின் கிளவி
காதல் சிறப்பே செற்றச்சொல் விறற்சொலென
ஆவறு மூன்றும் உளப்படத் தொகைஇ
அன்ன பிறவும் அவற்றொடு சிவணி

---

* இவ்வடியைத்தனிச்சூத்திரமாக்குவர் நச்சினார்க்கினியர்.

முன்னத்தின் உணருங் கிளவி எல்லாம
உயர்திணை மருஙகின நிலையின வாயினும்
அஃறிணை மருஙகிற கிளநதாங கியலும. ௫௬

540 இதுவும் திணைவழுக்காக்கின்றது

காலம உலகம உயிரே உடமபே
பாலவரை தெய்வம வினையே பூதம
ஞாயிறு திஙகள சொலலென வருஉம
ஆயீ ரைநதொடு பிறவும அனன
ஆவயின வருஉங கிளவி எலலாம
பாலபிரிந திசையா உயர்திணை மேன. ௫௭

541 குடிமையாண்மைத்தொடக்கத்துக்குப் புறனடை

நின்றாங் கிசைததல இவணியல் பின்றே. ௫௮

542 காலமுலகத்திற்கோர் புறனடை

இசைததலும உரிய வேறிடத தான. ௫௯

543 அருத்தாபத்திகூறுகின்றது

எடுதத மொழியினம செபபலும உரித்தே. ௬0

544 பாலவழுவும் திணைவழுவும் அமைத்தவாறு

கண்ணும தோளும முலையும பிறவும
பன்மை சுட்டிய சினைநிலைக கிளவி
பன்மை கூறுங் கடபபா டிலவே
தமவினைக் கியலும் எழுத்தலங் கடையே. ௬௧

கிளவியாக்கம் முற்றிற்று

இரண்டாவது

வேற்றுமையியல்

---

545 வேற்றுமைஇனைத்தென்கின்றது

வேற்றுமை தாமே ஏழென மொழிப. க

546 ஒழிந்தவேற்றுமையுந்தொகையும

விளிகொள் வதன்கண் விளியோ டெட்டே. உ

547 வேற்றுமையின்பெயர்முறைமுதலியன

அவைதாம்,
பெயர் ஐ ஒடு கு
இன் அது கண் விளி என்னும் ஈற்ற. ங

548 எழுவாயவேற்றுமை

அவற்றுள்,
எழுவாய் வேற்றுமை பெயர்தோன்று நிலையே. ச

549 எழுவாயஆறுபயனிலையுமேற்குமாறு

பொருண்மை சுட்டல் * வியங்கொள வருதல்
வினைநிலை உரைத்தல் வினாவிற் கேற்றல்
பண்புகொள வருதல் பெயர்கொள வருதலென்
றன்றி அனைத்தும் பெயர்ப்பய னிலையே. ரு

---

* 'வியங்கோள்' என்பது சேனா-பாடம்

550 தொகைப்பெயரும்பயனிலைகொளுமாறு

பெயரி னாகிய தொகையுமா ருளவே
அவ்வும் உரிய அப்பா லான. ௬

551 எழுவாயபுலப்பட்டுமபுலப்படாதும நிற்குமாறு

எவ்வயிற் பெயரும் வெளிப்படத் தோன்றி
அவ்வியல் நிலையல் செவ்வி தென்ப. ௭

552 உருபுநிற்குமிடம்

கூறிய முறையின் உருபுநிலை திரியா
தீறுபெயர்க் காகும் இயற்கைய என்ப. ௮

553 பெயர்க்கோரிலக்கணம்

பெயர்நிலைக் கிளவி காலம் தோன்றா
தொழினிலை ஒட்டும் ஒன்றலங் கடையே. ௯

554 இரண்டாவதுஇப்பொருட்கண்வருமெனல்

இரண்டா குவதே
ஐயெனப் பெயரிய வேற்றுமைக் கிளவி
எவ்வழி வரினும் வினையே வினைக்குறிப்
பவ்விரு முதலின் றோன்று மதுவே. ௧௦

555 அதனைமுடிக்குமபொருள்வேறுபாடு
காப்பின் ஒப்பின் ஊர்தியின் இழையின்
ஒப்பிற் புகழிற் பழியின் என்று

பெறலின் இழவிற் காதலின் வெகுளியிற்
செறலின் உவத்தலிற் கற்பின் என்றா
அறுத்தலிற் குறைத்தலிற் றொகுத்தலிற் [பிரித்தலின்
இறுத்தலின் அளவின் எண்ணின் என்றா
ஆக்கலிற் சார்தலிற் செலவிற் கன்றலின்
நோக்கலின் அஞ்சலின் சிதைப்பின் என்றா
அன்ன பிறவும் அம்முதற் பொருள
என்ன கிளவியும் அதன்பால என்மனார். கக

556 மூன்றாவதிப்பொருட்கணவருமெனல்

மூன்றா குவதே,
ஒடுவெனப் பெயரிய வேற்றுமைக் கிளவி
வினைமுதல் கருவி அனைமுதற் றதுவே கஉ

557 அதனைமுடிக்கவரும்பொருள்வேறுபாடு

அதனின் இயறல் அதற்றகு கிளவி
அதன்வினைப் படுதல் அதனின் ஆதல்
அதனிற் கோடல் அதனொடு மயங்கல்
அதனொ டியைந்த ஒருவினைக் கிளவி
அதனொ டியைந்த வேறுவினைக் கிளவி
அதனொ டியைந்த ஒப்பல் ஒப்புரை
இன்னான் ஏது ஈங்கென வரூஉம்
அன்ன பிறவும் அதன்பால என்மனார். கங

558 நான்காவது இப்பொருட்கண் வருமெனல்

நான்கா குவதே,
கு எனப் பெயரிய வேற்றுமைக் கிளவி
எப்பொரு ளாயினும் கொள்ளும் அதுவே. கச

559 அதனை முடிக்கவரும் பொருள்வேறுபாடு.

அதற்கு வினை யுடைமையின் அதற்குடம் படுதலின்
அதற்குப்படு பொருளின் அதுவாகு கிளவியின்
அதற்கியாப் புடைமையின் அதற்பொருட் டாதலின்
நட்பிற் பகையிற் காதலிற் சிறப்பினென்
றப்பொருட் கிளவியும் அதன்பால என்மனார். கரு

560 ஐந்தாவது இப்பொருட்கண் வருமெனல்

ஐந்தா குவதே,
இன்னெனப் பெயரிய வேற்றுமைக் கிளவி
இதனின் இற்றிது என்னும் அதுவே. கசு

561 அதனை முடிக்கவரும் பொருள் வேறுபாடு

வண்ணம் வடிவே அளவே சுவையே
தண்மை வெம்மை அச்சம் என்றா
நன்மை தீமை சிறுமை பெருமை
வன்மை மென்மை கடுமை என்றா
முதுமை இளமை சிறத்தல் இழித்தல்
புதுமை பழமை ஆக்கம் என்றா

இன்மை யுடைமை நாற்றம் தீர்தல
பன்மை சின்மை பற்று விடுதலென
றன்ன பிறவும் அதன்பால என்மனார். கஎ

562 ஆறாவது இப்பொருட்கண்வருமெனல்
ஆறா குவதே,
அதுவெனப பெயரிய வேற்றுமைக் கிளவி
தனனினும் பிறிதினும் இதன திதுவெனும
அன்ன கிளவிக் கிழமைத் ததுவே. கஅ

563 அதனைமுடிக்கவருமபொருளவேறுபாடு
இயற்கையின உடைமையின முறைமையிற
[கிழமையிற்
செயற்கையின முதுமையின வினையின என்று
கருவியிற் றுணையிற கலத்தின முதலின
ஒருவழி யுறுப்பிற குழுவின என்று
தெரிந்துமொழிச்செயதியின் நிலையின வாழ்ச்சியிற
றிரிந்து வேறுபடூஉம பிறவும் அன்ன
கூறிய மருங்கின் றோன்றுங் கிளவி
ஆறன் பால என்மனார் புலவர். க௯

564 ஏழாவது இப்பொருட்கண்வருமெனல்
ஏழா குவதே,
கண்ணெனப பெயரிய வேற்றுமைக் கிளவி
வினைசெய் இடத்தின் நிலத்திற காலத்தின்
அனைவகைக் குறிப்பிற றோன்றும் அதுவே. ௨0

565 ஏழனுருபின் பாகுபாடு

கண்கால் புறம்அகம் உள்ளுழை கீழ்மேல்
பின்சார் அயல்புடை தேவகை எனாஅ
முன்இடை கடைதலை வலம்இடம் எனாஅ
அன்ன பிறவும் அதன்பால என்மனார் உக

566 வேற்றுமைத்தொகக்குழி விரிக்குமாறும்
அதற்கினமாகிய அன்மொழித்தொகக்குழி
விரிக்குமாறும்

வேற்றுமைப் பொருளை விரிக்குங் காலை
ஈற்றுநின் றியலுந் தொகைவயிற் பிரிந்து
பல்லாறாகப் பொருள்புணர்ந் திசைக்கும்
எல்லாச் சொல்லும் உரிய என்ப. உஉ

வேற்றுமையியல் முற்றிற்று

மூன்றாவது
வேற்றுமைமயங்கியல்.

இரண்டன் பொருளு
567 மேழன்பொருளுமயங்குமாறு

கருமம் அல்லாச் சார்பென் கிளவிக்
குரிமையும் உடைத்தே கண்ணென் வேற்றுமை க

568 இதுவும் அவ்விரண்டன் மயக்கங் கூறுகின்றது

சினைநிலைக் கிளவிக் கையுங் கண்ணும்
வினைநிலை யொக்கும் என்மனார் புலவர் ௨

569 இதுவுமது

கன்றலுஞ் செலவும் ஒன்றுமார் வினையே ௩

570 உருபுமயக்கமாகவருவன

முதற் சினைக் கிளவிக் கதுவென் வேற்றுமை
முதற்கண் வரினே சினைக்கை வருமே. ௪

571 பொருள் மயக்கம்

முதன் முன் ஐவரின் கண்ணென் வேற்றுமை
சினைமுன் வருதல் தெள்ளி தென்ப ௫

572 முதல்சினைகளையாராய்கின்றது

முதலுஞ் சினையும் பொருள்வேறு படாஅ
நுவலுங் காலைச் சொற்குறிப் பினவே. ௬

573 பிறனுடைமைப்பட்டது தானுடைமைப்படுதல்

பிண்டப் பெயரும் ஆயியல் திரியா
பண்டியல் மருங்கின் மரீஇய மரபே ௭

574 மூன்றுவதன்கட்சொல்லுதல்வகைமை

ஒருவினை யொடுச்சொல் உயர்பின் வழித்தே. ௮

575 மூன்றாவதற்கும் ஐந்தாவதற்கும் ஏது
ஒக்குங்கிழமைப்பொருளெனல்

மூன்றனும் ஐந்தனும் தோன்றக் கூறிய
ஆக்கமொடு புணர்ந்த ஏதுக் கிளவி
நோக்கோ ரனைய என்மனார் புலவர் ௯

576 நோக்கல்நோக்கத்திற்கு ஏதுவுஞ்செயப்படு
பொருளும் ஒத்தவுரிமையவெனல்

இரண்டன் மருங்கின் நோக்கல் நோக்கமவ்
இரண்டன் மருங்கின் ஏதுவும் ஆகும். ௧௦

577 ஆறாம்வேற்றுமையுயர்திணைத்தொகை
விரியுமாறு

அதுவென வேற்றுமை உயர்திணைத்தொகைவயின்
அதுவென உருபுகெடக் குகரம் வருமே. ௧௧

578 இரண்டாவதும் மூன்றாவதும்
மயங்குமாறு

தடுமாறு தொழிற்பெயர்க் கிரண்டும் மூன்றும்
கடிநிலை இலவே பொருள்வயி னான. ௧௨

579 மேலதற்கோர் புறனடை

ஈற்றுப்பெயர் முன்னர் மெய்யறி பனுவலின்
வேற்றுமை தெரிப உணரு மோரே. ௧௩

580 இரண்டாவதும் மூன்றாவதும் மயங்குமாறு

ஓம்படைக் கிளவிக்கு ஐயும் ஆனும்
தாம்பிரி விலவே * தொகவருங் காலை. கச

581 ஆறாவதும் ஏழாவதும் மயங்குமாறு

ஆறன் மருங்கின் வாழ்ச்சிக் கிழமைக்
கேழும் ஆகும் உறைநிலத் தான. கரு

582 நான்காவதன் பொருள் ஆறாவதற்குச் செல்லுமாறு

குத்தொக வரூஉங் கொடையெதிர் கிளவி
அப்பொருள் ஆறற் குரித்தும் ஆகும். க௬

583 ஐந்தாவதும் இரண்டாவதும் மயங்குமாறு

அச்சக் கிளவிக்கு ஐந்தும் இரண்டும்
எச்சம் இலவே பொருள்வயி னான. கஎ

584 வேற்றுமைமயக்கத்திற்குப் புறனடை

அன்ன பிறவுந் தொன்னெறி பிழையா
துருபினும் பொருளினும் மெய்தடு மாறி
இருவயின் நிலையும் வேற்றுமை எல்லாம்
திரிபிடன் இலவே தெரியு மோர்க்கே. கஅ

* "தொகைவரு" என்பது சேனா-பாடம்.

585 பலவுருபு தொடர்ந்தடுக்கியவழிப்படு
மிலக்கணம்

உருபுதொடர்ந் தடுக்கிய வேற்றுமைக் கிளவி
ஒருசொல் னடைய பொருள்செல் மருங்கே. ௧௯

586 உருபு நிற்குமிடங்கூறுவது

இறுதியும் இடையும் எல்லா உருபும்
நெறிபடு பொருள்வயின் நிலவுதல் வரையார். ௨௦

587 ஆறனுருபிலக்கணமும் எல்லாவுருபிற்கும்
பொதுஇலக்கணமும்

பிறிதுபிறி தேற்றலும் உருபுதொக வருதலும்
நெறிபட வழங்கிய வழிமருங் கென்ப. ௨௧

588 எய்தியது விலக்கிற்று

ஐயும் கண்ணும் அல்லாப் பொருள்வயின்
மெய்யுருபு தொகாஅ இறுதி யான. ௨௨

589 உருபுகள்தம்பொருளவன்றி மயங்குமாறு

யாதன் உருபிற் கூறிற் றாயினும்
பொருள்செல் மருங்கின் வேற்றுமை சாரும். ௨௩

590 வேற்றுமைகள்தம்பொருள்மாறுபட்டுழியும்
அப்பொருள எனல

எதிர்மறுத்து மொழியினும் தத்தம் மரபிற்
பொருணிலை திரியா வேற்றுமைச் சொல்லே. ௨௪

591 உருபுகளுட்சிலசெய்யுளுட்டிரியுமெனல்

குஐ ஆனென வரூஉம் இறுதி
* அஒடும் சிவணும் செய்யுள் உள்ளே. உரு

592 எய்தியது விலக்கிற்று

அனைப் பிறத்தல் அஃறிணை மருங்கிற்
குவ்வும் ஐயும் இல்லென மொழிப உசு

593 நான்காவது ஏனையுருபுகளின்
பொருள்களோடு மயங்குமாறு

இதன திதுவிற் றென்னுங் கிளவியும்
அதனைக் கொள்ளும் பொருள்வயி னானும்
அதற்குச் செயப்படற் கொத்த கிளவியும்
முறைக்கொண் டெழுந்த பெயர்ச்சொற் கிளவியும்
பால்வரை கிளவியும் பண்பின் ஆக்கமும்
காலத்தின் அறியும் வேற்றுமைக் கிளவியும்
பற்றுவிடு கிளவியும் தீர்ந்துமொழிக் கிளவியும்
அன்ன பிறவும் நான்கன் உருபிற்
றொன்னெறி மரபின தோன்ற லாறே. உஎ

594 மற்றையுருபுகளுந்தம்முள்மயங்குமாறு

ஏனை உருபும் அன்ன மரபின
மான மிலவே சொன்முறை யான. உஅ

* 'அவ்வொடுயே' என்பது சேனா-பாடம்.

595 வேற்றுமைப்பொருள்கள்தோன்றுமிடம

வினையே செய்வது செயப்படு பொருளே
நிலனே காலம் கருவி என்றா
இன்னதற் கிதுபயன் ஆக என்னும்
அன்ன மரபின் இரண்டொடும் தொகைஇ
ஆயெட் டென்ப தொழில்முதல் நிலையே ௨௯

596 மேலதற்கோர்புறனடை

அவைதாம்,
வழங்கியல் மருங்கிற் குன்றுவ குன்றும். ௩0

597 குறிப்பாற்பொருளுணர்த்தும்
பெயரி · ஞணையெனல

முதலிற் கூறும் சினையறி கிளவியும்
சினையிற் கூறும் முதலறி கிளவியும்
பிறந்தவழிக் கூறலும் பண்புகொள் பெயரும்
இயன்றது மொழிதலும் இருபெய ரொட்டும்
வினைமுதல் உரைக்கும் கிளவியொடு தொகைஇ
அனையமர பினவே ஆகுபெயர்க் கிளவி. ௩௧

598 ஆகுபெயரிலக்கணமிருவகையவெனல

அவைதாம்,
தத்தம் பொருள்வயிற் றம்மொடு சிவணலும்
ஒப்பில் வழியாற் பிறிதுபொருள் சுட்டலும்
அப்பண் பினவே நுவலுங் காலை. ௩௩

599 ஆகுபெயரும்வேற்றுமையேற்குமெனல்

* வேற்றுமை மருங்கிற் போற்றல் வேண்டும். ௩௩

600 ஆகுபெயர் வேறுபாடு

அளவும் நிறையும் அவற்றொடு கொள்வழி
உளவென மொழிப உணர்ந்திசி னோரே. ௩௪

601 ஆகுபெயர்க்குப்புறனடை

கிளந்த அல்ல வேறுபிற தோன்றினும்
கிளந்தவற் றியலான் உணர்ந்தனர் கொளலே. ௩௫

வேற்றுமைமயங்கியல்

முற்றிற்று.

நான்காவது

விளிமரபு.

---

602 விளியதுபொதுவிலக்கணம்

விளியெனப் படுப கொள்ளும் பெயரொடு
தெளியத் தோன்றும் இயற்கைய என்ப ௧

---

* இச்சூத்திரத்தை 598ம் சூத்திரத்தின் ஈற்றடியாக்கி ஒரு சூத்திரமாகக்கொள்வர், சேனாவரையர்.

603 இஃது அப்பெயர்களைக் கூறுவலென்றல்

அவ்வே,
இவ்வென அறிதற்கு மெய்பெறக் கிளப்ப. ௨

604 உயர்திணைப்பெயருள் விளியேற்பவை

அவைதாம்,
இ உ ஐ ஓ என்னும் இறுதி
அப்பால் நான்கே உயர்திணை மருங்கின்
மெய்ப்பொருள் சுட்டிய விளிகொள் பெயரே. ௩

605 இகரவீறும் ஐகாரவீறும் விளியேற்குமாறு

அவற்றுள்,
இ ஈ ஆகும் ஐ ஆய் ஆகும். ௪

606 ஒழிந்தன விளியேற்குமாறு

ஓவும் உவ்வும் ஏயொடு சிவணும். ௫

607 இஃது ஐயமறுக்கின்றது

உகரம் தானே குற்றிய லுகரம். ௬

608 வேண்டாகூறி வேண்டியது முடித்தல்

ஏனை உயிரே உயர்திணை மருங்கிற்
றாம்விளி கொள்ளா என்மனார் புலவர். ௭

609 எய்தியதுவிலக்கிப்பிறிதுவிதிவகுத்தல

அளபெடை மிகூஉம இகர இறுபெயர்
இயற்கைய ஆகும செயற்கைய என்ப. ௮

610 எய்தியதனமேற்சிறப்புவிதி

முறைப்பெயர் மருங்கின் ஐயென் இறுதி
ஆவொடு வருதற் குரியவும உளவே. ௯

611 எய்தியதுவிலக்கிப்பிறிதுவிதிவகுத்தது

அண்மைச் சொல்லே இயற்கை ஆகும. ௧௦

612 புள்ளியீற்றுள விளிகொள்பவை

ணரலள என்னும அந்நான் கென்ப
புள்ளி இறுதி விளிகொள் பெயரே ௧௧

613 வேண்டாகூறி வேண்டியது முடித்தல

ஏனைப் புள்ளி யீறுவிளி கொள்ளா. ௧௨

614 ணகாரவீறு விளியேற்குமாறு

அவற்றுள,
அன்னென் இறுதி ஆவா குமமே. ௧௩

615 எய்தியதுவிலக்கிப்பிறிதுவிதிவகுத்தல

அண்மைச் சொல்லிற் ககரம் ஆகும. ௧௪

616 ஆனென்பது விளியேற்குமாறு

ஆனென் இறுதி இயற்கை ஆகும். ௧௫

617 எய்தியதுவிலக்கிப்பிறிதுவிதிவகுத்தல்
தொழிலிற் கூறும் ஆனென இறுதி
ஆயா குமே விளிவயி னான. கசு

618 இதுவுமது
பண்புகொள் பெயரும் அதனோ ரற்றே. கஎ

619 எய்தாததெய்துவித்தது
அளபெடைப் பெயரே அளபெடை இயல. கஅ

620 இதுவுமது
முறைப்பெயர்க் கிளவி ஏயொடு வருமே. கக

621 னகாரவீற்றுள்விளியேலாதவை
தானென் பெயருஞ் சுட்டுமுதற் பெயரும்
யானென் பெயரும் வினையின் பெயரும்
அன்றி அனைத்தும் விளிகோள் இலவே. உ0

622 ரகாரவீறுவிளியேற்குமாறு
ஆரும் அருவும் ஈரொடு சிவணும். உக

623 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி
தொழிற்பெய ராயின் ஏகாரம் வருதலும்
வழுக்கின் றென்மனார் வயங்கி யோரே உஉ

624 இதுவுமது
பண்புகொள் பெயரும் அதனோ ரற்றே. உங

625 எய்தாததெய்துவித்தது
அளபெடைப பெயரே அளபெடை இயல உச

626 விளியேலாதவை
சுட்டுமுதற பெயரே முறைகொள தன்ன. உரு

627 இதுவுமது
நுமமின் திரிபெயர் வினாவின பெயரொன்
றமமுறை இரணடும அவற்றியல பிபலும உசா

628 லகாரளகாரவீறு விளியேறகுமாறு
எஞசிய இரணடின் இறுதிப பெயரே
நின்ற ஈற்றயல நீட்டம வேண்டும. உள

629 எயதியதுவிலககிப்பிறிதுவிதிவகுததது
அயனடி தாயின் இயற்கை யாகும. உஅ

630 ளகாரவீற்றிறகு எயதியதுவிலககிப
பிறிதுவிதிவகுததல

வினையினும பண்பினும
நினையத தோன்றும ஆளென் இறுதி
ஆயா குமமே விளிவயி னான. உகூ

631 எயதியதுவிலக்கிபபிறிதுவிதிவகுத்தல
முறைபபெயர்க கிளவி முறைபபெயர் இயல. ௩0

632 ளகாரவீற்றுஅஃவிளியேலாதவை
சுட்டுமுதற பெயரும வினாவின் பெயரும்
முறைகொள தன்னவென்மனார புலவர. ௩௧

633 எய்தாததெய்துவித்தது

அளபெடைப் பெயரே அளபெடை இயல. ௩௨

634 விரவுப்பெயர்விளியேற்குமாறு

கிளந்த இறுதி அஃறிணை விரவுப்பெயர்
விளம்பிய நெறிய விளிக்குங் காலை. ௩௩

635 அஃறிணைப்பெயர்விளியேற்குமாறு

புள்ளியும் உயிரும் இறுதி யாகிய
அஃறிணை மருங்கின் எல்லாப் பெயரும்
விளிநிலை பெறூஉம் காலம் தோன்றின்
தெளிநிலை யுடைய ஏகாரம் வரலே. ௩௪

636 மூவகைப்பெயர்க்குமெய்தியதுவிலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுத்தது

உளவெனப் பட்ட எல்லாப் பெயரும்
அளபிறந் தனவே விளிக்குங் காலைச்
சேய்மையின் இசைக்கும் வழக்கத் தான. ௩௫

637 அம்மஎன இடைச்சொல்விளியேற்குமாறு

அம்ம என்னும் அசைச்சொல் நீட்டம்
அம்முறைப் பெயரொடு சிவணா தாயினும்
விளியொடு கொள்ப தெளியு மோரே. ௩௬

638 உயர்திணைப்பெயருள் விளியேலாதவை

தநநு எஎன அவைமுத லாகித்
தன்மை குறித்த னரளவென் இறுதியும்
அன்ன பிறவும் பெயர்நிலை வரினே
இன்மை வேண்டும் விளியொடு கொளலே ௩௭

விளிமரபு முற்றிற்று

ஐந்தாவது

பெயரியல்.

639 நால்வகைச்சொல்லின் பொதுவிலக்கணம்

எல்லாச் சொல்லும் பொருள்குறித் தனவே ௧

640 அச்சொற்கள் பொருளுணர்த்துமாறு

பொருண்மை தெரிதலும் சொன்மை தெரிதலும்
சொல்லின் ஆகும் என்மனார் புலவர். ௨

641 இதுவுமது

தெரிபுவேறு நிலையலும் குறிப்பிற் றோன்றலும்
இருபாற் றென்ப பொருண்மை நிலையே. ௩

642 நால்வகையுட்சிறந்தவற்றின் பெயர் முறைதொகை

சொல்லெனப் படுப பெயரே வினையென்
றாயிரண் டென்ப அறிந்திசி னோரே. ௪

643 இஃது இறநததுகாததது

இடைசசொற கிளவியும உரிசசொற கிளவியும
அவறறுவழி மருஙகிற றோன்றும என்ப. ௫

644 பெயாசசொற்குபபெயாமுறைதொகை

அவறறுள்,
பெயரெனப படுபவை தெரியுங காலை
உயாதிணைக குரிமையும அஃறிணைக குரிமையும்
ஆயிரு திணைக்குமோ ரன்ன உரிமையும
அமமூ வுருபின தோனற லாறே. ௬

645 இதுவுமபெயாககணணதோரிலககணம

இருதிணைப பிரிநத ஐமபாற கிளவிக்கும்
உரியவை உரிய பெயர்வயி னான. ௭

646 உயர்திணைப்பெயாகள்

அவவழி,
அவனிவன் உவனென வரூஉம பெயரும
அவளிவள் உவளென வரூஉம பெயரும
அவரிவர் உவரென வரூஉம பெயரும
யான்யாம் நாமென வரூஉம பெயரும
யாவன் யாவள் யாவர் என்னும
ஆவயின் மூன்றோ டப்பதி னைநதும் ,
பாலறி வநத உயர்திணைப பெயரே. ௮

647 இதுவுமது

ஆண்மை அடுத்த மகனென் கிளவியும்
பெண்மை அடுத்த மகளென் கிளவியும்
பெண்மை அடுத்த இகர இறுதியும்
நம்மூர்ந்து வரூஉம் இகர ஐகாரமும்
முறைமை சுட்டா மகனும் மகளும்
மாந்தர் மக்கள் என்னும் பெயரும்
ஆடூஉ மகடூஉ ஆயிரு கிளவியும்
சுட்டுமுதல் ஆகிய அன்னும் ஆனும்
அவைமுதல் ஆகிய பெண்டென் கிளவியும்
ஒப்பொடு வரூஉம் கிளவியொடு தொகைஇ
அப்பதி னைந்தும் அவற்றோ ரன்ன ௯

648 உயர்திணையொருபாற்பெயர்

எல்லாரும் என்னும் பெயர்நிலைக் கிளவியும்
எல்லீரும் என்னும் பெயர்நிலைக் கிளவியும்
பெண்மை அடுத்த மகனென் கிளவியும்
அன்ன இயல என்மனார் புலவர். ௧0

649 இதுவுமது

நிலப்பெயர் குடிப்பெயர் குழுவின் பெயரே
வினைப்பெயர் உடைப்பெயர் பண்புகொள் பெயரே
பல்லோர்க் குறித்த முறைநிலைப் பெயரே
பல்லோர்க் குறித்த சினைநிலைப் பெயரே
பல்லோர்க் குறித்த திணைநிலைப் பெயரே

கூடிவரு வழக்கின் ஆடியற் பெயரே
இன்றிவர் என்னும் எண்ணியற் பெயரோ
டன்றி அனைத்தும் அவற்றியல் பினவே. கக

650 உயர்திணைப்பெயர்க்குப்புறனடை

அன்ன பிறவும் உயர்திணை மருங்கிற்
பன்மையும் ஒருமையும் பாலறி வந்த
என்ன பெயரும் அத்திணை யவ்வே. கஉ

651 அஃறிணைப்பெயர்

அதுவிது உதுவென வரூஉம் பெயரும்
அவைமுத லாகிய ஆய்தப் பெயரும்
அவையிவை உவையென வரூஉம் பெயரும்
அவைமுத லாகிய அகரப் பெயரும்
யாதுயா யாவை என்னும் பெயரும்
ஆவயின் மூன்றோ டப்பதி னைந்தும்
பாலறி வந்த அஃறிணைப் பெயரே. கங

652 அஃறிணையொருசார்ப்பெயர்கள்

பல்ல பலசில என்னும் பெயரும்
உள்ள இல்ல என்னும் பெயரும்
வினைப்பெயர்க் கிளவியும் பண்புகொள் பெயரும்
இனைத்தெனக் கிளக்கும் எண்ணுக்குறிப் பெயரும்
ஒப்பின் ஆகிய பெயர்நிலை உட்பட
அப்பால் ஒன்பதும் அவற்றோ ரன்ன. கச

653 அஃறிணையியற்பெயர்

களளொடு சிவணும அவவியற பெயரே
கொளவழி யுடைய பலவறி சொறகே. கரு

654 அஃறிணைபபெயர்க்குப்புறனடை

அன்ன பிறவும அஃறிணை மருங்கிற
பனமையும ஒருமையும பாலறி வநத
எனன பெயரும அததிணை யவவே கசு

655 அஃறிணையியறபெயர்பாலுணர்த்துமாறு

தெரிநிலை யுடைய அஃறிணை இயறபெயர்
ஒருமையும பன்மையும வினையொடு வரினே. கஎ

656 விரவுப்பெயர்

இருதிணைச் சொறகுமோ ரனன உரிமையிற
றிரிபுவேறு படூஉம எலலாப பெயரும
நினையுங காலைத தததம மரபின
வினையோ டலலது பாலறி பிலவே. கஅ

657 விரவுப்பெயர்திணையறியப்படுமாறு

நிகழூஉ நினற * பாலவரை கிளவியின
உயர்திணை ஒருமை தோனறலும உரிததே
அனன மரபின வினைவயி னான ககூ

* 'பலர்வரை' என்பது

658 விரவுப்பெயாககுப்பெயருமுறையுந
தொகையும

இயறபெயர் சினைபபெயர் சினைமுதற பெயரே
முறைபபெயாக கிளவி தாமே தானே
எலலாம நீயிர நீயெனக கிளந்து
சொலலிய அலல பிறவும ஆஅங
கனனவை தோனறின அவறறொடும
கொளலே ௨௦

659 தொகுததனவற்றைவிரிககின்றது

அவறறுள,
நான்கே இயறபெயர் நானகே சினைப்பெயர்
நான்கென மொழிமனார சினைமுதற பெயரே
முறைபபெயாக கிளவி இரணடாகுமமே
ஏனைப பெயரே தததம மரபின. ௨௧

660 இயறபெயரின பெயருமுறையும

அவைதாம,
பெணமை இயறபெயா ஆண்மை இயறபெயா
பனமை இயறபெயா ஒருமையியற பெயரென
றநநான கெனப இயறபெயர் நிலையே. ௨௨

661 சினைபபெயரின பெயருமுறையும

பெணமைச சினைபபெயர் ஆணமைச் சினைபபெயர்
பன்மைச சினைபபெயா ஒருமைசசினைப் பெயரென
றநநான் கென்ப சினைபபெயர் நிலையே. ௨௩

662 சினைமுதற்பெயரின் பெயருமுறையும்

பெண்மை சுட்டிய சினைமுதற் பெயரே
ஆண்மை சுட்டிய சினைமுதற் பெயரே
பன்மை சுட்டிய சினைமுதற் பெயரே
ஒருமை சுட்டிய சினைமுதற் பெயரென
றந்நான் கென்ப சினைமுதற் பெயரே. உச

663 முறைப்பெயரின் பெயருமுறையும்

பெண்மை முறைப்பெயர் ஆண்மை முறைப்பெயரென
றாயிரண் டென்ப முறைப்பெயர் நிலையே. உரு

664 பெண்மைப்பெயருந்திணைக்குரிமையும்

பெண்மை சுட்டிய எல்லாப் பெயரும்
ஒன்றற்கும் ஒருத்திக்கும் ஒன்றிய நிலையே. உசு

665 ஆண்மைப்பெயருந்திணைக்குரிமையும்

ஆண்மை சுட்டிய எல்லாப் பெயரும்
ஒன்றற்கும் ஒருவற்கும் ஒன்றிய நிலையே. உஎ

666 பன்மைப்பெயருந்திணைக்குரிமையும்

பன்மை சுட்டிய எல்லாப் பெயரும்
ஒன்றே பலவே ஒருவர் என்னும்
என்றிப் பாற்கும் ஓரன் னவ்வே. உஅ

667 ஒருமைப்பெயருந்திணைக்குரியவும்

ஒருமை சுட்டிய எல்லாப் பெயரும்
ஒன்றற்கும் ஒருவற்கும் ஒன்றிய நிலையே. உகூ

668 தாமென்பெயர் இருதிணைக்குரித்தாமாறு

தாமென் கிளவி பன்மைக் குரித்தே ௯0

669 தானென்பது இருதிணைக்குரித்தாமாறு

தானென கிளவி ஒருமைக் குரித்தே. ௯௧

670 எல்லாமெனபது திணைககுரித்தாமாறு

எல்லாம் எனனும் பெயர்நிலைக் கிளவி
பலவழி நுதலிய நிலைத்தா குமமே ௯௨

671 எய்தியதொருமருஙகுமறுககினறது

தனனுள் உறுதத பன்மைக் கலல
உயர்திணை மருஙகின் ஆக்கம் இலலே. ௯௯

672 நீயிர்நீஎன்பவறறைத்திணைக
குரிமைப்படுததல

நீயிர் நீயென வருஉம கிளவி
பாலறி பிலவே உடனமொழிப பொருள ௯௪

673 நீயெனபதுபாறகுரித்தாமாறு

அவறறுள,
நீயென் கிளவி ஒருமைக் குரித்தே. ௯௫

674 நீயிரென்பதுபாற்குரித்தாமாறு

ஏனைக் கிளவி பன்மைக் குரித்தே. ௯௬

675 உயர்திணையதிகாரத்தின் ஒழிபுகூறல்

ஒருவர் என்னும் பெயர்நிலைக் கிளவி
இருபாற்கும் உரித்தே தெரியுங் காலை. ௧௭

676 ஒருவரென்பதன் முடிபு

தன்மை சுட்டிற் பன்மைக் கேற்கும் ௧௮

677 நீயிர் நீ ஒருவர் என்பவற்றிற்கோர் இலக்கணம்

இன்ன பெயரே இவையெனல் வேண்டின்
முன்னம் சேர்த்தி முறையின் உணர்தல். ௧௯

678 உயர்திணையொழிபுகூறல்

மகடூஉ மருங்கிற் பாலிரி கிளவி
மகடூஉ இயற்கை தொழில்வயி னான. ௨௦

679 பெயரீறுசெய்யுளுள் திரியுமெனல்

ஆஓ ஆகும் பெயருமா ருளவே
ஆயிட னறிதல் செய்யு ளுள்ளே ௨௧

680 விரவுப்பெயர்செய்யுளுள் வருமுறைமை

இறைச்சிப் பொருள்வயிற் செய்யுளுட் கிளக்கும்
இயற்பெயர்க் கிளவி உயர்திணை சுட்டா
நிலத்துவழி மருங்கிற் றோன்ற லான. ௨௨

681 எய்தியது விலக்கிற்று

திணையொடு பழகிய பெயரலங் கடையே. ௨௩

பெயரியல் முற்றிற்று

ஆறாவது

வினையியல்.

682 வினைசசொறகுப்பொதுவிலககணம்

வினையெனப படுவது வேறறுமை கொளளாது
நினையுங காலைக காலமொடு தோன்றும. க

683 மூவகைககாலம

காலம தாமே மூன்றென மொழிப. உ

684 காலததின்பெயாமுறைதொகை

இறபபின் நிகழவின எதிாவின என்றா
அமமுக காலமும் குறிபபொடுங கொளளும
மெய்ந்நிலை யுடைய தோன்ற லாறே. ங

685 வினைசசொற்களினபாகுபாடு

குறிப்பினும் வினையினும நெறிப்படத தோன்றிக
காலமொடு வரூஉம வினைசசொல எலலாம
உயாதிணைக குரிமையும அஃறிணைக குரிமையும்
ஆயிரு திணைககுமோ ரன்ன உரிமையும
அமமூ வுருபின தோன்ற லாறே. ச

686 உயாதிணை முறறுவினை

அவைதாம,
அம ஆம எமஏம் என்னுங கிளவியும்
உம்மொடு வரூஉங் கடதற என்னும்

அந்நாற் கிளவியொ டாயெண் கிளவியும்
பன்மை உரைக்குந் தன்மைச் சொல்லே. ரு

687 தனித்தன்மை முற்று

கடதற என்னும்
அந்நான் கூர்ந்த குன்றிய லுகரமொ
டென்னேன் அல்லென வரூஉம் ஏழும்
தன்வினை யுரைக்குந் தன்மைச் சொல்லே. சு

688 ககரஉகரவீற்றிற்குவேற்றுமைமுடிபு

அவற்றுள்,
செய்கென் கிளவி வினையொடு முடியினும்
அவ்வியல் திரியா தென்மனார் புலவர். எ

689 படர்க்கையொருமைமுற்று

அன் ஆன் அள் ஆள் எனனும் நான்கும்
ஒருவர் மருங்கிற் படர்க்கைச் சொல்லே. அ

690 படர்க்கைப்பன்மைமுற்று

அர் ஆர் பவென வரூஉம் மூன்றும்
பல்லோர் மருங்கிற் படர்க்கைச் சொல்லே கூ

691 பன்மைக்குரியவீறும் அதன்முடிபு
வேற்றுமையும்

மாரைக் கிளவியும் பல்லோர் படர்க்கை
காலக் கிளவியொடு முடியும் என்ப. க0

692 தெரிநிலைவினைகள் உயர்திணைக்குரியவெனல்

பன்மையும் ஒருமையும் பாலறி வந்த
அந்நா லைந்தும் மூன்றுதலை யிட்ட
முன்னுறக் கிளந்த உயர்திணை யவ்வே. ௧௧

693 உளப்பாட்டுத்தன்மைக்குத்திரிபு
அவற்றுள்,
பன்மை யுரைக்குந் தன்மைக் கிளவி
எண்ணியல் மருங்கிற் றிரிபவை யுளவே ௧௨

694 உயர்திணை வினைக்குறிப்பினுளொன்று

யாஅர் என்னும் வினாவின் கிளவி
அத்திணை மருங்கின் முப்பாற்கும் உரித்தே. ௧௩

695 இருபத்துமூன்றுள் மூன்றீறு
செய்யுளுட்டிரியுமாறு

பாலறி மரபின் அம்மூ வீற்றும்
ஆஓ ஆகும் செய்யுள் உள்ளே ௧௪

696 விரவுவினையும் அம்முடிபுபெறுமெனல்

ஆயென் கிளவியும் அவற்றொடு கொள்ளும். ௧௫

697 உயர்திணைவினைக்குறிப்பு உணர்த்தல்

அதுச்சொல் வேற்றுமை யுடைமை யானும்
கண்ணென் வேற்றுமை நிலத்தி னானும்

ஒப்பி னானும் பண்பி னானுமென்
றப்பாற் காலங் குறிப்பொடு தோன்றும். கசு

698 இதுவுமது

அன்மையின் இன்மையின் உண்மையின்
வன்மையின்
அன்ன பிறவும் குறிப்பொடு கொள்ளும்
மென்ன கிளவியும் குறிப்பே காலம் கஎ

699 வினைக்குறிப்பிற்குரிமரபு

பன்மையும் ஒருமையும் பாலறி வந்த
அன்ன மரபிற் குறிப்பொடு வரூஉங்
காலக் கிளவி உயர்திணை மருங்கின்
மேலைக் கிளவியொடு வேறுபா டிலவே கஅ

700 அஃறிணைத்தெரிநிலைவினை

அ ஆ வவ்வென வரூஉம் இறுதி
அப்பால் மூன்றே பலவற்றுப் படர்க்கை. ககூ

701 ஒருமைவினை

ஒன்றன் படர்க்கை தறட வூர்ந்த
குன்றிய லுகரத் திறுதி யாகும். உ0

702 விரிந்ததுதொகுத்துத்திணைக்குரிமை
கூறல்

பன்மையும் ஒருமையும் பாலறி வந்த
அம்மூ விரண்டும் அஃறிணை யவ்வே. உக

703 அஃறிணையிருபாற்குமுரியதோர் வினைக்குறிப்பு

அத்திணை மருங்கின் இருபாற் கிளவிக்கும்
ஒக்கும் என்ப எவனென் வினாவே ௨௨

704 அஃறிணை வினைக்குறிப்பு

இன்றில உடைய என்னுங் கிளவியும்
அன்றுடைத் தல்ல என்னுங் கிளவியும்
பண்புகொள் கிளவியும் உளவென் கிளவியும்
பண்பி னாகிய சினைமுதற் கிளவியும்
ஒப்பொடு வரூஉங் கிளவியொடு தொகைஇ
அப்பாற் பத்தும் குறிப்பொடு கொள்ளும் ௨௩

705 அவ்வினைக்குறிப்பிற் றருமாறு

பன்மையும் ஒருமையும் பாலறி வந்த
அன்ன மரபிற் குறிப்பொடு வரூஉங்
காலக் கிளவி அஃறிணை மருங்கின்
மேலைக் கிளவியொடு வேறுபா டிலவே ௨௪

706 விரவுவினையுணர்த்துகின்றவற்றின் பெயர் முதலியன

முன்னிலை வியங்கோள் வினையெஞ்சு கிளவி
இன்மை செப்பல் வேறென் கிளவி
செய்ம்மன செய்யும் செய்த என்னும்
அம்முறை நின்ற ஆயெண் கிளவியும்

பிரிவுவேறு படூஉஞ் செய்தியவாகி
இருதிணைச் சொற்கு மோரன்ன வுரிமைய உ௫

707 முன்னிலையொருமைவினை

அவற்றுள்,
முன்னிலைக் கிளவி,
இஐ ஆயென வரூஉம் மூன்றும்
ஒப்பத் தோன்றும் ஒருவற்கும் ஒன்றற்கும். உ௬

708 முன்னிலைப்பன்மைவினை

இர் ஈர் மின்னென்ன வரூஉம் மூன்றும்
பல்லோர் மருங்கினும் பலவற்று மருங்கினும்
சொல்லோர் அனைய என்மனார் புலவர். உ௭

709 முன்னிலையொழிந்தவற்றின் இலக்கணம்

எஞ்சிய கிளவி இடத்தொடு சிவணி
ஐம்பாற்கும் உரிய தோன்ற லாறே. உ௮

710 எய்தியது விலக்கிற்று

அவற்றுள்,
முன்னிலை தன்மை ஆயி ரிடத்தொடும்
மன்னா தாகும் வியங்கோட் கிளவி. உ௯

711 இதுவுமது

பல்லோர் படர்க்கை முன்னிலை தன்மை
அவ்வயின் மூன்றும் நிகழுங் காலத்துச்
செய்யும் என்னும் கிளவியொடு கொள்ளா. ௩௰

712 வினையெச்சவாய்பாடுகள்

செய்து செய்யூச செய்பு செய்தெனச
செய்யியர் செய்யிய செயினசெயச செயற்கென
அவ்வகை ஒன்பதும வினையெஞ்சு கிளவி ௧௧

713 ஒருசார்வினையெச்சமுணர்த்தல்

பின்முன கால்கடை வழியிடத தெனாஉம
அன்ன மரபிற காலங கண்ணிய
என்ன கிளவியும அவற்றியல பினவே ௧௨

714 முதல்வினைமூன்றற்கும்முடிபு

அவற்றுள்,
முதனிலை மூன்றும் வினைமுதல முடிபின. ௧௩

715 அம்மூன்றற்குமமுடிபுவேற்றுமை

அம்முக் கிளவியும் சினைவினை தோன்றிற
சினையொடு முடியா முதலொடு முடியினும
வினையோ ரனைய என்மனார் புலவர். ௧௪

716 ஒழிந்தஎச்சங்கட்குமுடிபு

ஏனை எச்சம வினைமுத லானும்
ஆன்வந தியையும வினைநிலை யானும்
தாமியல மருங்கின் முடியும என்ப, ௧௫

717 அவ்வெச்சங்கள் அடுக்கியவழிப்படுவதோர் முறைமை

பன்முறை யானும் வினையெஞ்சு கிளவி
சொன்முறை முடியா தடுக்குந வரினும்
முன்னது முடிய முடியுமன் பொருளே ௫௬

718 செய்யுஞ்செய்தவென்னும்பெயரெச்சத்துக்குப் பொருண்முடிபு

நிலனும் பொருளும் காலமும் கருவியும்
வினைமுதற் கிளவியும் வினையும் உளப்பட
அவ்வறு பொருட்கு மோரன்ன உரிமைய
செய்யும் செய்த என்னும் சொல்லே. ௫௭

719 செய்யுமென்பதற்கோர்முடிபு வேற்றுமை

அவற்றொடு வருவழிச் செய்யுமென் கிளவி
முதற்கண் வரைந்த மூவீற்றும் உரித்தே ௫௮

720 இருவகையெச்சத்திற்கும் எதிர்மறைவினையும் முடிவாமெனல்

பெயரெஞ்சு கிளவியும் வினையெஞ்சு கிளவியும்
எதிர்மறுத்து மொழியினும் பொருணிலை
திரியா. ௫௯

721 அவ்வெச்சங்களின் இடைநிகழ்ம் முடிபு
வேற்றுமை

தத்தம் எச்சமொடு சிவணுங் குறிப்பின
எச்சொல் லாயினும் இடைநிலை வரையார். ௪௰

722 செய்யுமென்பதற்குத் தாறு கெடுமாறு
அவ்வாறுள்,
செய்யும் என்னும் பெயரெச்சு கிளவிக்கு
மெய்யொடுங் கெடுமே ஈற்றுமிசை உகரம்
அவ்விடன் அறிதல் என்மனார் புலவர். ௪௧

723 இறந்தகாலச்சொல் வினைக்காலச்
சொல்லோடியையுமாறு

செய்தென் எச்சத் திறந்த காலம்
எய்திடன் உடைத்தே வாராக் காலம். ௪௨

724 நிகழ்காலச்சொல் வினைக்காலமும்
உணர்த்தல்

முந்நிலைக் காலமுந் தோன்றும் இயற்கை
எம்முறைச் சொல்லும் நிகழுங் காலத்து
மெய்ந்நிலைப் பொதுச்சொற் கிளத்தல்
வேண்டும். ௪௩

725 வினையின்கண் எதிர்வும் நிகழ்வும்
இறப்பொடு மயங்குமெனல்

வாராக் காலத்தும் நிகழுங் காலத்தும்
ஓராங்கு வரூஉம் வினைச்சொற் கிளவி

இறந்த காலத்துக் குறிப்பொடு கிளத்தல்
விரைந்த பொருள என்மனார் புலவர். சச

726 மிக்கதொன்றன்கண் இறப்பும் எதிர்வும் நிகழ்வொடு மயங்குமெனல்

மிக்கதன் மருங்கின் வினைச்சொற் சுட்டி
அப்பண்பு குறித்த வினைமுதற் கிளவி
செயவ லிலவழி நிகழுங் காலத்து
மெய்ப்பெறத் தோன்றும் பொருட்டா குமமே. சரு

727 முற்றுச்சொற்பொருள்தரும்வேறுபாடு

இதுசெயல் வேண்டும் என்னும் கிளவி
இருவயின் நிலையும் பொருட்டா குமமே
தன்பா லானும் பிறன்பா லானும். சசா

728 வினைச்சொற்பொருள்படும்வேறுபாடு

வன்புற வரூஉம் வினாவுடை வினைச்சொல்
எதிர்மறுத் துணர்த்தற் குரிமையும்
உடைத்தே. சஎ

729 எதிர்வு இறப்புநிகழ்வுடன்மயங்குமெனல்

வாராக் காலத்து வினைச்சொற் கிளவி
இறப்பினும் நிகழ்வினும் சிறப்பத் தோன்றும
இயற்கையும் தெளிவும் கிளக்குங் காலை. சஅ

730 வினைச்சொற்கண்மரபுவழுவமைதி

செயபபடு பொருளைச செய்தது போலத
தொழிறபடக கிளத்தலும வழககியல மரபே. ௪௯

731 ஓர்பொருண்மைகுறியாதுஇறப்புமெதிர்வும மயஙகுமெனல

இறபபு எதிரவே ஆயிரு காலமும
சிறபபத தோனறும மயஙகுமொழிக கிளவி. ௫௦

732 நிகழவு எனையவறறோடுமயஙகுமெனல

வினைக காலமும மயஙகுதல வரையார ௫௧

வினையியல முறறிறறு

ஏழாவது

இடையியல்.

---

733 இடைசசொறபொது இலககணம

இடையெனப படுப பெயரொடும வினையொடும
நடைபெற றியலுந தமககியல இலவே ௧

734 இடைசசொறகளினபாகுபாடு

அவைதாம,
புணரியல நிலையிடைப பொருணிலைக குதநவும
வினைசெயல மருஙகிற காலமொடு வருநவும

வேற்றுமைப் பொருள்வயின் உருபா குநவும்
அசைநிலைக் கிளவி ஆகி வருநவும்
இசைநிறைக் கிளவி ஆகி வருநவும்
தத்தம் குறிப்பிற் பொருள்செய் குநவும்
ஒப்பில் வழியாற் பொருள்செய் குநவுமென்
றப்பண் பினவே நுவலுங் காலை ௨

735 இன்னும் அவற்றுக்கோர் பொதுவிதி

அவைதாம்,
முன்னும் பின்னும் மொழியடுத்து வருதலும்
தம்மீறு திரிதலும் பிறிதவண் நிலையலும்
அன்னவை எல்லாம் உரிய என்ப. ௩

736 தத்தங்குறிப்பிற்பொருள்செய்வனவற்றுள் ஒன்றன்பொருட்பாகுபாடு

கழிவே ஆக்கம் ஒழியிசைக் கிளவியென்
றம்மூன் றென்ப மன்னைச் சொல்லே. ௪

737 இதுவுமது

விழைவே காலம் ஒழியிசைக் கிளவியென்
றம்மூன் றென்ப தில்லைச் சொல்லே. ௫

738 இதுவுமது

அச்சம் பயமிலி காலம் பெருமையென்
றப்பால் நான்கே கொன்னைச் சொல்லே ௬

739 இதுவுமது

எச்சம் சிறப்பே ஐயம் எதிர்மறை
முற்றே எண்ணே தெரிநிலை ஆக்கமென்
றப்பால் எட்டே உம்மைச் சொல்லே ௭

740 இதுவுமது

பிரிநிலை வினாவே எதிர்மறை ஒழியிசை
தெரிநிலைக் கிளவி சிறப்பொடு தொகைஇ
இருமூன் றென்ப ஓகா ரம்மே ௮

741 பொருள்படுமாறும் அசைநிலையாமாறும்

தேற்றம் வினாவே பிரிநிலை எண்ணே
ஈற்றசை இவ்வைந் தேகா ரம்மே ௯

742 பொருள்படுமாறு

வினையே குறிப்பே இசையே பண்பே
எண்ணே பெயரோ டவ்வறு கிளவியும்
கண்ணிய நிலைத்தே எனவென் கிளவி. ௧௦

743 இதுவுமது

என்றென் கிளவியும் அதனோ ரற்றே ௧௧

744 தில்லென்பதற்குப் புறனடை

விழைவின் தில்லை தன்னிடத் தியலும். ௧௨

745 ஏகார ஓகாரங்கட்குப் புறனடை

தெளிவின் ஏயும் சிறப்பின் ஓவும்
அளபின் எடுத்த இசைய என்ப. கங.

746 பொருள்படுமாறும் அசைநிலையாமாறும்

மற்றென் கிளவி வினைமாற் றசைநிலை
அப்பால் இரண்டென மொழிமனார் புலவர் கச

747 பொருள்படுமாறு

எற்றென் கிளவி இறந்த பொருட்டே கரு

748 இதுவுமது

மற்றைய தென்னும் கிளவி தானே
சுட்டுநிலை ஒழிய இனங்குறித் தன்றே. கசு

749 இதுவுமது

மன்றவென் கிளவி தேற்றஞ் செய்யும். கஎ

750 இதுவுமது

தஞ்சக் கிளவி எண்ணுப் பொருட்டே கஅ

751 பொருள்படுமாறும் அசைநிலையும்

அந்தில் ஆங்க அசைநிலைக் கிளவியென்
றாயிரண் டாகும் இயற்கைத் தென்ப. ககூ

752 பொருள்படுமாறு

கொல்லே ஐயம். உ0

753 இதுவுமது

எல்லே இலக்கம். உக

754 ஆஎன் னுமஇடைச்சொல்முடிபு

இயற்பெயர் முன்னர் ஆரைக் கிளவி

பலர்க்குரி எழுத்தின் வினையொடு முடிமே உஉ

755 மேலதற்கோர்புறனடை

அசைநிலைக் கிளவி ஆகுவழி அறிதல் உ௩

756 இசைநிறையுமஅசை நிலையும

ஏயும் குரையும் இசைநிறை அசைநிலை

ஆயிரண் டாகும் * இயற்கைத் தென்ப உ௪

757 அசைநிலைகூறல

பாவென் கிளவி வியங்கோள் அசைச்சொல் உ௫

758 . இதுவுமது

மியாயிக மோமதி இகுஞ்சின் என்னும

ஆவயின் ஆறும் முன்னிலை அசைச்சொல் உ௬

759 மேலதற்கோர் புறனடை

அவற்றுள்,

இகுமும் சின்னும் ஏனை இடத்தொடுந்

தந்நிலை யுடைய என்மனார் புலவர் உள

"இயற்கைய வென்ப" என்பது மேறு-பாடம

760 பொருள்படுமாறு

அம்மகேட் பிக்கும் ௨௮

761 இதுவுமது

ஆங்க உரையசை. ௨௯

762 இதுவுமது

ஒப்பில் போலியும் அப்பொருட் டாகும். ௩௰

763 அசைநிலைகூறல்

யாகா,
பிறபிறக் கரோபோ மாதென வரூஉம்
ஆயேழ் சொல்லும் அசைநிலைக் கிளவி ௩௧

764 சார்ந்தசொற்பொருளையுணர்த்தலும் இடைச்சொல்

ஆக ஆகல் என்பது என்னும்
ஆவயின் மூன்றும் பிரிவில் அசைநிலை. ௩௨

765 பொருள்வேறுபாடு

ஈரள பிசைக்கும் இறுதியில் உயிரே
ஆயியல் நிலையுங் காலத் தானும்
அளபெடை நிலையுங் காலத் தானும்
அளபெடை யின்றித் தான்வரு * காலையும்
உளவென மொழிப பொருள்வேறு படுதல்
குறிப்பின் இசையான் நெறிப்படத் தோன்றும் ௩௩

* 'தான்வரு' என்பது சேனா-பாடம்

766 இதுவுமது

நன்றீற் றேயும் அன்றீற் றேயும்
அந்தீற் றோவும் அன்னீற் றோவும்
அன்ன பிறவும் குறிப்பொடு கொள்ளும் ௧௪

767 முற்கூறிய உம்மைகள் மயங்குமெனல்

எச்ச உம்மையும் எதிர்மறை உம்மையும்
தத்தமுள் மயங்கும் உடனிலை இலவே. ௧௫

768 எச்சவும்மைக்கட் சொல்லுதல்வகைமை

எஞ்சுபொருட் கிளவி செஞ்சொ லாயின்
பிற்படக் கிளவார் முற்படக் கிளத்தல் ௧௬

769 முற்றும்மை எச்சப்பொருட்டுமென
வழுவமைத்தல்

முற்றிய உம்மைத் தொகைச்சொல் மருங்கின்
எச்சக் கிளவி உரித்து மாகும். ௧௭

770 ஈற்றசை ஏகாரத்திற்கு வேறோர் இலக்கணம்

ஈற்றுநின் றிசைக்கும் ஏயென் இறுதி
கூற்றுவயின் ஓரள பாகலும் உரித்தே. ௧௮

771 எண்களுக்கு முடிபுவேற்றுமை

உம்மை எண்ணும் எனவென் எண்ணும்
தம்வயிற் றொகுதி கடப்பா டிலவே. ௧௯

772 எண்ணிடத்துவழுவமைக்கின்றது

எண்ணே காரம் இடையிட்டுக் கொளினும்
எண்ணுக்குறித் தியலும் என்மனார் புலவர் ௪௰

773 எண்ணும்மைபிறவெண்ணொடுமயங்கல்

உம்மை தொக்க எனாவென் கிளவியும்
ஆவீ றாகிய என்றென் கிளவியும்
ஆயிரு கிளவியும் எண்ணுவழிப் பட்டன. ௪௧

774 எண்ணிடைச்சொற்றொகுப்புவேற்றுமை

அவற்றின் வரூஉம் எண்ணின் இறுதியும்
பெயர்க்குறி மருங்கிற் செவ்வெண் இறுதியும்
ஏயின் ஆகிய எண்ணின் இறுதியும்
யாவயின் வரினும் தொகையின் றியலா. ௪௨

775 உருபுதொகையெனப்படுமென
வழுவமைத்தது

உம்மை எண்ணின் உருபுதொகல் வரையார் ௪௩

776 உம்மெண்ணிடைச்சொல்திரியுமெனல்

உம்முந் தாகும் இடனுமா றுண்டே ௪௪

777 எண்ணிடைச்சொற்கள் வினைச்சொற்
கண்ணும் வருமெனல்

வினையொடு நிலையினும் எண்ணுநிலை திரியா
நினையல் வேண்டும் அவற்றவற் றியல்பே. ௪௫

778 எண்ணிடைச்சொற்கள் பிரிந்து சென்றொன்றுமெனல்

என்றும் எனவும் ஒடுவுந் தோன்றி
ஒன்றுவழி யுடைய எண்ணினுட் பிரிந்தே. ௪௫

779 எழுவகையிடைச்சொற்கும் பொருட்புறனடை

அவ்வச் சொல்லிற் கவையவை பொருளென
மெய்பெறக் கிளந்த இயல வாயினும்
வினையொடும் பெயரொடும் நினையத் தோன்றித்
திரிந்துவேறு படினுந் தெரிந்தனர் கொளலே. ௪௭

780 அவற்றிற்குச்சொற்புறனடை

கிளந்த அல்ல வேறுபிற தோன்றினும்
கிளந்தவற் றியலான் உணர்ந்தனர் கொளலே. ௪௮

இடையியல் முற்றிற்று.

எட்டாவது

உரியியல்.

— o· —

781 உரிச்சொற்கெல்லாம்பொது இலக்கணம்

உரிச்சொற் கிளவி விரிக்குங் காலை
இசையினுங் குறிப்பினும் பண்பினுந் தோன்றிப்
பெயரினும் வினையினும் மெய்தடு மாறி

ஒருசொற் பலபொருட் குரிமை தோன்றினும்
பலசொல் ஒருபொருட் குரிமை தோன்றினும்
பயிலா தவற்றைப் பயின்றவை சார்த்தித்
தத்தம் மரபிற் சென்றுநிலை மருங்கின்
எச்சொல் லாயினும் பொருள்வேறு கிளத்தல். க

782 உரிச்சொற்களுளயான்கூறப்படுவன இவையெனல்

வெளிப்படு சொல்லே கிளத்தல் வேண்டா
வெளிப்பட வாரா உரிச்சொல் மேன. உ

783 குறிப்புப்பற்றிவருமுரிச்சொற் பொருட்பாகுபாடு

அவைதாம்,
உறுதவ நனியென வரூஉம் மூன்றும்
மிகுதி செய்யும் பொருள என்ப. ௩

784 இதுவுமது

உருவுட் காகும் புரையுயர் * வாகும். ச

785 இது பண்பு

குருவும் கெழுவும் நிறனா கும்மே ரு

786 இது குறிப்பு

செல்லல் இன்னல் இன்னா மையே. சு

* 'பரிகும்' என்பது சேனா-பாடம்

787 இதுவுமது
மல்லல் வளனே * ஏபெற் றாகும். ள

788 இதுவுமது
உகப்பே உயர்தல் உவப்பே உவகை அ

789 இதுவுமது
பயப்பே பயனும். கூ

790 இதுபண்பு
பசப்பு நிறனாகும். க0

791 இதுகுறிப்பு
இயைபே புணர்ச்சி கக

792 இசைகூறுகின்றது
இசைப்பிசை யாகும் கஉ

793 இதுகுறிப்பு
அலமரல் தெருமரல் ஆயிரண்டும் சுழற்சி. கங

794 இதுவுமது
மழவுங் குழவும் இளமைப் பொருள் கச

795 இதுவுமது
சீர்த்தி மிகுபுகழ் * மாலை இயல்பே. கரு

* 'ஏபெற் றாகும்' என்பதைத் தனிச்சூத்திரமாகவுரை யிடுவர், சேனாவரையர்.

* 'மாலை இயல்பே' என்பதைத் தனிச்சூத்திரமாக வுரையிடுவர் சேனாவரையர்.

796 இதுவுமது

கூர்ப்பும் கழிவும் உள்ளது சிறக்கும். ௧௬

797 இதுவுமது

கதழ்வும் ‡ துணையும் விரைவின் பொருள. ௧௭

798 இதுவுமது

அதிர்வும் விதிர்ப்பும் நடுக்கம் செய்யும் ௧௮

799 இது பண்பு

வார்தல் போகல் ஒழுகல் மூன்றும்
§ நேர்பும் நெடுமையும் செய்யும் பொருள. ௧௯

800 இது குறிப்பு

தீர்தலும் தீர்த்தலும் விடற்பொருட் டாகும். ௨௦

801 இதுவுமது

கெடவரல் பண்ணை ஆயிரண்டும் விளையாட்டு. ௨௧

802 இது பண்பு

தடவும் கயவும் நளியும் பெருமை. ௨௨

803 எய்தியதன் மேற்சிறப்புவிதி

அவற்றுள்,
தடவென் கிளவி கோட்டமும் செய்யும் ௨௩

‡ 'துனைவும்' என்பது சேனா-பாடம்.

§ 'நேர்வும்' என்பது சேனா-பாடம்

804 இதுவுமது
கயவென் கிளவி மென்மையும் * செய்யும். உச

805 இதுவுமது
நளியென் கிளவி செறிவும் ஆகும். உரு

806 இது குறிப்பு
பழுது பயமின்றே உசு

807 இது பண்பு
சாயல் மென்மை. உஎ

808 இது குறிப்பு
முழுதென் கிளவி எஞ்சாப் பொருட்டே. உஅ

809 இதுவுமது
வம்பு நிலையின்மை உகூ

810 இதுவுமது
மாதர் காதல். ௩௰

811 இதுவுமது
நம்பும் மேவும் நசையா கும்மே ௩க

812 இதுவுமது
ஓய்தல் ஆய்தல் நிழத்தல் சாஅய்
ஆவயின் நான்கும் உள்ளதன் நுணுக்கம். ௩உ

813 இதுவுமது
புலம்பே தனிமை. ௩௩

---

* 'ஆகும்' என்பது சேனா-பாடம்.

814 இதுவுமது
துவன்று நிறைவாகும். ௬௩

815 இதுவுமது
முரஞ்சல் முதிர்வே. ௬௫

816 இது பண்பு
வெம்மை வேண்டல். ௬௬

817 இதுகுறிப்பு
பொற்பே பொலிவு ௬௭

818 இதுவுமது
வறிது சிறிதாகும். ௬௮

819 இதுவுமது
ஏற்றம் நினைவும் துணிவும் ஆகும். ௬௯

820 குறிப்பும் பண்புமுணர்த்துகின்றது
பிணையும் பேணும் பெட்பின் பொருள். ௭௦

821 இதுகுறிப்பு
பணையே பிழைத்தல் பெருப்பும் ஆகும். ௭௧

822 இதுவுமது
படரே உள்ளல் செலவும் ஆகும். ௭௨

823 இதுவுமது
பையுளும் சிறுமையும் நோயின் பொருள். ௭௩

824 இதுவுமது
எய்யா மையே அறியா மையே. ௭௪

825 இதுவுமது
நன்றுபெரி தாகும் ௪௫
826 இதுவுமது
தாவே வலியும் வருத்தமும் ஆகும். ௪௬
827 இதுவுமது
தெவுக்கொள் பொருட்டே. ௪௭
828 இதுவுமது
தெவ்வுப்பகை யாகும் ௪௮
829 இதுவுமது
விறப்பும் உறப்பும் வெறிப்பும் செறிவே. ௪௯
830 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி
அவற்றுள்,
விறப்பே வெரூஉம் பொருட்டும் ஆகும். ௫௦
831 இஃது இசை
கம்பலை சும்மை கலியே அழுங்கல்
என்றிவை நான்கும் அரவப் பொருள ௫௧
832 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி
அவற்றுள்,
அழுங்கல் இரக்கமும் கேடும் ஆகும். ௫௨
833 இதுகுறிப்பு
கழுமென் கிளவி மயக்கம் செய்யும் ௫௩

834 இதுவுமது

செழுமை வளனும் கொழுப்பும் ஆகும். ௫௪

835 இதுவுமது

விழுமம் சீர்மையும் சிறப்பும் இடும்பையும் ௫௫

836 இதுவுமது

கருவி தொகுதி.

837 இதுவுமது

கமநிறைந் தியலும். ௫௭

838 இதுவுமது

அரியே ஐம்மை ௫௮

839 இதுவுமது

கவவகத் திடுமே ௫௯

840 இஃது இசை

துவைத்தலும் சிலைத்தலும் இயம்பலும் இரங்கலும்
இசைப்பொருட் கிளவி என்மனார் புலவர். ௬0

841 எய்தியதன் மேற்சிறப்புவிதி

அவற்றுள்,
இரங்கல் கழிந்த பொருட்டும் ஆகும். ௬௧

842 இதுவுமது

இலம்பா டொற்கம் ஆயிரண்டும் வறுமை ௬௨

843 இதுவுமது

ஞெமிர்தலும் பாய்தலும் பரத்தற் பொருள. ௬௩

844 இதுவுமது

கவர்வு விருப்பாகும். ௬௪

845 இதுவுமது

சேரே திரட்சி ௬௫

846 இதுவுமது

வியலென் கிளவி அகலப் பொருட்டே. ௬௬

847 இதுவுமது

பேநாம் உருமென வரூஉம் கிளவி
ஆமுறை மூன்றும் அச்சப் பொருள. ௬௭

848 இதுவுமது

வயவலி யாகும். ௬௮

849 இது பண்பு

வாளொளி யாகும். ௬௯

850 இது குறிப்பு

* துய்யென் கிளவி அறிவின் திரிபே. ௭௦

851 இதுவுமது

உயாவே உயங்கல். ௭௧

852 இதுவுமது

உசாவே சூழ்ச்சி. ௭௨

* 'துயவென்' என்பது சேனா-பாடம்.

853 இதுவுமது

வயாவென் கிளவி வேட்கைப் பெருக்கம் எங.

854 இதுவுமது

கறுப்பும் சிவப்பும் வெகுளிப் பொருள எச

855 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி

நிறத்துரு உணர்த்தற்கும் உரிய என்ப எரு

856 இதுவுமது

நொசிவும் நுழைவும் நுணங்கும் நுண்மை. எசா

857 இதுகுறிப்பு

புனிறென் கிளவி ஈன்றணிமைப் பொருட்டே. எஎ

858 இதுவுமது

நனவே களனும் அகலமும் செய்யும். எஅ

859 இதுவுமது

மதவே மடனும் வலியும் ஆகும். எகூ

860 எய்திடதன்மேற்சிறப்புவிதி

மிகுதியும் வனப்பும் ஆகலும் உரித்தே. அய

861 இதுவுமது

புதிதுபடற் பொருட்டே யாணர்க் கிளவி. அக

862 இதுவுமது

அமர்தல் மேவல். அஉ

863 இதுவுமது

யாணுக் * கவினாகும். ௮௨

864 இதுவுமது

பரவும் பழிச்சும் வழுத்தின் பொருள ௮௪

865 பெரும்பான்மைகுறிப்பும் சிறுபான்மை
பண்பும்

கடியென் கிளவி
வரைவே கூர்மை காப்பே புதுமை
விரைவே விளக்கம் மிகுதி சிறப்பே
அச்சம் முன்றேற் றாயீ ரைந்தும்
மெய்ப்படத் தோன்றும் பொருட்டா குமமே ௮௫

866 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி

ஐயமும் கரிப்பும் ஆகலும் உரித்தே ௮௬

867 இதுவுமது

ஐ வியப் பாகும். ௮௭

868 இதுவுமது

‡ முனைவு முனிவாகும். ௮௮

869 இதுவுமது

வையே கூர்மை. ௮௯

* 'கவினும்' என்பது சேனா-பாடம்

‡ 'முனை' என்றுபாடமுங்காட்டுவர், நச்சினார்க்கினியர்

870 இதுவுமது

எழுமு வலியாகும். ௯0

871 உரிச்சொற்கெல்லாம் புறனடை

மெய்பெறக் கிளந்த உரிச்சொல் எல்லாம்
முன்னும் பின்னும் வருபவை நாடி
ஒத்த மொழியால் புணர்த்தனர் உணர்த்தல்
தத்தம் மரபின் தோன்றுமன் பொருளே. ௯க

872 இதுவுமது

* கூறிய கிளவி பொருணிலை அல்ல
வேறுபிறதோன்றினும் அவற்றொடுகொளலே. ௯௨

873 நால்வகைச்சொல்லையுமுணருமாறும்
உணர்த்துமாறும் அவற்றின் தன்மையும்
உணர்த்தல்

பொருட்குப்பொருள் தெரியின் அதுவரம்
பின்றே. ௯௩

874 இதுகுறிப்பு

பொருட்குத்திரிபில்லை உணர்த்த வல்லின். ௯௪

875 இதுவுமது

உணர்ச்சி வாயில் உணர்வோர் வலித்தே. ௯௫

* இச்சூத்திரத்தில் 'கிளவிப்பொருணிலை' 'அவற்றொடுகொளல்' என்று பாடங் கொள்வர் சேனாவரையர்.

876 சொற்பொருளுணர்த்துங்காரணம்
ஆசிரியர்க்கேபுலப்படுமெனல்

மொழிப்பொருட் காரணம் விழிப்பத் தோன்றா. கூஅ

877 உரிச்சொற்குஎழுத்துப்பிரிந்திசைத்தலின்
றெனல்

எழுத்துப்பிரிந் திசைத்தல் இவணியலின்றே. கூகூ

878 உரிச்சொற்கெல்லாம்புறனடை

அன்ன பிறவும் கிளந்த அல்ல
பன்முறை யானும் பரந்தன வருஉம்
உரிச்சொல் எல்லாம் பொருட்குறை கூட்ட
இயன்ற மருங்கின் இனைத்தென அறியும்
வரம்புதமக் கின்மையின் வழிநனி கடைப்பிடித்
தோம்படை ஆணையிற் கிளந்தவற் றியலாற்
பாங்குற உணர்தல் என்மனார் புலவர். கூஅ

உரியியல் முற்றிற்று

— o —

ஒன்பதாவது

எச்சவியல்.

879 செய்யுட்செய்தற்குரியசொற்கள்
வரையறை

இயற்சொல் திரிசொல் திசைச்சொல் வடசொலென்
றனைத்தே செய்யுள் ஈட்டச் சொல்லே.

880 இயற்சொற்கிலக்கணம்

அவற்றுள்,
இயற்சொற் றாமே
செந்தமிழ் நிலத்து வழக்கொடு சிவணித்
தம்பொருள் வழாமை இசைக்குஞ் சொல்லே ௨.

881 திரிசொற்கிலக்கணம்

ஒருபொருள் குறித்த வேறுசொல் லாகியும்
வேறுபொருள் குறித்த ஒருசொல் லாகியும்
இருபாற் றென்ப திரிசொற் கிளவி. ௩

882 திசைச்சொற்கிலக்கணம்

செந்தமிழ் சேர்ந்த பன்னிரு நிலத்தும்
தங்குறிப் பினவே திசைச்சொற் கிளவி ௪

883 வடசொற்கிலக்கணம்

வடசொற் கிளவி வடவெழுத் தொரீஇ
எழுத்தொடு புணர்ந்த சொல்லா கும்மே. ௫

884 இதுவுமது

சிதைந்தன வரினும் இயைந்தன வரையார் ௬

885 செய்யுள்விகாரமாமாறு

அந்நாற் சொல்லும் தொடுக்குங் காலை
வலிக்கும்வழி வலித்தலும் மெலிக்கும்வழி
மெலித்தலும்

விரிக்கும்வழி விரித்தலும் தொகுக்கும்வழித்
தொகுத்தலும்
நீட்டும்வழி நீட்டலும் குறுக்கும்வழிக் குறுக்கலும்
நாட்டல் வழிய என்மனார் புலவர். ௭

886 செய்யுள்செய்வழி அதனைப் பொருட்கிடை
நிரனிறை சுண்ணம் அடிமறி மொழிமாற்
றவைநான் கென்ப மொழிபுணர் இயல்பே. ௮

887 நிரனிறைகூறுகின்றது
அவற்றுள்,
நிரனிறை தானே,
வினையினும் பெயரினும் நினையத் தோன்றிச்
சொல்வேறு நிலைஇப் பொருள்வேறு நிலையல். ௯

888 சுண்ணமாமாறு
சுண்ணம் தானே,
பட்டாங் கமைந்த ஈரடி எண்சீர்
ஒட்டுவழி அறிந்து துணித்தனர் இயற்றல். ௧௦

889 அடிமறியாமாறு
அடிமறிச் செய்தி அடிநிலை திரிந்து
சீர்நிலை திரிபாது தடுமாறும்மே. ௧௧

890 மேலதற்கோர்புறனடை
பொருள்தெரி மருங்கின
ஈற்றடி இறுசீர் எருத்துவயின் திரியும்
தோற்றமும் வரையார் அடிமறி யான. ௧௨

891 மொழிமாற்றுமாறு

மொழிமாற் றியற்கை
சொன்னிலை மாற்றிப் பொருளெதிர் இயைய
முன்னும் பின்னும் கொள்வழிக் கொளாஅல். கங

892 இருபொருள் படுவன இவையெனல்

தந்நான் எனும் அவைமுதல் ஆகிய
கிளைநுதற் பெயரும் பிரிப்பப் பிரியா கச

893 தொகைச்சொற்போலடுக்கி வருவன

இசைநிறை அசைநிலை பொருளொடு புணர்தலென்
றவைமூன் றென்ப ஒருசொல் அடுக்கே கரு

894 தொகைச்சொற்குப்பெயருமுறையுந்
தொகையும

வேற்றுமைத் தொகையே உவமத் தொகையே
வினையின் தொகையே பண்பின் தொகையே
உம்மைத் தொகையே அன்மொழித் தொகையென்
றவ்வா றென்ப தொகைமொழி நிலையே. கசா

895 வேற்றுமைத்தொகை

அவற்றுள்,
வேற்றுமைத் தொகையே வேற்றுமை இயல. கஎ

836 உவமத்தொகை

உவமத் தொகையே உவம இயல. கஅ

897 வினைத்தொகை

வினையின் தொகுதி காலத் தியலும். ௧௯

898 பண்புத்தொகை

வண்ணத்தின் வடிவின் அளவின் சுவையினென்
றன்ன பிறவு மதன்குண நுதலி
இன்ன திதுவென வரூஉம் இயற்கை
என்ன கிளவியும் பண்பின் தொகையே. ௨0

899 உவமைத்தொகை

இருபெயர் பலபெயர் அளவின் பெயரே
எண்ணியற் பெயரே நிறைப்பெயர்க் கிளவி
எண்ணின் பெயரோ டவ்வறு கிளவியும்
கண்ணிய நிலைத்தே உவமைத் தொகையே. ௨௧

900 அன்மொழித்தொகை

பண்பு தொகவரூஉங் கிளவி யானும்
உம்மை தொக்க பெயர்வயி னானும்
வேற்றுமை தொக்க பெயர்வயி னானும்
ஈற்றுநின் றியலு மன்மொழித் தொகையே ௨௨

901 தொகைச்சொற்பொருணிலை

அவைதாம்,
முன்மொழி நிலையலும் பின்மொழி நிலையலும்
இருமொழி மேலும் ஒருங்குடன் நிலையலும்

அம்மொழி நிலையா தன்மொழி நிலையலும்
அந்நான் கென்ப பொருணிலை மரபே. உ௩

902 தொகைச்சொல் ஒருசொல்லாய்
நிற்றல்

எல்லாத் தொகையும் ஒருசொல் நடைய. உ௪

903 உம்மைத்தொகைக்கு வழுவமைக்கின்றது

உயர்திணை மருங்கின் உம்மைத் தொகையே
பலர்சொல் நடைத்தென மொழிமனார் புலவர். உ௫

904 தொகைப்பதிகாரம்விட்டு மரபுவழுக்
காக்கின்றது

வாரா மரபின வரக்கூறுதலும்
என்னா மரபின எனக்கூறுதலும்
அன்னவை எல்லாம் அவற்றவற் றியல்பான்
இன்ன என்னும் குறிப்புரை ஆகும். உ௬

905 இசைநிறையடுக்கிற்கு வரையறை

* இசைப்படு பொருளே நான்குவரம் பாகும். உ௭

906 பொருளொடுபுணர்தலடுக்கிற்கு
வரையறை

விரைசொல் அடுக்கே மூன்றுவரம் பாகும். உ௮

* 'இசைப்படு' என்பது, சேனா-பாடம்

907 வினைச்சொற்களுள் ஒருசாரன அசையாமாறு

கண்டீர் என்று கேட்டீ ரென்று
சென்ற தென்று போயிற் றென்று
அன்றி அனைத்தும் வினவொடு சிவணி
நின்றவழி அசைக்குங் கிளவி என்ப ௨௯

908 இதுவுமது

கேட்டை என்று நின்றை என்று
காத்தை என்று கண்டை என்று
அன்றி அனைத்தும் முன்னிலை அல்வழி
முன்னுறக் கிளந்த இயல்பா குமே ௩௦

909 வினைச்சொற்களுள் ஒருசாரனவற்றிற்கு ஓர் குறியிடுதல் கூறுகின்றது

இறப்பின் நிகழ்வின் எதிர்வின் * என்ற
சிறப்புடை மரபின் அம்முக் காலமும்
தன்மை முன்னிலை படர்க்கை என்னும்
அம்மூ விடத்தான் வினையினுங் குறிப்பினும்
மெய்ம்மை யானும் ஈரிரண் டாகும்
அவ்வா றென்ப முற்றியல் மொழியே. ௩௧

* 'என்றச்' என்பது சேனா-பாடம்

910 மேலதற்கோர் புறனடை.

எவ்வயின் வினையும் * அவ்வயின் நிலையும். ௩௨

911 முற்றுச்சொற்கு முடிபு

அவைதாம்,
தத்தங் கிளவி அடுக்குந வரினும்
எத்திறத் தானும் பெயர் முடி பினவே. ௩௩

912 எச்சச்சொற்களின் பெயர்முறை
தொகை

பிரிநிலை வினையே பெயரே ஒழியிசை
எதிர்மறை உம்மை எனவே சொல்லே
குறிப்பே இசையே ஆயீ ரைந்தும்
நெறிப்படத் தோன்றும் எஞ்சுபொருட் கிளவி ௩௪

913 பிரிநிலையெச்சத்திற்கு முடிபு

அவற்றுள்,
பிரிநிலை எச்சம் பிரிநிலை முடிபின. ௩௫

914 வினையெச்சத்திற்கு முடிபு

வினையெஞ்சு கிளவிக்கு வினையுங் குறிப்பும்
நினையத் தோன்றிய முடிபா கும்மே
ஆவயிற் குறிப்பே ஆக்கமொடு வருமே. ௩௬

* 'அவ்வியல்' என்பது சேனா—பாட

915 பெயரெச்சத்திறகுமுடிபு

பெயரெஞ் சிளவி பெயரொடு முடிமே. ௩௭

916 ஒழியிசையெச்சத்திறகுமுடிபு

ஒழியிசை எச்சம ஒழியிசை முடிபின. ௩௮

917 எதிர்மறையெச்சத்திற்குமுடிபு

எதிர்மறை எச்சம எதிர்மறை முடிபின. ௩௯

918 உம்மையெச்சத்திற்குமுடிபு

உம்மை எச்சம இருவீ றானும
தனவினை ஒன்றிய முடிபா கும்மே ௪0

919 அவ்வெச்சவும்மையதுகாலமயக்கம்

தன்மேற செஞ்சொல வருஉங் காலை
நிகழுங் காலமொடு வாராக் காலமும
இறந்த காலமொடு வாராக காலமும
மயங்குதல வரையார முறைநிலை யான. ௪௧

920 எனவெனெச்சமாமா று

எனவென் எச்சம வினையொடு முடிமே. ௪௨

921 வினையெச்சங்கட்குமுடிபுவேற்றுமை

எஞ்சிய மூன்றும் மேல்வந்து முடிக்கும்
எஞ்சுபொருட் கிளவி இலவென மொழிப. ௪௩

922 குறிப்பெச்சமும் இசையெச்சமும் முடியுமாறு

தத்தங் குறிப்பின எச்சஞ் செப்பும் ௪௪

923 சொல்லெச்சத்திற்கு முடிபு

சொல்லென் எச்சம் முன்னும் பின்னும்
சொல்லள வல்லது எஞ்சுதல் இன்றே ௪௫

924 மரபுவழுக்காக்கின்றது

அவையல் கிளவி மறைத்தனர் கிளத்தல். ௪௬

925 மேலதற்கோர் புறனடை

மறைக்குங் காலை மரீஇய தொராஅல ௪௭

926 ஈ, தா, கொடுஎனும்பலசொற்கு மரபுவேறுபாடு

ஈ தா கொடுவெனக் கிளக்கும் மூன்றும்
இரவின் கிளவி ஆகிடன் உடைய. ௪௮

927 ஈயென்பதன் மரபு

அவற்றுள்,
ஈயென் கிளவி இழிந்தோன் கூற்றே ௪௯

928 தாவென்பதன் மரபு

தாவென் கிளவி ஒப்போன் கூற்றே. ௫௦

---

* இச்சூத்திரத்தின் முதலில் 'அவைதாம்' என்ற சொற்சீரடியைக் கொண்டுரைப்பர் சேனாவரையர்.

929 கொடுவென்பதன் மரபு

கொடுவென் கிளவி உயர்ந்தோன் கூற்றே ௫௧

930 கொடுவென்பதற்கு வழு அமைக்கின்றது

கொடுவென் கிளவி படர்க்கை யாயினும்
தன்னைப் பிறன்போற் கூறுங் குறிப்பின்
தன்னிடத் தியலும் என்மனார் புலவர். ௫௨

931 இதுவும் ஒருசார் வழுவமைக்கின்றது

பெயர்நிலைக் கிளவியின் ஆஅகுநவும்
திசைநிலைக் கிளவியின் ஆஅகுநவும்
தொன்னெறி மொழிவயின் ஆஅகுநவும்
மெய்ந்நிலை மயக்கின் ஆஅகுநவும்
மந்திரப் பொருள்வயின் ஆஅகுநவும்
அன்றி அனைத்தும் கடப்பா டிலவே. ௫௩

932 ஓசைவேறுபாட்டான் ஒருசொல் ஒருசொல்லாமென்கிறது.

செய்யாய் என்னும் முன்னிலை வினைச்சொல்
செய்யென் கிளவி ஆகிடன் உடைத்தே. ௫௪

933 பொருளிடைச்சொற்களுட் சில நிலைவேறுபாடு

முன்னிலை முன்னர் ஈயும் ஏயும்
அந்நிலை மரபின் மெய்யூர்ந்து வருமே. ௫௫

934 புதியசொற்களுங்கொள்கவெனல்

கடிசொல் இல்லைக் காலத்துப் படினே. ருரு

935 செய்யுள் விகாரம்

குறைச்சொற் கிளவி குறைக்குபவழி அறிதல் ருள

936 மேல்தற்கோர் புறனடை

குறைத்தன வாயினும் நிறைப்பெயர் இயல ருஅ

937 விசேடிக்குஞ்சொல் இவ்வாறு நிற்குமெனல்

இடைச்சொல் எல்லாம் வேற்றுமைச் சொல்லே ருகூ

938 உரிச்சொற்கும் விசேடித்தலுணடெனல்

உரிச்சொல் மருங்கினும் உரியவை உரிய கூo

939 வினையெச்சமுதலியனவேறுபெயர் பெறுமெனல்

வினையெஞ்சு கிளவியும் வேறுபல குறிய கூக

940 தொடர்மொழிப்பொருள்வேறுபாடு

உரையிடத் தியலும் உடனிலை அறிதல். கூ௨

941 வினைக்குறிப்புச்சொல்பொருள்தரும் வேறுபாடு

முன்னத்தின் உணரும் கிளவியும் உளவே

இன்ன என்னும் சொல்முறை யான. கூ௩

942 ஒருசொல் இருபொருளுணர்த்துவதோர்
மரபுவழுவமைக்கின்றது

ஒருபொருள் இருசொற பிரிவில வரையார். ௬௪

943 பாலவழுவமைக்கின்றது

ஒருமை சுட்டிய பெயாநிலைக கிளவி
பனமைக காகும இடனுமா ருண்டே. ௬௫

944 ஆற்றுபபடையில முன்னிலையொருமை
பனமையொடு முடிகவெனல

முன்னிலை சுட்டிய ஒருமைக் கிளவி
பனமையொடு முடியினும வரைநிலை யின்றே
ஆற றுபபடை மருஙகிற போறறல் வேண்டும். ௬௬

945 அதிகாரப்புறனடை

செயயுள மருஙகினும வழககியல மருங்கினும்
மெய்பெறக கிளநத கிளவி யெலலாம்
பலவேறு செய்தியின் நூனெறி பிழையாது
சொலவரைந தறியப பிரிததனர் காட்டல. ௬௭

எசசவியல முறறிறறு.

சொல்லதிகாரச சூத்திரங்கள் 462

முறறிற்று.

உ

பொருளதிகாரம்

சூத்திரத்தொகைவகை.

ஈட்டும் அகத்திணையும் ஏய்ந்த புறத்திணையும்
காட்டு களவியலும் கற்பியலும்—ஈட்டும்
பொருளியல்மெய்ப் பாட்டுவமம் போற்றிய செய்யுள்
மரபியலும் ஆம்பொருளின் வைப்பு

பூமலர்மென் கூந்தால்! பொருளியற்சூத்திரங்கள்
ஆவ்வறு நூற்றறுபத் தைந்தாகும்—மூவகையால்
ஆயிரத்தின் மேலும் அறுநூற் றொருபத்தெனப்
பாயிரத்தொல் காப்பியக்கற் பார்.

— o —

உ

மூன்றாவது

பொருளதிகாரம்.

முதலாவது

அகத்திணையியல்.

---

946 எழுவகைத்திணை

கைககிளை முதலாப பெருநதிணை இறுவாய்
முறபடக கிளநத எழுதிணை என்ப. ௧

947 எழுவகையுள தமககென நிலம பெறுவனவும் பெறாதனவுங கூறுதல்

அவறறுள,
நடுவண் ஐநதிணை நடுவண தொழியப்
படுதிரை வையம பாததிய பண்பே. ௨

948 பாடலுட்பயின்றமூவகைப்பொருள்

முதலகரு உரிபபொருள என்ற மூன்றே
நுவலுங காலை முறைசிறந தனவே
பாடலுட் பயின்றவை நாடுங காலை. ௩

949 முதற்பொருளின்னதெனல்

முதலெனப படுவது நிலம்பொழு திரண்டின்
இயலபென மொழிப இயல்புணர்ந் தோரே. ௪

950 நால்வகை நிலம்

மாயோன் மேய காடுறை உலகமும்
சேயோன் மேய மைவரை உலகமும்
வேந்தன் மேய தீம்புனல் உலகமும்
வருணன் மேய பெருமணல் உலகமும்
முல்லை குறிஞ்சி மருதம் நெய்தலெனச்
சொல்லிய முறையாற் சொல்லவும் படுமே ௫

951 முல்லைக்குங்குறிஞ்சிக்கும்பொழுதுகூறல்

காரும் மாலையும் முல்லை குறிஞ்சி
கூதிர் யாமம் என்மனார் புலவர் ௬

952 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி

பனியெதிர் பருவமும் உரித்தென மொழிப ௭

953 சிறுபொழுதேபெறுவன கூறல்

* வைகுறு விடியல் மருதம் எற்பாடு
நெய்தல் ஆதல் மெய்பெறத் தோன்றும். ௮

954 நானிலத்துக்கும்பாலைக்குங்காலங்கூறல்

நடுவுநிலைத் திணையே நண்பகல் வேனிலொடு
முடிவுநிலை மருங்கின் முன்னிய நெறித்தே. ௯

955 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி

பின்பனி தானும் உரித்தென மொழிப. ௧௦

* 'வைகறை' எனவும் பாடம்

956 பாலைப்பகுதியுமுரிய பின்பனியும்

இருவகைப் பிரிவும நிலைபெறத் தோன்றினும
உரிய தாகும என்மனார் புலவர். கக

957 மேலனவற்றிற்குப்புறனடை

திணைமயக் குறுதலும கடிநிலை இலவே
நிலனொருங்கு மயங்குதல இனறென மொழிப
புலனன் குணர்ந்த புலமை யோரே. கஉ

958 எய்தாததெய்துவித்தது

உரிபபொருள அலலன மயஙகவும பெறுமே கங

959 உரிப்பொருள் கூறல

புணர்தல பிரிதல இருத்தல் இரங்கல
ஊடல இவற்றின் நிமித்தம என்றிவை
தேருங காலைத் திணைக்குரிய பொருளே. கச

960 பாலைக்கட்குறிஞ்சியுநெய்தலுமயஙகல

கொண்டுதலைக கழியினும் பிரிந்தவண் இரங்கினும
உண்டென மொழிப ஓரிடத் தான. கரு

961 பாலைக்கட்குறிஞ்சிமயஙகுதல்

கலந்த பொழுதும காட்சியும் அன்ன. கசு

962 முதற்பொருளிருவகைத்தெனல்

முதலெனப படுவ தாயிரு வகைத்தே. கஎ

963 கருப்பொருளிவையெனல்

தெய்வம் உணாவே மாமரம் புட்பறை
செய்தி யாழின் பகுதியொடு தொகைஇ
அவ்வகை பிறவும் கருவென மொழிப. ௧௮

964 கருப்பொருட்குப்புறனடை

எந்நில மருங்கிற் பூவும் புள்ளும்
அந்நிலம் பொழுதொடு வாரா வாயினும்
வந்த நிலத்தின் பயத்த வாகும். ௧௯

965 திணைநிலைப்பெயரினிருவகை

பெயரும் வினையுமென் றாயிரு வகைய
திணைதொறும் மரீஇய திணைநிலைப் பெயரே. ௨௦

966 முல்லைகுறிஞ்சிக்கும் தலைமக்கள்

ஆயர் வேட்டுவர் ஆடூஉத் திணைப்பெயர்
ஆவயின் வரூஉம் கிழவரும் உளரே. ௨௧

967 பாலைநெய்தற்றலைமக்கள்

ஏனோர் பாங்கினும் எண்ணுங் காலை
ஆனா வகைய திணைநிலைப் பெயரே. ௨௨

968 கைக்கிளை, பெருந்திணைக்கண் தலைமக்களாவார்

அடியோர் பாங்கினும் வினைவலர் பாங்கினும்
கடிவரை யிலபுறத் தென்மனார் புலவர். ௨௩

969 திணைநிலைப்பெயராதற்குரிய அறுவர்

ஏவல் மரபின் ஏனோரும் உரியர்
ஆகிய நிலைமை அவரும் அன்னர். ௨௪

970 பாலைத்திணைக்குரியது

ஓதல் பகையே தூதிவை பிரிவே. ௨௫

971 முதலமூவர்க்குரிய இருபிரிவு

அவற்றுள்,
ஓதலும் தூதும் உயர்ந்தோர் மேன ௨௬

972 அரசர்க்குரியபகைவயிற்பிரிவு

தானே சேறலும் தன்னொடு சிவணிய
ஏனோர் சேறலும் வேந்தன் மேற்றே ௨௭

973 அரசநெறிமுறையடிப்படுத்தப்பிரியுமாறும் வணிகர்பொருள்வயிற்பிரியுமாறுங்கூறல்

மேவிய சிறப்பின் ஏனோர் படிமைய
முல்லை முதலாச் சொல்லிய முறையாற்
பிழைத்தது பிழையா தாகல் வேண்டியும்
இழைத்த ஒண்பொருள் முடியவும் பிரிவே ௨௮

974 எய்தாததெய்துவித்தது

மேலோர் முறைமை நால்வர்க்கும் உரித்தே. ௨௯

975 வேளாளர்க்குரியமற்றோர்பிரிவுவிகற்பம்

மன்னர் பாங்கிற் பின்னோர் ஆகுப. ௩௰

976 நால்வருணத்தார்க்குமெய்தாத
தெய்துவித்தது

உயர்ந்தோர்க் குரிய ஓத்தி னான. ௩௧

977 பதினெண்வேளிர்க்கும் வேந்தன்
வினையுரித்து

வேந்துவினை இயற்கை வேந்தனின் ஒரீஇய
ஏனோர் மருங்கினும் எய்திடன் உடைத்தே. ௩௨

978 குறுநிலமன்னர்க்குரியவிருபிரிவு

பொருள்வயிற் பிரிதலும் அவர்வயின் உரித்தே
உயர்ந்தோர் பொருள்வயின் ஒழுக்கத் தான. ௩௩

979 பொருள்முதற்பிரிவிற்றலைவியுடன்
செல்லாமை

முந்நீர் வழக்கம் மகடூஉவோ டில்லை. ௩௪

980 மகடூஉ மடலேறாமை

எத்திணை மருங்கினும் மகடூஉ மடல்மேற்
பொற்புடை நெறிமை இன்மை யான. ௨௫

981 உடன்போக்கிடத்துநற்றாயிரங்கல்

தன்னும் அவனும் அவளும் சுட்டி
மன்னு நிமித்தம் மொழிப்பொருள் தெய்வம்
நன்மை தீமை அச்சம் சார்தலென்
றன்ன பிறவும் அவற்றொடு தொகைஇ

முன்னிய காலம் மூன்றுடன் விளக்கித்
தோழி தேஎத்தும் கண்டோர் பாங்கினும்
போகிய திறத்து நற்றாய் புலம்பலும்
ஆகிய கிளவியும் அவ்வழி உரிய. ௩௬

982 எய்தியதன் மேற்சிறப்புவிதி

ஏமப் பேரூர்ச் சேரியும் சுரத்தும்
தாமே செலலும் தாயரும் உளரே. ௩௭

983 பாலைக்கோர்வேறுபாடுகூறல்

அயலோர் ஆயினும் அகற்சி மேற்றே. ௩௮

984 தாயாகுரியனகூறித்தோழிக்குக்
கூற்றுநிகழுமாறுணர்த்தல்

தலைவரும் விழும நிலையெடுத் துரைப்பினும்
போக்கற் கண்ணும் விடுத்தற் கண்ணும்
நீக்கலின் வந்த தம்முறு விழுமமும்
வாய்மையும் பொய்மையும் கண்டோர்ச் சுட்டித்
தாய்நிலை நோக்கித் தலைப்பெயர்த்துக் கொளினும்
நோய்மிகப் பெருகித் தன்னெஞ்சு கலுழ்ந்தோளை
அழிந்தது களைஇய ஒழிந்தது கூறி
வன்புறை நெருங்கி வந்ததன் திறத்தோ
டென்றிவை எல்லாம் இயல்புற நாடின்
ஒன்றித் தோன்றும் தோழி மேன. ௩௯

985 இடைச்சுரத்துக் கண்டோர் கூறுவன

பொழுதும் ஆறும் உட்குவரத் தோன்றி
வழுவின் ஆகிய குற்றம் காட்டலும்
ஊரது சார்வும் செல்லும் தேயமும்
ஆர்வ நெஞ்சமொடு செப்பிய வழியும்
புணர்ந்தோர் பாங்கிற் புணர்ந்த நெஞ்சமொ
டழிந்தெதிர் கூறி விடுப்பினும் ஆங்கத்
தாய்நிலை கண்டு தடுப்பினும் விடுப்பினும்
சேய்நிலைக் ககன்றோர் செலவினும் வரவினும்
கண்டோர் மொழிதல் கண்ட தென்ப ௪0

986 உடன்போக்கினுள் நற்றாயுந் தோழியுங்
கண்டோருங் கூறுவன கூறித் தலைவன் ஆண்டும்
பிறாண்டுங் கூறுவன கூறல்

ஒன்றாத் தமரினும் பருவத்தும் சுரத்தும்
ஒன்றிய தோழியொடு வலிப்பினும் விடுப்பினும்
இடைச்சுர மருங்கின் அவள்தமர் எய்திக்
கடைக்கொண்டு பெயர்த்தலிற் கலங்கஞர் எய்திக்
கற்பொடு புணர்ந்த கௌவை உளப்பட
அப்பாற் பட்ட ஒருதிறத் தானும்
நாளது சின்மையும் இளமைய தருமையும்
தாளாண் பக்கமும் தகுதிய தமைதியும்
இன்மைய திளிவும் உடைமைய துயர்ச்சியும்

அன்பின தகலமும அகற்சிய தருமையும
ஒன்றாப பொருளவயின் ஊக்கிய பாலினும்
வாயினும கையினும வகுத்த பக்கமோ
டூதியம கருதிய ஒருதிறத தானும்
புகழும மானமும எடுததுவற புறுத்தலும்
தூதிடை யிட்ட வகையி னானும
ஆகித தோன்றும பாங்கோர பாங்கினும்
மூன்றன பகுதியும மண்டிலத் தருமையும
தோன்றல சான்ற மாற்றோர் மேன்மையும
பாசறைப புலம்பலும முடிந்த காலத்துப
பாகனொடு விரும்பிய வினைததிற வகையினும்
காவற பாங்கின் ஆங்கோர் பக்கமும
பரத்தையின் அகற்சியிற பரிந்தோட் குறுகி
இரததலும தெளித்தலும எனவிரு வகையோ
டுரைததிற நாட்டமும கிழவோன் மேன. சக

987 எய்தாதெய்துவித்தது

எஞ்சி யோர்க்கும எஞ்சுதல இலவே. சஉ

988 பாலையாவதோரிலக்கணம

நிகழ்ந்தது நினைததற கேதுவும் ஆகும். சங

989 சக-ம் சூத்திரத்துக்குப்புறனடை

நிகழ்ந்தது கூறி நிலையலும் திணையே. சச

990 அகத்திணைக்குரியமரபுகள்

மரபுநிலை திரியா மாட்சிய வாகி
விரவும் பொருளும் விரவும என்ப. ௪௫

991 அகத்திணைக்கட்கோட்குரியது

உள்ளுறை உவமம் ஏனை உவமமெனத்
தள்ளா தாகுந் திணையுணர் வகையே. ௪௬

992 உள்ளுறையுவமங்கூறுவது

உள்ளுறை தெய்வம் ஒழிந்ததை நிலமெனக்
கொள்ளும் என்ப குறியறிந் தோரே ௪௭

993 உள்ளுறையுவமம்உவமங்கொள்ளுமாறு

உள்ளுறுத் திதனோ டொத்துப்பொருள் முடிகென
உள்ளுறுத் திறுவதை உள்ளுறை உவமம். ௪௮

994 ஒழிந்தஉவமங்கூறுவது

ஏனை உவமம் தானுணர் வகைத்தே. ௪௯

995 கைக்கிளைக்குச்சிறந்தபொருளிதுவெனல்

காமஞ் சாலா இளமை யோள்வயின்
ஏமஞ் சாலா இடும்பை எய்தி
நன்மையும் தீமையும் என்றிரு திறத்தால்
தன்னொடும் அவளொடும் தருக்கிய புணர்த்துச்
சொல்லெதிர் பெறாஅன் சொல்லி இன்புறல்
புல்லித் தோன்றும் கைக்கிளைக் குறிப்பே. ௫௦

996 பெருந்திணையிலக்கணம்

ஏறிய மடற்றிறம் இளமை தீர்திறம்
தேறுதல் ஒழிந்த காமத்து மிகுதிறம்
மிக்க காமத்து மிடலொடு தொகைஇச்
செப்பிய நான்கும் பெருந்திணைக் குறிப்பே. ௫௧

997 எய்தாதெய்துவித்தது

முன்னைய நான்கும் முன்னதற் கென்ப. ௫௨

998 புலனெறிவழக்கம் இவற்றிற்குரிமை
உடைத்தெனல்

நாடக வழக்கினும் உலகியல் வழக்கினும்
பாடல் சான்ற புலனெறி வழக்கம்
கலியே பரிபாட் டாயிரு பாங்கினும்
உரிய தாகும் என்மனார் புலவர். ௫௩

999 ஐந்திணைக்காவதோர்வரையறை

மக்கள் நுதலிய அகனைந் திணையும்
சுட்டி ஒருவர்ப் பெயர்கொளப் பெறாஅர். ௫௪

1000 புறத்திணைக்கெய்தாதெய்துவித்த
தெய்தியதுவிலக்கல்

புறத்திணை மருங்கிற் பொருந்தின் அல்லது
அகத்திணை மருங்கின் அளவுதல் இலவே. ௫௫

அகத்திணையியல் முற்றிற்று

இரண்டாவது
புறத்திணையியல்.

1001 வெட்சிபதினொருதுறையதெனல்

அகத்திணை மருங்கின் அரில்தப உணர்ந்தோர்
புறத்திணை இலக்கணம் திறப்படக் கிளப்பின்
வெட்சி தானே குறிஞ்சியது புறனே
உட்குவரத் தோன்றும் ஈரேழ் துறைத்தே. ௧

1002 வெட்சியின்பொதுவிலக்கணம்

வேந்துவிடு முனைஞர் வேற்றுப்புலக் களவின்
ஆதந் தோம்பல் மேவற் றாகும். ௨

1003 ஈரேழ்துறையுமிருபத்தெட்டாமாறு

படையியங் கரவம் பாக்கத்து விரிச்சி
புடைகெடப் போகிய செலவே புடைகெட
ஒற்றின் ஆகிய வேயே வேய்ப்புறம்
முற்றின் ஆகிய புறத்திறை முற்றிய
ஊர்கொலை ஆகோள் பூசல் மாற்றே
நோயின் றுய்த்தல் நுவலுழித் தோற்றம்
தந்துநிறை பாதீ டுண்டாட்டுக் கொடையென
வந்த ஈரேழ் வகையிற் றாகும். ௩

1004 வெட்சிக்குப்புறனடை

மறங்கடைக் கூட்டிய துடிநிலை சிறந்த
கொற்றவை நிலையும் அத்திணைப் புறனே. ௪

1005 புறத்திணைப்பொதுவழுவேழுமுறைத்தல

வெறியறி சிறப்பின் வெவ்வாய் வேலன்
வெறியாட் டயர்ந்த காந்தளும் உறுபகை
வேந்திடை தெரிதல் வேண்டி ஏந்துபுகழ்ப்
போந்தை வேம்பே ஆரென வரூஉம்
மாபெருந் தானையர் மலைந்த பூவும்
வாடா வள்ளி வயவர் ஏத்திய
ஓடாக் கழனிலை உளப்பட ஓடா
உடல்வேந் தடுக்கிய உன்ன நிலையும்
மாயோன் மேய மன்பெருஞ் சிறப்பின்
தாவா விழுப்புகழ்ப் பூவை நிலையும்
ஆரமர் ஓட்டலும் ஆபெயர்த்துத் தருதலும்
சீர்சால் வேந்தன் சிறப்பெடுத் துரைத்தலும்
தலைத்தாள் நெடுமொழி தன்னொடு புணர்த்தலும்
அனைக்குரி மரபினது கரந்தை அன்றியும்
வருதார் தாங்கல் வாள்வாய்த்துக் கவிழ்தலென
றிருவகைப் பட்ட பிள்ளை நிலையும்
வாள்மலைந் தெழுந்தோனை மகிழ்ந்து பறைதூங்க
நாடவற் கருளிய பிள்ளை யாட்டும்
காட்சி கால்கோள் நீர்ப்படை வாழ்த்தலென
றிருமூன்று வகையிற் கல்லொடு புணரச்
சொல்லப் பட்ட எழுமூன்று துறைத்தே. ௫

1006 வஞ்சி, இன்னதன் புறமெனல்

வஞ்சி தானே முல்லையது புறனே. ௬

1007 வஞ்சித்திணை, இன்னபொருட்டெனல்

எஞ்சா மண்ணசை வேந்தனை வேந்தன்
அஞ்சுதகத் தலைச்சென் றடல்குறித் தன்றே. ௭

1008 வஞ்சிபதின்மூன்றுதுறையதெனல்

இயங்குபடை அரவம் எரிபரந் தெடுத்தல்
வயங்கல் எய்திய பெருமை யானும்
கொடுத்தல் எய்திய கொடைமை யானும்
அடுத்தூர்ந் தட்ட கொற்றத் தானும்
மாராயம் பெற்ற நெடுமொழி யானும்
பொருளின் றுய்த்த பேராண் பக்கமும்
வருவிசைப் புனலைக் கற்சிறை போல
ஒருவன் தாங்கிய பெருமை யானும்
பிண்டம் மேய பெருஞ்சோற்று நிலையும்
வென்றோர் விளக்கமும் தோற்றோர் தேய்வும்
குன்றாச் சிறப்பிற் கொற்ற வள்ளையும்
அழிபடை தட்டோர் தழிஞ்சியொடு தொகைஇக்
கழிபெருஞ் சிறப்பிற் றுறைபதின் மூன்றே. ௮

1009 உழிஞை, இன்னதன்புறத்ததெனல்

உழிஞை தானே மருதத்துப் புறனே. ௯

1010 உழிஞையின் பொதுவிலக்கணம்

முழுமுதல் அரணம் முற்றலுங் கோடலும்
அனைநெறி மரபிற் றாகும் என்ப. ௧௦

1011 உழிஞை எட்டுத்துறையதெனல்

அதுவே தானும் இருநால் வகைத்தே. ௧௧

1012 உழிஞைத்துறையின் பெயர்முதலியன

கொள்ளார் தேஎம் குறித்த கொற்றமும்
உள்ளியது முடிக்கும் வேந்தனது சிறப்பும்
தொல்லெயிற் கிவர்தலும் தோலின் பெருக்கமும்
அகத்தோன் செல்வமும் அன்றி முரணிய
புறத்தோன் அணங்கிய பக்கமும் திறப்பட
ஒருதான் மண்டிய குறுமையும் உடன்றோர்
வருபகை பேணார் ஆரெயில் உளப்படச்
சொல்லப் பட்ட நாலிரு வகைத்தே. ௧௨

1013 எய்தாததெய்துவித்தது

குடையும் வாளும் நாள்கோள் அன்றி
மடையமை ஏணிமிசை மயக்கமும் கடைஇச்
சுற்றமர் ஒழிய வென்று கைக்கொண்டு
முற்றிய முதிர்வும் அன்றி முற்றிய
அகத்தோன் வீழ்ந்த நொச்சியும் மற்றதன்

புறத்தோன் வீழ்ந்த புதுமை யானும்
ஏர்ச்செரு வீழ்ந்த பாசியும் அதாஅன்
றூர்ச்செரு வீழ்ந்த மற்றதன் மறனும்
அகமிசைக் கிவர்ந்தோன் பக்கமும் இகன்மதிற்
குடுமி கொண்ட மண்ணு மங்கலமும்
வென்ற வாளின் மண்ணோ டொன்றத்
தொகைநிலை என்னும் துறையொடு தொகைஇ
வகைநான் மூன்றே துறையென மொழிப. கங

1014 தும்பை, இன்னதன் புறத்ததெனல்

தும்பை தானே நெய்தலது புறனே. கச

1015 தும்பையின் பொது இலக்கணம்

மைந்து பொருளாக வந்த வேந்தனைச்
சென்றுதலை யழிக்குஞ் சிறப்பிற் றென்ப. கரு

1016 எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி

கணையும் வேலுந் துணையுற மொய்த்தலிற்
சென்ற உயிரின் நின்ற யாக்கை
இருநிலந் தீண்டா அருநிலை வகையோ
டிருபாற் பட்ட ஒருசிறப் பின்றே. கசா

1017 தும்பை பன்னிரு துறையதெனல்

தானை யானை குதிரை என்ற
நோனார் உட்கும் மூவகை நிலையும்

வென்றிமிகு வேந்தனை மொய்த்தவழி ஒருவன்
தான்மீண் டெறிந்த தார்நிலை அன்றியும்
இருவர் தலைவர் தபுதிப் பக்கமும்
ஒருவன் ஒருவனை உடைபடை புக்குக்
கூழை தாங்கிய எருமையும் படையறுத்துப்
பாழி கொள்ளும் ஏமத் தானும்
களிறெறிந் தெதிர்ந்தோர் பாடும் களிற்றொடு
பட்ட வேந்தனை அட்ட வேந்தன்
வாளோர் ஆடும் அமலையும் வாள்வாய்த்த
இருபெரு வேந்தர் தாமும் சுற்றமும்
ஒருவரும் ஒழியாத தொகைநிலைக் கண்ணும்
செருவகத் திறைவன் வீழ்ந்தெனச் சினைஇ
ஒருவன் மண்டிய நல்லிசை நிலையும்
பல்படை ஒருவற் குடைதலின் மற்றவன்
ஒள்வாள் வீசிய நூழிலும் உளப்பட
புலவர் தோன்றும் பன்னிரு துறைத்தே. கள

1018 வாகை இன்னதன்புறத்ததெனல்

வாகை தானே பாலையது புறனே. கஅ

1019 வாகையின் பொதுவிலக்கணம்

தாவில் கொள்கைத் தத்தம் கூற்றைப்
பாகுபட மிகுதிப் படுத்தல் என்ப. கக

1020 வாகையின் சிறப்பிலக்கணம்

அறுவகைப் பட்ட பார்ப்பனப் பக்கமும்
ஐவகை மரபின் அரசர் பக்கமும்
இருமூன்று மரபின் ஏனோர் பக்கமும்
மறுவில் செய்தி மூவகைக் காலமும்
நெறியின் ஆற்றிய அறிவன் தேயமும்
நாலிரு வழக்கில் தாபதப் பக்கமும்
பாலறி மரபிற் பொருநர் கண்ணும்
அனைநிலை வகையோ டாங்கெழு வகையிற்
றொகைநிலை பெற்ற தென்மனார் புலவர்

1021 மறத்துறைஅறத்துறைபதினெட்டெனல்

கூதிர் வேனில் என்றிரு பாசறைக்
காதலின் ஒன்றிக் கண்ணிய மரபினும்
ஏரோர் களவழி அன்றிக் களவழித்
தேரோர் தோற்றிய வென்றியும் தேரோர்
வென்ற கோமான் முன்தேர்க் குரவையும்
ஒன்றிய மரபிற் பின்தேர்க் குரவையும்
பெரும்பகை தாங்கும் ஆற்ற லானும்
புல்லா வாழ்க்கை வல்லாண் பக்கமும்
ஒல்லார் நாணப் பெரியவர்க் கண்ணிச்
சொல்லிய வகையின் ஒன்றொடு புணர்ந்து
தொல்லுயிர் வழங்கிய அவிப்பலி யானும்

ஒல்லார் இடவயிற் புல்லிய பாங்கினும்
பகட்டினும் மாவினும்
துகட்டபு சிறப்பின் சான்றோர் பக்கமும்
கட்டினை நீத்த பாலி னானும்
எட்டுவகை நுதலிய அவையகத் தானும்
கட்டமை ஒழுக்கத்துக் கண்ணுமை யானும்
இடையில் வண்புகழ்க் கொடைமை யானும்
பிழைத்தோர்த் தாங்குங் காவ லானும்
பொருளொடு புணர்ந்த பக்கத் தானும்
அருளொடு புணர்ந்த அகற்சி யானும்
காமம் நீத்த பாலி னானுமென்
றிருபாற் பட்ட ஒன்பதிற் றுறைத்தே. ௨௧

1022 காஞ்சி, இன்னதன புறத்தெனல்

காஞ்சி தானே பெருந்திணைப் புறனே. ௨௨

1023 காஞ்சியின் பொது இலக்கணம்

பாங்கருஞ் சிறப்பிற் பல்லாற் றானும்
நில்லா உலகம் புல்லிய நெறித்தே. ௨௩

1024 நிலையின்மைப்பொருளை வகுத்தோதியது

மாற்றருங் கூற்றஞ் சாற்றிய பெருமையும்
கழிந்தோர் ஒழிந்தோர்க்குக் காட்டிய முதுமையும்
பண்புற வரூஉம் பகுதி நோக்கிப்

புண்கிழித்து முடியும் மறத்தி னானும்
ஏமச் சுற்றம் இன்றிப் புண்ணோற்
பேஎய் ஓம்பிய பேஎய்ப் பக்கமும்
இன்னனென் றிரங்கிய மன்னை யானும்
இன்னது பிழைப்பின் இதுவா கியரெனத்
துன்னருஞ் சிறப்பின் வஞ்சினத் தானும்
இன்னகை மனைவி பேஎய் புண்ணோற்
றுன்னுதல் கடிந்த தொடாஅக் காஞ்சியும்
நீத்த கணவற் றீர்த்த வேலிற்
பேஎத்த மனைவி காஞ்சி யானும்
நிகர்த்து மேல்வந்த வேந்தனொடு முதுகுடி
மகட்பா டஞ்சிய மகட்பா லானும்
முலையும் முகனும் சேர்த்துக் கொண்டோன்
தலையொடு முடிந்த நிலையொடு தொகைஇ
ஈரைந் தாகும் என்ப பேரிசை
மாய்ந்த மகனைச் சுற்றிய சுற்றம்
மாய்ந்த பூசல் மயக்கத் தானும்
தாமே எய்திய தாங்கரும் மையுளும்
கணவனொடு முடிந்த படர்ச்சி நோக்கிச்
செல்வோர் செப்பிய மூதா னந்தமும்
நனிமிகு சுரத்திடைக் கணவனை இழந்து
தனிமகள் புலம்பிய முதுபா லையும்

கழிந்தோர் தேஎத் தழிபடர் உறீஇ
ஒழிந்தோர் புலம்பிய கையறு நிலையும்
காதலி இழந்த தபுதார நிலையும்
காதலன் இழந்த தாபத நிலையும்
நல்லோள் கணவனொடு நனியழற் புகீஇச்
சொல்லிடை யிட்ட பாலை நிலையும்
மாய்பெருஞ் சிறப்பிற் புதல்வற் பயந்த
தாய்தப வரூஉந் தலைப்பெயல் நிலையும்
மலர்தலை யுலகத்து மரபுநன் கறியப்
பலர்செலச் செல்லாக் காடுவாழ்த் தொடு
நிறையருஞ் சிறப்பிற் றுறையிரண் டுடைத்தே. ௨௪

1025 பாடாண்டிணையுந்தனெண்வகைப்
பொருளும்

பாடாண் பகுதி கைக்கிளைப் புறனே
நாடுங் காலை நாலிரண் டுடைத்தே. ௨௫

1026 தேவர்பகுதியுரைத்தல்

அமரர்கண் முடியும் அறுவகை யானும்
புரைதீர் காமம் புல்லிய வகையினும்
ஒன்றன் பகுதி ஒன்றும் என்ப. ௨௬

1027 மக்கட்பகுதிகூறுவது

வழங்கியல் மருங்கின் வகைபட நிலைஇப்
பரவலும் புகழ்ச்சியும் கருதிய பாங்கினும்

முன்னை கூறிய குறிப்பினும் செந்துறை
வண்ணப் பகுதி வரைவின் றாங்கே ௨௭

1028 மேற்பதிகட்கெய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி

காமப் பகுதி கடவுளும் வரையார்
ஏனோர் பாங்கினும் என்மனார் புலவர். ௨௮

1029 புரைதீர்காமத்திற்குப்புறனடை

குழவி மருங்கினும் கிழவ தாகும் ௨௯

1030 பக்குநின்றகாமத்திற்குப்புறனடை

ஊரொடு தோற்றமும் உரித்தென மொழிப. ௩0

1031 மேலைந்துறைகட்குப்புறனடை

வழக்கொடு சிவணிய வகைமை யான. ௩௧

1032 அகத்திணைநிகழுமிடம்

மெய்ப்பெயர் மருங்கின் வைத்தனர் வழியே. ௩௨

1033 பாடாண்டிணைக்குரியசிறப்பில்லாத தெய்வங்கள

கொடிநிலை கந்தழி வள்ளி என்ற
வடுநீங்கு சிறப்பின் முதலன மூன்றும்
கடவுள் வாழ்த்தொடு கண்ணிய வருமே. ௩௩

1034 எய்தாததெய்துவித்தது

கொற்ற வள்ளை ஓரிடத் தான. ௩௪

1035 மகட்பாடாண்டிணைக்குரியதுறை

கொடுப்போர் ஏத்திக் கொடாஅர்ப் பழித்தலும்
அடுத்தூர்ந் தேத்திய இயன்மொழி வாழ்த்தும்
சேய்வரல் வருத்தம் வீட வாயில்
காவலர்க் குரைத்த கடைநிலை யானும்
கண்படை கண்ணிய கண்படை நிலையும்
கபிலை கண்ணிய வேள்வி நிலையும்
வேலை நோக்கிய விளக்கு நிலையும்
வாயுறை வாழ்த்தும் செவியறி வுறூஉம்
ஆவயின் வரூஉம் புறநிலை வாழ்த்தும்
கைக்கிளை வகையோ டுளப்படத் தொகைஇத்
தொக்க நான்கும் உளவென மொழிப. ௨௯

1036 இதுவுமது

தாவில் நல்லிசை கருதிய கிடந்தோர்க்குச்
சூதர் ஏத்திய துயிலெடை நிலையும்
கூத்தரும் பாணரும் பொருநரும் விறலியும்
ஆற்றிடைக் காட்சி உறழத் தோன்றிப்
பெற்ற பெருவளம் பெறாஅர்க் கறிவுறீஇச்
சென்றுபயன் எதிரச் சொன்ன பக்கமும்
சிறந்த நாளணி செற்றம் நீக்கிப்
பிறந்த நாள்வயிற் பெருமங் கலமும்

சிறந்த சீர்த்தி மண்ணுமங கலமும
நடைமிகுத்த தேத்திய குடைநிழல மரபும்
மாணார்ச சுட்டிய வாளமங கலமும
மன்னெயில அழித்த மண்ணுமங கலமும
பரிசில கடைஇய கடைககூட்டு நிலையும
பெற்ற பின்னரும பெருவளன ஏத்தி
நடைவயிற றோன்றும இருவகை விடையும
அச்சமும உவகையும எச்சம இன்றி
நாளும புள்ளும பிறவற்றின நிமித்தமும
காலங கண்ணிய ஓமபடை உளப்பட
ஞாலத்து வரூஉம நடக்கையது குறிப்பிற
காலம மூன்றொடு கண்ணிய வருமே ௩௬

புறத்திணையியல முற்றிற்று

மூன்றாவது

களவியல்.

1037 களவொழுக்கம் இன்னதெனபது
இன்பமும் பொருளும் அறனும என்றாங்கு
கன்பொடு புணர்ந்த ஐந்திணை மருங்கிற
காமக கூட்டம் காணுங் காலை
மறையோர் தேஎத்து மன்றல எட்டனுள
துறையமை நல்யாழ்த துணைமையோர்
இயல்பே.

1038 காமக்கூட்டத்திற் குரிய தலைவரெதிர்ப்படு
நிலைக்காரணமும் எதிர்ப்படுதற்குரியோர்
பெற்றியுங் கூறல்

ஒன்றே வேறே என்றிரு பால்வயின்
ஒன்றி உயர்ந்த பால தாணையின்
ஒத்த கிழவனும் கிழத்தியும் காண்ப
மிக்கோன் ஆயினும் கடிவரை யின்றே ௨

1039 எய்தாததெய்துவித்தெதிர்ப்பட்டது விலக்கல

சிறந்துழி ஐயம் சிறந்த தென்ப
இழிந்துழி இழிபே சுட்டலான ௩

1040 ஐயந்தெளிதற்காராயுங்கருவி

வண்டே இழையே வள்ளி பூவே
கண்ணே அலமரல் இமைப்பே அச்சமென்
றன்னவை பிறவும் ஆங்கவண் நிகழ
நின்றவை களையும் கருவி என்ப. ௪

1041 புணர்ச்சிநிமித்தவழி நிலைக்காட்சி

நாட்டம் இரண்டும் அறிவுடம் படுத்தற்குக்
கூட்டி உரைக்கும் குறிப்புரை ஆகும். ௫

1042 புணர்ச்சியமைதிகூறல்

குறிப்பே குறித்தது கொள்ளு மாயின்
ஆங்கவை நிகழும் என்மனார் புலவர். ௬

1043 இருவகைப்புணர்ச்சிப்பின்னாகள வின்றி வரைந்துகோடல்நிகழ்ச்சி கூறல்

பெருமையும் உரனும் ஆடூஉ மேன ௭

1044 பெண்ணிற்குரிய குணங்கள்

அச்சமும் நாணும் மடனும் முந்துறுத்த
நிச்சமும் பெண்பாற் குரிய என்ப ௮

1045 களவிலக்கணப்பொது ஒன்பது

வேட்கை யொருதலை உள்ளுதல் மெலிதல்
ஆக்கம் செப்பல் நாணுவரை இறத்தல்
நோக்குவ எல்லாம் அவையே போறல்
மறத்தல் மயக்கம் சாக்கா டென்றச்
சிறப்புடை மரபினவை களவென மொழிப. ௯

1046 இயற்கைப்புணர்ச்சிப்பின் தலைவர்க்கு நிகழ்வன

முன்னிலை யாக்கல் சொல்வழிப் படுத்தல்
நன்னயம் உரைத்தல் நகைநனி யுறாஅது
தந்நிலை அறிதல் மெலிவுவிளக் குறுத்தல்
தந்நிலை உரைத்தல் தெளிவகப் படுத்தலென்
றின்னவை நிகழும் என்மனார் புலவர். ௧௦

1047 பாங்கற்கூட்டமுந்தோழியிற்கூட்டமும் ஆகுமாறு

மெய்தொட்டுப் பயிறல் பொய்பா ராட்டல்
இடம்பெற்றுத் தழாஅல் இடையூறு கிளத்தல்

நீடுநினைந் திரங்கல் கூடுதல் உறுதல்
சொல்லிய நுகர்ச்சி வல்லே பெற்றுழித்
தீராத் தேற்றம் உளப்படத் தொகைஇப்
பேராச்சிறப்பின் இருநான்கு கிளவியும்
பெற்றவழி மகிழ்ச்சியும் பிரிந்தவழிக் கலங்கலும்
நிற்பவை நினைஇ நிகழ்பவை உரைப்பினும்
குற்றம் காட்டிய வாயில் பெட்பினும்
பெட்ட வாயில்பெற் றிரவுவலி யுறுப்பினும்
ஊரும் பேரும் கெடுதியும் பிறவும்
நீரிற் குறிப்பின் நிரம்பக் கூறித்
தோழியைக் குறையுறும் பகுதியும் தோழி
குறையவட் சார்த்தி மெய்யுறக் கூறலும்
தண்டா திரப்பினும் மற்றைய வழியும்
சொல்லவட் சார்த்தலின் புல்லிய வகையினும்
அறிந்தோள் அயர்ப்பின் அவ்வழி மருங்கில்
கேடும் பீடும் கூறலும் தோழி
நீக்கலி னாகிய நிலைமையும் நோக்கி
மடன்மா கூறும் இடனுமா ருண்டே. ௧௧

1048 தலைவன் கூற்றுநிகழுமாறு கூறல்

பண்பிற் பெயர்ப்பினும் பரிவுற்று மெலியினும்
அன்புற்று நகினும் அவட்பெற்று மலியினும்
ஆற்றிடை யுறுதலும் அவ்வினைக் கியல்பே. ௧௨

1049 எய்திய தலைவகைப் பிரிதல் விதி வகுத்தது

பாங்கன் நிமித்தம் பன்னிரண் டென்ப ௧௫

1050 கைக்கிளை, பெருந்திணைக் குறிப்புகள்

முன்னைய மூன்றும் கைக்கிளைக் குறிப்பே
பின்னர் நான்கும் பெருந்திணை பெறுமே ௧௬

1051 பன்னிரண்டனுள் இடையதாய் ஒழிந்த ஏழு கூறல்

முதலொடு புணர்ந்த யாழோர் மேன
தவலருஞ் சிறப்பின் ஐந்நிலம் பெறுமே. ௧௭

1052 தலைவிக்குரிய கிளவி கூறல்

இருவகைக் குறிபிழைப் பாகிய இடத்தும்
காணா வகையிற் பொழுது நனி இகப்பினும்
தான்அகம் புகாஅன் பெயர்தல் இன்மையிற்
காட்சி ஆசையிற் களம்புக்குக் கலங்கி
வேட்கையின் மயங்கிக் கையறு பொழுதினும்
புகாஅக் காலைப் புக்கெதிர்ப் பட்டுழிப்
பகாஅ விருந்தின் பகுதிக் கண்ணும்
வேளாண் எதிரும் விருந்தின் கண்ணும்
வாளாண் எதிரும் பிரிவி னானும்
நாணுநெஞ் சலைப்ப விடுத்தற் கண்ணும்
வரைதல் வேண்டித் தோழி செப்பிய
புரைதீர் கிளவி புல்லிய எதிரும்

வரைவுடன் படுதலும் ஆங்கதன் புறத்துப்
புரைபட வந்த மறுத்தலொடு தொகைஇக்
கிழவோள் மேன என்மனார் புலவர் ௧௬

1053 "அச்சமும் நாணும்" என்பதற்குப்
புறனடை.

காமத் திணையிற் கண்ணின்று வரூஉம்
நாணும் மடனும் பெண்மைய ஆகலிற்
குறிப்பினும் இடத்தினும் அல்லது வேட்கை
நெறிப்பட வாரா அவள்வயி னான ௧௭

1054 நாணு மடனுந் தந்தனக் காமந்திரிந்தவால்

காமஞ் சொல்லா நாட்டம் இன்மையின்
ஏமுற இரண்டும் உளவென மொழிப. ௧௮

1055 நாணுமடனு நிகழாதகூற்றைத்தோழிக்குத்
தலைவிகூறல்

சொல்லெதிர் மொழிதல் அருமைத் தாகலின்
அல்ல கூற்றுமொழி அவள்வயி னான. ௧௯

1056 தலைவிகூற்று நிகழ்த்துமாறு கூறுகின்றான்
சில கூற்றுக்களுள் தன்வயினுரிமையும்
அவன்வயிற்பரத்தையும்பட நிகழ்த்தவும்
பெறுமெனல்

மறைந்தவற் காண்டல் தற்காட் டுறுதல்
நிறைந்த காதலிற் சொல்லெதிர் மழுங்கல்
வழிபாடு மறுத்தல் மறுத்தெதிர் கோடல்

பழிதீர் முறுவல் சிறிதே தோற்றல்
கைப்பட்டுக் கலங்கினும் நாணுமிக வரினும்
இட்டுப்பிரி விரங்கினும் அருமைசெய் தயர்ப்பினும்
வந்தவழி எள்ளினும் விட்டுயிர்த் தழுங்கினும்
நொந்துதெளி வொழிப்பினும் அச்சம் நீடினும்
பிரிந்தவழிக் கலங்கினும் பெற்றவழி மலியினும்
வருந்தொழிற் கருமை வாயில் கூறினும்
கூறிய வாயில் கொள்ளாக் காலையும்
மனைப்பட்டுக் கலங்கிச் சிதைந்தவழித் தோழிக்கு
நினைத்தல் சான்ற அருமறை உயிர்த்தலும்
உயிராக் காலத் துயிர்த்தலும் உயிர்செல
வேற்றுவரைவு வரினது மாற்றுதற் கண்ணும்
நெறிபடு நாட்டத்து நிகழ்ந்தவை மறைப்பினும்
பொறியின் யாத்த புணர்ச்சி நோக்கி
ஒருமைக் கேண்மையின் உறுகுறை தெளிந்தோள்
அருமை சான்ற நாலிரண்டு வகையிற்
பெருமை சான்ற இயல்பின் கண்ணும்
பொய்தலை அடுத்த மடலின் கண்ணும்
கையறு தோழி கண்ணீர் துடைப்பினும்
வெறியாட் டிடத்து வெருவின் கண்ணும்
குறியின் ஒப்புமை மருடற் கண்ணும்
வரவுதலை வரினும் களவறி வுறினும்

தார்தற காத்த காரண மருங்கினும்
தன்குறி தள்ளிய தெருளாக் காலை
வந்தவன பெயர்ந்த வறுங்களம நோக்கித்
தனபிழைப பாகத தழீஇத தேறலும்
வழுவினறு நிலைஇய இயறபடு பொருளினும்
பொழுதும ஆறும் புரைவ தன்மையின்
அழிவுதலை வந்த சிந்தைக கண்ணும
காமஞ சிறப்பினும அவனளி சிறப்பினும்
ஏமஞ சான்ற உவகைக கண்ணும
தனவயின உரிமையும அவனவயிற பரத்தையும்
அன்னவும உளவே ஓரிடத தான. ௨௦

1057 தலைவிகூற்று இன்னவாறுமாமெனல்

வரைவிடை வைத்த காலத்து வருந்தினும்
வரைய நாளிடை வந்தோன் முட்டினும்
உரையெனத் தோழிக் குரைத்தற் கண்ணும்
தானே கூறுங் காலமும் உளவே. ௨௧

1058 தலைவிகூற்றிற்குச்சிறப்பிலலனகூறி
அவையும அகப்பொருளாமெனல

உயிரினும சிறநதன்று நாணே நாணினும்
செயிர்தீர் காட்சிக கறபுச்சிறந தன்றெனத்
தொலலோர் கிளவி புல்லிய நெஞ்சமொடு

காமக் கிழவன உளவழிப் படினும்
தாவில நன்மொழி கிழவி கிளபபினும
ஆவகை பிறவும தோன்றுமன பொருளே. உஉ

1059 தோழிகூற்றுநிகழிடங்களிவையெனத்
தொகுததுரைததல

களவும் கற்பும் ஒழுக்கமும் உண்டியும
செய்வினை மறைபபினும செலவினும பயிலவினும
புணாசசி எதிரபபா டுளளுறுதது வருஉம
உணர்சசி ஏழினும உணாநத பினறை
மெய்யினும பொய்யினும வழிநிலை பிழையாது
பலவேறு கவாபொருள நாடடத தானும
குறையுறற கெதிரிய கிழவனை மறையுறப
பெருமையிற பெயாபபினும உலகுரைத
தொழிபபினும்
அருமையின அகற்சியும அவளறி வுறுததுப
பினவர வென்றலும பேதைமை ஊட்டலும
முனனுறு புணாச்சி முறைநிறுத துரைததலும்
அஞ்சியச் சுறுததலும உரைததுழிக கூட்டமோ
டெஞசாது கிளநத இருநான்கு கிளவியும
வந்த கிழவனை மாயம செபபிப
பொறுத்த காரணம் குறித்த காலையும்
புணர்நதபின் அவன்வயின் வணஙகற கண்ணும

குறைந்தவட் படரினும் மறைந்தவள் அருகத்
தன்னொடும் அவளொடும் முதல்மூன் றளைஇப்
பின்னிலை நிகழும் பலவேறு மருங்கினும்
நன்னயம் பெற்றுழி நயம்புரி இடத்தினும்
எண்ணரும் பன்னகை கண்ணிய வகையினும்
புணர்ச்சி வேண்டினும் வேண்டாப் பிரிவினும்
வேளாண் பெருநெறி வேண்டிய இடத்தும்
புணர்ந்துழி உணர்ந்த அறிமடச் சிறப்பினும்
ஓம்படைக் கிளவிப் பாங்கின் கண்ணும்
செங்கடு மொழியாற் சிதைவுடைத் தாயினும்
என்புநெகப் பிரிந்தோள் வழிச்சென்று கடைஇ
அன்பு தலைப்பட்ட வன்புறைக் கண்ணும்
ஆற்றது தீமை அறிவுறு கலக்கமும்
காப்பின் கடுமை கையற வரினும்
களனும் பொழுதும் வரைநிலை விலக்கிக்
காதல் மிகுதி உளப்படப் பிறவும்
நாடும் ஊரும் இல்லும் குடியும்
பிறப்பும் சிறப்பும் இறப்ப நோக்கி
அவன்வயின் தோன்றிய கிளவியொடு தொகைஇ
அனைநிலை வகையான் வரைதல் வேண்டினும்
ஐயச் செய்கை தாய்க்கெதிர் மறுத்துப்
பொய்யென மாற்றி மெய்வழிக் கொடுப்பினும்

அவன்விலங் குறினும் களம்பெறக் காட்டினும்
பிறன்வரை வாயினும் அவன்வரைவு மறுப்பினும்
முன்னிலை அறனெனப் படுதலென் றிருவகைப்
புரைதீர் கிளவி தாயிடைப் புகுப்பினும்
வரைவுடன் பட்டோர்க் கடாவல் வேண்டினும்
ஆங்கதன் தன்மையின் வன்புறை உளப்படப்
பாங்குற வந்த நாலெட்டு வகையும்
தாங்கருஞ் சிறப்பிற் றோழி மேன. உங

1060 செவிலிகூற்று நிகழுமாறு கூறல்

களவல ராயினும் காமமெய்ப் படுப்பினும்
அளவுமிகத் தோன்றினும் தலைப்பெய்து காணினும்
கட்டினும் கழங்கினும் வெறியென இருவரும்
ஒட்டிய திறத்தாற் செய்திக் கண்ணும்
ஆடிய சென்றுழி அழிவு தலைவரினும்
காதல் கைம்மிகக் கனவின் அரற்றலும்
தோழியை வினவலும் தெய்வம் வாழ்த்தலும்
போக்குடன் அறிந்தபின் தோழியொடு கெழீஇக்
கற்பின் ஆக்கத்து நிற்றற் கண்ணும்
பிரிவின் எச்சத்தும் மகணெஞ்சு வலிப்பினும்
இருபாற் குடிப்பொருள் இயல்பின் கண்ணும்
இன்ன வகையிற் பதின்மூன்று கிளவியோ
டன்னவை பிறவும் செவிலி மேன. உச

1061 நற்றாய்க்குரியகூற்றுரைத்தல்

தாய்க்கும் வரையார் உணர்வுடம் படினே. ௨௫

1062 நற்றாயக்குஞ்செவிலிக்குமுரிய
இலக்கணம்

கிழவோன் அறியா அறிவினள் இவளென
மையறு சிறப்பின் உயர்ந்தோர் பாங்கின்
ஐயக் கிளவி அறிதலும் உரித்தே. ௨௬

1063 தலைவிக்குரியவிலக்கணம்

தன்னுறு வேட்கை கிழவன்முற் கிளத்தல்
எண்ணுங் காலைக் கிழத்திக் கில்லை
பிறநீர் மாக்களின் அறிய ஆயிடைப்
பெய்ந்நீர் போலும் உணர்விற் றென்ப. ௨௭

1064 எய்தாததெய்துவித்தது

காமக் கூட்டம் தனிமையிற் பொலிதலின்
தாமே தூதுவர் ஆகலும் உரித்தே. ௨௮

1065 களங்கூறுதற்குமுரியாள்தலைவியெனல்

அவன்வரம் பிறத்தல் அறந்தனக் கின்மையின்
களஞ்சுட்டுக் கிளவி கிழவிய தாகும்
தான்செலற் குரியவழி ஆக லான. ௨௯

1066 தோழிக்குங்களஞ்சுட்டுக்கிளவியுரித்தெனல்.

தோழியின் முடியும் இடனுமா ருண்டே. ௩௰

1067 தலைவிக்கெய்தியதோரிலககணம்

முநநாள் அலலது துணையினறு கழியா
தநநா ளகததும அதுவரை வினறே. ௩௧

1068 இதுவுமது

பனனூறு வகையினும தனவயின வருஉம
நனனய மருஙகின நாடடம வேண்டலின
துணைசசுடடுக் கிளவி கிழவிய தாகும
துணையோர கருமம் ஆக லான ௩௨

1069 செவிலியின் சிறப்பு

ஆபபெருஞ் சிறபபின அருமறை கிளததலின
தாயெனப படுவோள செவிலி யாகும ௩௩

1070 தோழியது சிறபபு

தோழி தானே செவிலி மகளே. ௩௪

1071 இதுவுமது

சூழ்தலும உசாததுணை நிலைமையிற பொலிமே ௩௫

1072 தோழிசூழ்சசியிததுணைபபகுதியதெனல்

குறைவுற உணாதல முனனுற உணர்தல
இருவரும உளவழி அவனவர வுணாதலென
மதியுடம படுததல ஒருமூ வகைததே. ௩௬

1073 தலைவனகூற்றுநிகழ்ததப்பெறுமாறு

அனன வகையான உணாநதபின அலலது
பினனிலை முயறசி பெறாஅனன மொழிப. ௩௭

1074 தோழிமுயற்சிபிறக்குமிடம்

முயற்சிக் காலத் ததற்பட நாடிப்
புணர்த்தல் ஆற்றலும் அவள்வயி னான. ௩௮

1075 கூட்டமின்றவட்குக்கூடுதற்குரியகுறி

குறியெனப் படுவ திரவினும் பகலினும்
அறியத் தோன்றும் ஆற்ற தென்ப. ௩௯

1076 இரவுக்குறியிடமுணர்த்துமாறு

இரவுக் குறியே இல்லகத் துள்ளும்
மனையோர் கிளவி கேட்கும்வழி யதுவே
மனையகம் புகாஅக் காலை யான. ௪௦

1077 பகற்குறியுணர்த்துமாறு

பகற்புணர் களனே புறனென மொழிப
அவளறி வுணர வருவழி யான ௪௧

1078 தோழி அல்லகுறிப்படுமாறு

அல்லகுறிப் படுதலும் அவள்வயின் உரித்தே
அவன்குறி மயங்கிய அமைவொடு வரினே. ௪௨

1079 தலைவனும்அல்லகுறியால்வருந்தல்

ஆங்காங் கொழுகும் ஒழுக்கமும் உண்டே
ஓங்கிய சிறப்பின் ஒருசிறை யான ௪௩

1080 தலைவற்குரியதோரிலக்கணம்

மறைந்த ஒழுக்கத் தோரையும் நாளும்
துறந்த ஒழுக்கம் கிழவோற் கில்லை ௪௪

1081 தலைவற்கில்லனகூறல்

ஆற்றின தருமையும் அழிவும் அச்சமும்
ஊறும் உளப்பட அதனோ ரன்ன. ௪௫

1082 பெற்றோர்களொழுக்கமுணருமாறு

தந்தையும் தன்னையும் முன்னத்தின் உணர்ப ௪௬

1083 தந்தைதன்னைக்குற்றேயகளை யொழுக்க
முணர்த்தல்

தாயறி வுறுதல் செவிலியோ டொக்கும். ௪௭

1084 களவுவெளிப்படுதற்குநிமித்தம்
தலைமகனென்னல்

அம்பலும் அலரும் களவுவெளிப் படுத்தலின்
அங்கதன் முதல்வன் கிழவன் ஆகும். ௪௮

1085 வரையும்பகுதியினைத்தெனல்

வெளிப்பட வரைதல் படாமை வரைதலென்
றாயிரண் டென்ப வரைதல் ஆறே ௪௯

1086 பிரியுமிடமிதுவென்பதும் பிரியலாகா
இடமிதுவென்பதும்

வெளிப்படை தானே கற்பினொ டொப்பினும்
ஞாங்கர்க் கிளந்த மூன்று பொருளாக
வரையாது பிரிதல் கிழவோற் கில்லை. ௫௦

களவியல் முற்றிற்று

நான்காவது

கற்பியல்.

1087 கற்பின்பொதுவிலக்கணம்

கற்பெனப் படுவது கரணமொடு புணரக்
கொளற்குரி மரபிற் கிழவன் கிழத்தியைக்
கொடைக்குரி மரபினோர் கொடுப்பக்கொள்
வதுவே. க

1088 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி

கொடுப்போர் இன்றியும் கரணம் உண்டே
புணர்ந்துடன் போகிய காலை யான. உ

1089 வேளாளர்க்குரியதோரிலக்கணம்

மேலோர் மூவர்க்கும் புணர்த்த கரணம்
கீழோர்க் காகிய காலமும் உண்டே. ௩

1090 ஆரிடம் பிறந்தவாறுங்காரணமும்

பொய்யும் வழுவும் தோன்றிய பின்னர்
ஐயர் யாத்தனர் கரணம் என்ப ௪

1091 தலைவன்கூற்றெல்லாந்தொகுத்துரைத்தல்

கரணத்தின் அமைந்து முடிந்த காலை
நெஞ்சுதலை அழிந்த புணர்ச்சிக் கண்ணும்
எஞ்சா மகிழ்ச்சி இறந்துவரு பருவத்தும்
அஞ்ச வந்த உரிமைக் கண்ணும்

நன்னெறிப் படரும் தொன்னலப் பொருளினும்
பெற்ற தேஎத்துப் பெருமையின் நிலைஇக்
குற்றஞ் சான்ற பொருளெடுத் துரைப்பினும்
நாமக் காலத் துண்டெனத் தோழி
ஏமுறு கடவுள் ஏத்திய மருங்கினும்
அல்லல் தீர ஆர்வமொ டளைஇச்
சொல்லுறு பொருளின் கண்ணுஞ் சொல்லென
ஏனது சுவைப்பினும் நீகை தொட்டது
வானோர் அமுதம் புரையுமால் எமக்கென
அடிசிலும் பூவுந் தொடுத்தற் கண்ணும்
அந்தணர் திறத்துஞ் சான்றோர் தேஎத்தும்
அந்தமில் சிறப்பிற் பிறர்பிறர் திறத்தினும்
ஒழுக்கங் காட்டிய குறிப்பினும் ஒழுக்கத்துக்
களவினுள் நிகழ்ந்த அருமையைப் புலம்பி
அலமரல் உள்ளமொ டளவிய இடத்தும்
அந்தரத் தெழுதிய எழுத்தின் மான
வந்த குற்றம் வழிகெட ஒழுகலும்
அழியல் அஞ்சலென் றாயிரு பொருளினும்
தானவட் பிழைத்த பருவத் தானும்
நோன்மையும் பெருமையும் மெய்கொள அருளிய
பன்னல் சான்ற வாயிலொடு பொருந்தித்
தன்னின் ஆகிய தகுதிக் கண்ணும்

புகல்வற் பயந்த புனிறுதீர் பொழுதின்
நெய்யணி மயக்கம் புரிந்தோள் நோக்கி
ஐயர் பாங்கினும் அமரர்ச் சுட்டியும்
செய்பெருஞ் சிறப்பொடு சேர்தற் கண்ணும்
பயங்கெழு துணையணை புல்லிப் புல்லா
துயங்குவள் கிடந்த கிழத்தியைக் குறுகிப்
புலவென முனிய நிறையழி பொழுதின்
மெல்லென் சீறடி புல்லிய இரவினும்
உறலருங் குணமையின் ஊடல் மிகுத்தோளைப்
பிறபிற பெண்டிரிற் பெயர்த்தற் கண்ணும்
பிரிவின் எச்சத்துப் புலம்பிய இருவரைப்
பிரிவின் நீக்கிய பகுதிக் கண்ணும்
நின்றுநனி பிரிவின் அஞ்சிய பையுளும்
சென்றுகை இகந்துபெயர்த் துள்ளிய வழியும்
காமத்தின் வலியும் கைவிடின் அச்சமும்
தானவட் பிழைத்த நிலையின் கண்ணும்
உடன்சேறல் செய்கையொ டன்னவை பிறவும்
மடம்பட வந்த தோழிக் கண்ணும்
வேற்றுநாட் டகல்வயின் விழுமத் தானும்
மீட்டுவர வாய்ந்த வகையின் கண்ணும்
அவ்வழிப் பெருகிய சிறப்பின் கண்ணும்
பேரிசை ஊர்திப் பாகர் பாங்கினும்

காமக் கிழத்தி மனையோள் என்றிவர்
ஏமுறு கிளவி சொல்லிய எதிரும்
சென்ற தேஎத்து உழப்புநனி விளக்கி
இன்றிச் சென்ற தன்னிலை கிளப்பினும்
அருந்தொழில் முடித்த செம்மல் காலை
விருந்தொடு நல்லவை வேண்டற் கண்ணும்
மாலை ஏந்திய பெண்டிரும் மக்களும்
கேளிர் ஒழுக்கத்துப் புகற்சிக் கண்ணும்
ஏனை வாயில் எதிரொடு தொகைஇப்
பண்ணமை பகுதி முப்பதினொரு மூன்றும்
எண்ணருஞ் சிறப்பிற் கிழவோன் மேன ௫

1092 தலைவிகூற்று நிகழுமிடங்கூறல்

அவனறி வாற்ற அறியும் ஆகலின்
ஏற்றற் கண்ணும் நிறுத்தற் கண்ணும்
உரிமை கொடுத்த கிழவோன் பாங்கிற்
பெருமையிற் றிரியா அன்பின் கண்ணும்
கிழவனை மகடூஉப் புலம்புபெரி தாகலின்
அலமரல் பெருகிய காமத்து மிகுதியும்
இன்பமும் இடும்பையும் ஆகிய இடத்தும்
கயந்தலை தோன்றிய காமர் நெய்யணி
நயந்த கிழவனை நெஞ்சு புண்ணுறீஇ
நளியின் நீக்கிய இளிவரு நிலையும்

புகன்ற உள்ளமொடு புதுவோர் சாயற்
ககன்ற கிழவனைப் புலம்புநனி காட்டி
இயன்ற நெஞ்சந் தலைபெயர்த்து அருக்கி
எதிர்பெய்து மறுத்த ஈரத்து மருங்கினும்
தங்கிய ஒழுக்கத்துக் கிழவனை வணங்கி
எங்கையர்க் குரையென இரத்தற் கண்ணும்
செல்லாக் காலைச் செல்கென விடுத்தலும்
காமக் கிழத்தி தன்மகத் தழீஇ
ஏமுறு விளையாட் டிறுதிக் கண்ணும்
சிறந்த செய்கை அவ்வழித் தோன்றி
அறம்புரி உள்ளமொடு தன்வரவு அறியாமைப்
புறஞ்செய்து பெயர்த்தல் வேண்டிடத் தானும்
தந்தையர் ஒப்பர் மக்கள் என்பதனால்
அந்தமில் சிறப்பின் மகப்பழித்து நெருங்கலும்
கொடியோர் கொடுமை சுடுமென ஒடியாது
நல்லிசை நயந்தோர் சொல்லொடு தொகைஇப்
பகுதியின் நீங்கிய தகுதிக் கண்ணும்
கொடுமை ஒழுக்கங் கோடல் வேண்டி
அடிமேல் வீழ்ந்த கிழவனை நெருங்கிக்
காதல் எங்கையர் காணின் நன்றென
மாதர் சான்ற வகையின் கண்ணும்
தாயர் கண்ணிய நல்லணிப் புதல்வனை

மாப்பப் பரத்தை உள்ளிய வழியும்
தன்வயிற் சிறப்பினும் அவன்வயிற் பிரிப்பினும்
இன்னாத் தொல்சூள் எடுத்தற் கண்ணும்
காமக் கிழத்தியர் நலம்பா ராட்டிய
தீமையின் முடிக்கும் பொருளின் கண்ணும்
கொடுமை ஒழுக்கம் தோழிக் குரியவை
வடுவறு சிறப்பிற் கற்பிற் றிரியாமைக்
காய்த்தலும் உவத்தலும் பிரித்தலும் பெட்டலும்
ஆவயின் வரூஉம் பல்வேறு நிலையினும்
வாயிலின் வரூஉம் வகையொடு தொகைஇக்
கிழவோள் செப்பல் கிழவ தென்ப ௬

1093 தலைவிகூற்றினைக்கட்படுவதோரிலக்கணம்

புணர்ந்துடன் போகிய கிழவோள் மனையிருந்
திடைச்சுரத் திறைச்சியும் வினையும் சுட்டி
அன்புறு தக்க கிளத்தல் தானே
கிழவோன் செய்வினைக் கச்சம் ஆகும். ௭

1094 தோழிமுதலியவாயில்கட்கெய்தாத
தெய்துவித்தல்

தோழியுள் ளுறுத்த வாயில் புகுப்பினும்
ஆவயின் நிகழும் என்மனார் புலவர். ௮

1095 தோழிககுரிய கூறறுரைததல்

பெறறகரும பெருமபொருள முடிநதபின் வநத
தெறறகரு மரபிற சிறபபின கண ணும
அறறமழி வுரைபபினும அறறம இல்லாக்
கிழவோட சுட்டிய தெயவக கடததினும
சீருடைப பெருமபொருள வைததவழி மறபபினும்
அடஙகா ஒழுககதது அவனவயின அழிநதோளை
அடஙகக காட்டுதற பொருளின கண ணும
பிழைததுவந திருநத கிழவனை நெருஙகி
வணஙகியல மொழியான வணஙகற கண ணும 12
இழைததாங காககிக கொடுததற கண ணும 11
புறமபடு விளையாட்டுப புல்லிய புகறசியும
சிறநத புதலவனை நேராது புலமபினும
மாணலம தாவென வகுததற கண ணும
பேணா ஒழுககம நாணிய பொருளினும
சூளாயத திறததால சோர்வுகண டழியினும்
பெரியோர் ஒழுககம பெரிதெனக கிளநது
பெறுதகை இல்லாப பிழைபபினும அவவயின்
உறுதகை இல்லாப புலவியுள மூழகிய
கிழவோளபால நின்று கெடுததற கண்ணும
உணாப்புவயின வாரா ஊடலுற றோள்வயின
உணாததல வேண்டிய கிழவோன்பால நின்று

தான்வெருண் டாக்கிய தகுதிக் கண்ணும்
அருமைக் காலத்துப் பெருமை காட்டிய
எண்மைக் காலத் திரக்கத் தானும்
பாணர் கூத்தர் விறலியர் என்றிவர்
பேணிச் சொல்லிய குறைவினை எதிரும்
நீத்த கிழவனை நிகழுமாறு படீஇக்
காத்த தன்மையிற் கண்ணின்று பெயர்ப்பினும்
பிரியுங் காலை எதிர்நின்று சாற்றிய
மரபுடை எதிரும் உளப்படப் பிறவும்
வகைபட வந்த கிளவி எல்லாம்
தோழிக் குரிய என்மனார் புலவர். கூ

1096 காமக்கிழத்தியர்கூற்றுநிகழ்த்தொகுத்துரைத்தல்

புல்லுதல் மயக்கும் புலவிக் கண்ணும்
இல்லோர் செய்வினை இகழ்ச்சிக் கண்ணும்
பல்வேறு புதல்வர்க் கண்டுநனி உவப்பினும்
மறையின் வந்த மனையோள் செய்வினை
பொறையின்று பெருகிய பருவரற் கண்ணும்
காதற் சோர்விற் கடப்பாட் டாண்மையிற்
றாய்போற் றழீஇக் கழறிய மனைவியைக்
காய்வின் றவன்வயிற் பொருத்தற் கண்ணும்
இன்னகைப் புதல்வனைத் தழீஇயிழை அணிந்து
பின்னர் வந்த வாயிற் கண்ணும்

மனேயோள் ஒத்தலிற றன்னோ அனேஞர்
மிகைபடக குறித்த கொள்கைக கண்ணும
எண்ணிய பணணேயென றிவறறொடு பிறவும்
கணணிய காமக கிழத்தியா மேன க௦

1097 அகங்காககட்புகுதற்குரியவாயிலகள்
கூறறுரைத்தல

கறபும காமமும நறபால ஒழுககமும
மெலலியற பொறையும நிறையும வலலிதின்
விருநதுபுறந தருதலும சுறறம ஓமபலும
பிறவும அனன கிழவோள மாணபுகள
முகமபுகல முறைமையிற கிழவோற குரைத்தல
அகமபுகல மரபின வாயிலகட குரிய. கக

1098 செவிலிகூற்றுரைத்தல

கழிவினும வரவினும் நிகழ்வினும வழிகொள
நலலவை உரைத்தலும அலலவை கடிதலும
செவிலிக குரிய ஆகும என்ப. கஉ

1099 அறிவாதகூற்றுரைத்தல

சொலலிய கிளவி அறிவாக்கும உரிய. கங

1100 அறிவாகசெயதியதன்மேற்சிறப்புவிதி

இடித்துவரை நிறுத்தலும அவர தாகும்
கிழவனும கிழத்தியும அவர்வரை நிற்றலின். கச

1101 தலைவர்க்குப்புலவியுமூடலுநிகழிடம்

உணர்ப்புவரை இறப்பினும் செய்குறி பிழைப்பினும்
புலத்தலும் ஊடலும் கிழவோற் குரிய கரு

1102 புலவியில் தோழிகூற்று நிகழுமெனல்

புலத்தலும் ஊடலும் ஆகிய இடத்தும்
சொலத்தகு கிளவி தோழிக் குரிய. கசா

1103 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி

பரத்தை மறுத்தல் வேண்டியும் கிழத்தி
மடத்தகு கிழமை உடைமை யானும்
அன்பிலை கொடியை என்றலும் உரியள். கஎ

1104 தலைவிக்காவதோரிலக்கணம்

அவன்குறிப் பறிதல் வேண்டியும் கிழவி
அகன்மலி ஊடல் அகற்சிக் கண்ணும்
வேற்றுமைக் கிளவி தோற்றவும் பெறுமே. கஅ

1105 தலைவற்குரியதோரிலக்கணம்

காமக் கடப்பினுட் பணிந்த கிளவி
காணுங் காலைக் கிழவோற் குரித்தே
வழிபடு கிழமை அவட்கிய லான. கசு

1106 தலைவன் பணிமொழிக்கேற்பத்தலைவியுங்கூறல்

அருள்முந் துறுத்த அன்புபொதி கிளவி
பொருள்பட மொழிதல் கிழவோட்கும்
உரித்தே. உ0

1107 தலைவிக்குந்தோழிக்குமுரியகூற்று

களவும் கற்பும் அலர்வரை வின்றே. உக

1108 அலர்கூறியதன்பயனிதுவெனல்

அலரிற் றோன்றும் காமத்தின் சிறப்பே. உஉ

1109 காமச்சிறப்புரைத்தல்

கிழவோன் விளையாட் டாங்கும் அற்றே. உங

1110 வாயில்கட்குரிய இலக்கணம்

மனைவி தலைத்தாட் கிழவோன் கொடுமை
தம்முள வாதல் வாயில்கட் கில்லை. உச

1111 எய்தியதிகந்துபடாமற்காத்தல்

மனைவி முன்னர்க் கையறு கிளவி
மனைவிக் குறுதி உள்வழி உண்டே. உரு

1112 வாயில்கட்குரியதோர் பகுதி

முன்னிலைப் புறமொழி எல்லா வாயிற்கும்
பின்னிலைத் தோன்றும் என்மனார் புலவர். உசா

1113 கூத்தர்க்குரியகிளவிகூறல்

தொல்லவை உரைத்தலும் நுகர்ச்சி ஏற்றலும்
பல்லாற் றானும் ஊடலிற் றணித்தலும்
உறுதி காட்டலும் அறிவுமெய் நிறுத்தலும்
ஏதுவின் உணர்த்தலும் துணிவு காட்டலும்
அணிநிலை உரைத்தலும் கூத்தர் மேன. உஎ

1114 கூததாககும பாணாககுமுரிய
இலக்கணம

நிலமபெயாந துறைதல வரைநிலை உரைத்தல
கூததாககும பாணாககும யாததவை உரிய உஅ

1115 இளையோாககுரியகிளவி

ஆறறது பண்பும கருமதது விளைவும
ஏவல முடிவும வினவும செபபும
ஆறறிடைக கணட பொருளும இறைசசியும
தோறறஞ சானற அன்னவை பிறவும
இளையோாக குரிய கிளவி எனப உகூ

1116 உழைப்புகதுங்காபபுககுமுரிய
இளையோாககுரிய இலக்கணமுரைததல

உழைககுறுந தொழிலும காபபும உயாநதோாககு
நடககை எலலாம அவாகட படுமே. ஙo

1117 தலைவன பரத்தையைச்சேருமிடங்கூறல

பினமுறை ஆககிய பெருமபொருள வதுவைத்
தொனமுறை மனைவி எதிரபபா டாயினும
மினனிழைப புதலவனை வாயிலகொணடு புகினும
இறநதது நினைஇக் கிழவோன ஆஙகட்
கலங்கலும உரியன் எனமனார் புலவர். ஙக

ஐந்தாவது

பொருளியல்.

1140 வழுவமைதியினிருவகை

இசைதிரிந் திசைப்பினும் இயையுமன் பொருளே
அசைதிரிந் தியலா என்மனார் புலவர். க

1141 முற்கூறிய இருவகையானும்பொருள்
வேறுபடவெழீஇயமையுமாறு

நோயும் இன்பமும் இருவகை நிலையிற்
காமங் கண்ணிய மரபிடை தெரிய
எட்டன் பகுதியும் விளங்க ஒட்டிய
உறுப்புடை யதுபோல் உணர்வுடை யதுபோல்
மறுத்துரைப் பதுபோல் நெஞ்சொடு புணர்த்தும்
சொல்லா மரபின் அவற்றொடு கெழீஇச்
செய்யா மரபிற் றொழிற்படுத் தடக்கியும்
அவரவர் உறுபிணி தம்போலச் சேர்த்தியும்
அறிவும் புலனும் வேறுபட நிறீஇ
இருபெயர் மூன்றும் உரிய வாக
உவம ப் பிறப் படுத்தலும் உவமமோ
டொ ்வும நீ க் கிருவர்க்கும் உரியபாற் கிளவி. உ

1142 பகுதிக்கிளவி கூறல

கனவும் உரித்தால அவவிடத தான. ௩

1143 கனவுகளவினகட்செவிலிக்கு
முரித்தெனல

தாய்க்கும் உரித்தாற போக்குடன கிளப்பின் ௪

1144 எயதாதெய்துவித்தது

பாலகெழு கிளவி நாலவர்க்கும உரித்தே. ௫

1145 இறந்ததுகாத்தது

நட்பின நடக்கை ஆங்கலங் கடையே. ௬

1146 தலைவியினவேறுபாடுபரிகரித்தறந்தோரியோர
இவரெனல

உயிரும் நாணும் மடனும என்றிவை
செயிர்தீர் சிறப்பின் நாலவர்க்கும உரிய. ௭

1147 வருத்தமிக்கவழிவழு அமையுமாமெனல

வண்ணம் பசந்து புலமபுறு காலை
உணர்ந்த போல உறுபபினைக கிழவி
புணர்ந்த வகையிற புணாக்கவும பெறுமே. ௮

1148 தலைவனேடுவேறுபட்டுழிப்பிறக்கும
வழுவமைதி

உடமபும உயிரும வாடியக காலும
என்னுற றனசொல இவையெனின்
கிழவோற் சேர்தல் கிழத்திக் கிலலை. ௧

1149 இதுவுமது

ஒருசிறை நெஞ்சமொ டுசாவுங் காலை
உரிய தாகலும் உண்டென மொழிப. ௧௦

1150 மடைமையிலவனோடுவழு

தன்வயிற் கரத்தலும் அவன்வயின் வேட்டலும்
அன்ன இடங்கள் அல்வழி எல்லாம்
மடனொடு நிற்றல் கடனென மொழிப. ௧௧

1151 தலைவியாற்றோழிக்காகுமவழு

அறத்தொடு நிற்குங் காலத் தன்றி
அறத்தியல் மரபிலள் தோழி என்ப. ௧௨

1152 இல்லறத்தொடுநிற்றலினைத்தெனல

எளித்தல் ஏத்தல் வேட்கை யுரைத்தல்
கூறுதல் உசாதல் ஏதீடு தலைப்பா
டுண்மை செப்புங் கிளவியொடு தொகைஇ
அவ்வெழு வகைய என்மனார் புலவர். ௧௩

1153 மேலதற்கோர்புறனடை

உற்றுழி அல்லது சொல்லல் இன்மையின்
அப்பொருள் வேட்கைக் கிளவியின் உணர்ப. ௧௪

1154 மறைபுலப்படுத்தலவழுவெனல்

செறிவும் நிறைவும் செம்மையும் செப்பும்
அறிவும் அருமையும் பெண்பா லான. ௧௫

1155 தோழிக்குத்தலைவிக்குரியவழு

பொழுதும் ஆறும் காப்புமென்றிவற்றின்
வழுவி னாகிய குற்றம் காட்டலும்
தன்னை அழிதலும் அவணாறு அஞ்சலும்
இரவினும் பகலினும் நீவா வென்றலும்
கிழவோன் றன்னை வாரல் என்றலும்
நன்மையும் தீமையும் பிறிதினைக் கூறலும்
புரைபட வந்த அன்னவை பிறவும்
வரைதல் வேட்கைப் பொருள என்ப. கசு

1156 கைக்கிளைபெருந்திணைக்கட்படுவதோர்வழு

வேட்கை மறுத்துக் கிளந்தாங் குரைத்தல்
மரீஇய மருங்கின் உரித்தென மொழிப. கஎ

1157 களவொழுக்கத்துக்குமறுதலையானவழு

தேரும் யானையும் குதிரையும் பிறவும்
ஊர்ந்தனர் இயங்கலும் உரியர் என்ப. கஅ

1158 சொல்வேறுபட்டுப்பொருளுணர்த்துமவழு

உண்டற் குரிய அல்லாப் பொருளை
உண்டன போலக் கூறலும் மரபே. கசு

1159 களவின்கணதோழிக்குரியதோர்வழு

பொருளென மொழிதலும் வரைநிலை யின்றே
காப்புக் கைம்மிகுத்தல் உண்மை யான. உo

1160 மேலதற்கோர்புறனடை

அன்பே அறனே இனபம் நாணொடு
துறநத ஒழுககம் பழிததன றாகலின
ஒன்றும வேண்டா காபபின உளளே. ௨௧

1161 தோழிககுததலைவிககுமுரியதோர்வழு

சுரமென மொழிதலும வரைநிலை யின்றே. ௨௨

1162 உலகியலவழககுசெயயுட்காமெனல

உயர்நதோர் கிளவியும வழககொடு புணர்தலின்
வழககுவழிப படுததல செய்யுட்குக கடனே. ௨௩

1163 உலகியலவழககன்றிபபொருளகூறினும
அமைக எனல்

அறக்கழி வுடையன பொருட்பயம் படவரின்
வழககெனை வழங்கலும பழிததன றென்ப. ௨௪

1164 அறககழிவுடைததுபொருட்பயம
படுமெனல

மிகக பொருளினுட் பொருள்வகை புணர்க்க
நாணுத தலைபபிரியா நலவழிப படுததே. ௨௫

1165 முறைப்பெயர்சசொற்பற்றிப்பிறநதவழு

முறைபபெயர் மருங்கிற கெழுதகைப் பொதுசசொல்
நிலைக்குரி மரபின இருவீறறும் உரிததே. ௨௬

1166 கோமகிதலைவியுறுப்பினைத்தன்னுறுப்பாகக்
கூறப்பெறுமெனவழுவமைக்கின்றது

தாயத்தின் அடையா ஈயச் செல்லா
வினைவயிற் றங்கா வீற்றுக் கொளப்படா
எம்மென வரூஉம் கிழமைத் தோற்றம்
அல்லா வாயினும் புல்லுவ உளவே. உஎ

1167 சொல்வழுவும்பொருள்வழுவும்
அமைக்கின்றது

ஒருபாற் கிளவி எனைப்பாற் கண்ணும்
வருவகை தானே வழக்கென மொழிப. உஅ

1168 மேலதற்கோர்புறனடை

எல்லா உயிர்க்கும் இன்பம் என்பது
தானமர்ந்து வரூஉம் மேவற் றாகும். உஅ

1169 தலைவனூடலானும்வாயில்சேறலானுமாம்வழு

பரத்தை வாயில் நால்வர்க்கும் உரித்தே
நிலத்திரி பின்றஃ தென்மனார் புலவர் ௩0

1170 களவினில்தலைவியின்கண்
நிகழ்வதோர்வழு

ஒருதலை உரிமை வேண்டினும் மகடூஉப்
பிரிதல் அச்சம் உண்மை யானும்
அம்பலும் அலரும் களவுவெளிப் படுக்குமென்
றஞ்ச வந்த ஆங்கிரு வகையினும்

நோக்கொடு வந்த இடையூறு பொருளினும்
போக்கும் வரைவும் மனைவிகட் டோன்றும். ௩௧

1171 கற்புக்காலத்துத்தோழிக்கும
அறிவர்க்குமுரியவழு

வருத்த மிகுதி சுட்டுங் காலை
உரித்தென மொழிப வாழ்க்கையுள் இரக்கம். ௩௨

1172 கற்பினுட்டலைவற்குத்தலைவிக்கு
மெய்தியவழு

மனைவி உயர்வும கிழவோன பணிவும
நினையுங காலைப புலவியுள உரிய ௩௩

1173 கற்பினுள்மேலிருவர்க்குமுரியவழு

நிகழ்தகை மருங்கின் வேட்கை மிகுதியிற
புகழ்தகை வரையார் கற்பின உள்ளே. ௩௪

1174 தலைவிக்குத்தோழிக்குமுரியவழு

இறைச்சி தானே பொருட்புறத் ததுவே. ௩௫

1175 எய்தியதிகந்துபடாமற்காத்தது

இறைச்சியிற பிறக்கும பொருளுமா ருளவே
திறத்தியல மருங்கிற றெரியு மோர்க்கே. ௩௬

1176 இறைச்சிமுற்கூறியவற்றினவேறாயவால்

அன்புறு தகுந இறைச்சியுட் சுட்டலும்
வன்புறை ஆகும் வருந்திய பொழுதே. ௩௭

1177 தலைவன் தலைவியைப்பாராட்டியவழி வருமவழு

செய்பொருள் அச்சமும் வினைவயிற் பிரிவும்
மெய்பெற உணர்த்துங் கிழவி பாராட்டே ௩௮

1178 தலைவியிடத்துநிகழும் வழு

கற்புவழிப் பட்டவள் பரத்தையை ஏத்தினும்
உள்ளத் தூடல் உண்டென மொழிப ௩௯

1179 எய்தியதொருமருங்குமறுத்தல

கிழவோள் பிறள்குணம் இவையெனக் கூறிக்
கிழவோன் குறிப்பினை உணர்தற்கும் உரியள். ௪0

1180 பரத்தையராதிபாற்படுவதோர்வழு

தம்முறு விழுமம் பரத்தையர் கூறினும்
மெய்ம்மை யாக அவர்வயின் உணர்ந்து
தலைத்தாட் கழறல் தம்மெதிர் பொழுதின்றே
மலிதலும் ஊடலும் அவையலங் கடையே ௪௧

1181 பெருந்திணைவழுவமைக்கின்றது

பொழுது தலைவைத்த கையறு காலை
இறந்த போலக் கிளக்குங் கிளவி
மடனே வருத்தம் மருட்கை மிகுதியொ
டவைநாற் பொருட்கண் நிகழும் என்ப. ௪௨

1182 தோழிகூற்றுள்வழுவமைவன

இரநது குறையுறற கிழவனைத தோழி
நிரமப நீககி நிறுககல அனறியும
வாயமை கூறலும பொய்தலைப பெய்தலும்
நலவகை யுடைய நயததிற கூறியும
பலவகை யானும படைககவும பெறுமே. சங

1183 தோழிக்குந்தலைவிக்குமுரியதோர்வழு

உபாமொழிக குரிய உறழுங கிளவி
ஐயக கிளவி ஆடூஉவிற குரித்தே. சச

1184 தோழி அறிவுடையளாககூறலும அமைகவெனல

உறுகண் ஓமபல தனனியல பாகலின்
உரிய தாகும தோழிகண உரனே. சரு

1185 தோழிக்குரியதோர்வேறுபாடு

உபாமொழிக கிளவியும உரியவால் அவட்கே. சசு

1186 தலைவிதோழிகூற்றுட்படுமெவழு

வாயிற கிளவி வெளிப்படக கிளததல
தாவின றுரிய தததம கூறறே. சஎ

1187 உளளுறைஇனைததெனல்

உடனுறை உவமம சுட்டுநகை சிறபபெனக
கெடலரும மரபின உளளுறை ஐந்தே. சஅ

1188 உள்ளுறைபற்றித்தலைவற்குவருவதோர்வழு

அந்தமில் சிறப்பின் ஆக்கிய இன்பம்
தன்வயின் வருதலும் வகுத்த பண்பே. சகூ

1189 எய்தாததெய்துவித்தது

மங்கல மொழியும் வைஇய மொழியும்
மாறில் ஆண்மையிற் சொல்லிய மொழியும்
கூறியன் மருங்கிற் கொள்ளும் என்ப ருய

1190 மெய்ப்பாட்டியலுள் ஆகாதென்பவற்றுட்சில
அமைகவென அமைத்தல்

இன்னே பேதைமை நிம்பிரி நல்குர
வன்னநால் வகையும் சிறப்பொடு வருமே ருக

1191 முறைப்பெயர்பற்றிவருவதோர்வழு

அன்னை என்னை என்றலும் உளவே
தொன்னெறி முறைமை சொல்லினும் எழுத்தினும்
தோன்றா மரபின என்மனார் புலவர். ருஉ

1192 கட்புலனாகக்காணப்படாப்பொருள்மேலும்
காணப்பட்டாற்போலப்பொருள்கோடலவழு

ஒப்பும் உருவும் வெறுப்பும் என்றா
கற்பும் ஏரும் எழிலும் என்றா
சாயலும் நாணும் மடனும் என்றா
நோயும் வேட்கையும் நுகர்வும் என்றாங்

காவயின் வரூஉம் கிளவி எல்லாம்
நாட்டிய மரபின் நெஞ்சுகொளின் அல்லது
காட்டல் ஆகாப் பொருள என்ப. ௫௩

1193 காட்டலாகாப்பொருள்கள் ஆசிரியனுணர்பு ற்
கொண்டன அல்லனவற்றைப்பொருளெனக்
கொள்ளல்

இமையோர் தேஎத்தும் எறிகடல் வரைப்பினும்
அவையில் காலம் இன்மை யான ௫௪

பொருளியல் முற்றிற்று

— —

ஆறாவது

மெய்ப்பாட்டியல்.

1194 மெய்ப்பாடு இத்தன்மைப்பகுதியதெனல்
பண்ணைத் தோன்றிய எண்ணான்கு பொருளும்
கண்ணிய புறனே நானான் கென்ப. ௧

1195 மெய்ப்பாட்டினடக்கம்கூறல்
நாலிரண் டாகும் பாலுமா ருண்டே

1196 எண்வகை மெய்ப்பாடு
நகையே அழுகை இளிவரல் மருட்கை
அச்சம் பெருமிதம் வெகுளி உவகையென்
றப்பா லெட்டே மெய்ப்பா டென்ப. ௩

1197 நகைக்குறிப்பு நான்கெனல்
எள்ளல் இளமை பேதைமை மடனென்
றுள்ளப் பட்ட நகைநான் கென்ப. ௪

1198 அழுகைச்சுவையைப் பொருளுறப் பற்றி
யுரைத்தல்
இளிவே இழவே அசைவே வறுமையென
விளிவில் கொள்கை அழுகை நான்கே ௫

1199 நால்வகை இளிவரல்
மூப்பே பிணியே வருத்தம் மென்மையோ
டியாப்புற வந்த இளிவரல் நான்கே ௬

1200 நால்வகை மருட்கை
புதுமை பெருமை சிறுமை ஆக்கமொடு
மதிமை சாலா மருட்கை நான்கே ௭

1201 நால்வகை அச்சம்
அணங்கே விலங்கே கள்வர்தம் இறையெனப்
பிணங்கல் சாலா அச்சம் நான்கே. ௮

1202 நால்வகைப் பெருமிதம்
கல்வி தறுகண் இசைமை கொடையெனச்
சொல்லப் பட்ட பெருமிதம் நான்கே. ௯

1203 நால்வகை வெகுளி
உறுப்பறை குடிகோள் அலைகொலை என்ற
வெறுப்ப வந்த வெகுளி நான்கே. ௧௦

1204 நால்வகை உவகை

செல்வம் புலனே புணர்வு விளையாட்டென்
றல்லல் நீத்த உவகை நான்கே. கக

1205 மேற்கூறிய முப்பத்திரண்டன்றி
இவையும் மெய்ப்பாடெனல்

ஆங்கவை ஒருபால் ஆக ஒருபால்
உடைமை இன்புறல் நடுவுநிலை அருளல்
தன்மை அடக்கம் வரைதல் அன்பெனாஅக்
கைம்மிகல் நலிதல் சூழ்ச்சி வாழ்த்தல்
நாணுதல் துஞ்சல் அரற்று கனவெனாஅ
முனிதல் நினைதல் வெரூஉதல் மடிமை
கருதல் ஆராய்ச்சி விரைவுயிர்ப் பெனாஅக்
கையா றிடுக்கண் பொச்சாப்புப் பொறாமை
வியர்த்தல் ஐயம் மிகைநடுக் கெனாஅ
இவையும் உளவே அவையலங் கடையே. கஉ

1206 அவற்றுள் முதலன மூன்றினும் முன்னர்
நின்ற ஒரு கூற்றினை இந்நாற்பகுதித்தெனல்

புகுமுகம் புரிதல் பொறிநுதல் வியர்த்தல்
நகுநயம் மறைத்தல் சிதைவுபிறர்க் கின்மையொடு
தகுமுறை நான்கே ஒன்றென மொழிப. கங

1207 இரண்டாம் பகுதி மெய்ப்பாடு

கூழை விரித்தல் காதொன்று களைதல்
ஊழணி தைவரல் உடைபெயர்த் துடுத்தலோ
டூழி நான்கே இரண்டென மொழிப. கச

1208 மூன்றாம் பகுதி மெய்ப்பாடு

அல்குல் தைவரல் அணிந்தவை திருத்தல்
இல்வலி யுறுத்தல் இருகையும் எடுத்தலொடு
சொல்லிய நான்கே மூன்றென மொழிப. கரு

1209 நான்காம் பகுதி மெய்ப்பாடு

பாராட் டெடுத்தல் மடந்தப உரைத்தல்
ஈரமில் கூற்றம் ஏற்றலர் நாணல்
கொடுப்பவை கோடல் உளப்படத் தொகைஇ
எடுத்த நான்கே நான்கென மொழிப கசு

1210 ஐந்தாம் பகுதி மெய்ப்பாடு

தெரிந்துடம் படுதல் திளைப்புவினை மறுத்தல்
கரந்திடத் தொழிதல் கண்டவழி உவத்தலொடு
பொருந்திய நான்கே ஐந்தென மொழிப. கஎ

1211 ஆறாம் பகுதி மெய்ப்பாடு

புறஞ்செயச் சிதைத்தல் புலம்பித் தோன்றல்
கலங்கி மொழிதல் கையற வுரைத்தலொடு
புலம்பிய நான்கே ஆறென மொழிப கஅ

1212 மேலனவற்றிற்கோர்புறனடை

அன்ன பிறவும் அவற்றொடு சிவணி
மன்னிய வினைய நிமித்தம் என்ப ௧௯

1213 மேலனவற்றிற்காவதோர்விதி

வினையுயிர் மெலிவிடத்து இன்மையும் உரித்தே ௨௦

1214 எதிரதுபோற்றியிறந்ததற்காகத்து

அவையும் உளவே அவையலங் கடையே ௨௧

1215 மேலிவையுமுளவெனப்பட்ட
மெய்ப்பாடுகூறல்

இன்பத்தை வெறுத்தல் துன்பத்துப் புலம்பல்
எதிர்பெய்து பரிதல் ஏதம் ஆய்தல்
பசியட நிற்றல் பசலை பாய்தல்
உண்டியிற் குறைதல் உடம்புநனி சுருங்கல்
கண்டுயில் மறுத்தல் கனவொடு மயங்கல்
பொய்யாக் கோடல் மெய்யே என்றல்
ஐயஞ் செய்தல் அவன்றமர் உவத்தல்
அறனளித் துரைத்தல் ஆங்குநெஞ் சழிதல்
எம்மெய் யாயினும் ஒப்புமை கோடல்
ஒப்புவழி உவத்தல் உறுபெயர் கேட்டல்
நலத்தக நாடிற் கலக்கமும் அதுவே. ௨௨

1216 வரைந்தெய்துங்கூட்டத்திற்கேதுவாம்
மெய்ப்பாடு

முட்டுவயிற் கழறல் முனிவுமெய்ந் நிறுத்தல்
அச்சத்தின் அகறல் அவன்புணர்வு மறுத்தல்
தூதுமுனி வின்மை துஞ்சிச் சேர்தல்
காதல் கைம்மிகல் கட்டுரை இன்மையென்
றாயிரு நான்கே அழிவில் கூட்டம். ௨௫

1217 அழிவில்கூட்டம்நிகழ்ந்தபின்
வருமெய்ப்பாடு

தெய்வம் அஞ்சல் புரையறந் தெளிதல்
இல்லது காய்தல் உள்ள துவர்த்தல்
புணர்ந்துழி உண்மை பொழுதுமறுப் பாக்கம்
அருள்மிக உடைமை அன்புதொக நிற்றல்
பிரிவாற் றாமை மறைந்தவை உரைத்தல்
புறஞ்சொல் மாணாக் கிளவியொடு தொகைஇச்
சிறந்த பத்தும் செப்பிய பொருளே. ௨௬

1218 இதுவுமெய்ப்பாட்டுப்பகுதிகூறலது

பிறப்பே குடிமை ஆண்மை ஆண்டோ
டுருவு நிறுத்த காம வாயில்
நிறையே அருளே உணர்வொடு திருவென
முறையுறக் கிளந்த ஒப்பினது வகையே. ௨௭

1219 காமக்குறிப்பாகாதனகூறல்

நிம்பிரி கொடுமை வியப்பொடு புறமொழி
வன்சொற் பொச்சாப்பு மடிமையொடு குடிமை
இன்புறல் ஏழைமை மறப்போ டொப்புமை
என்றிவை இன்மை என்மனார் புலவர். உசு

1220 மேற்கூறியமெய்ப்பாட்டிற்குப்புறனடை

கண்ணினும் செவியினும் திண்ணிதின் உணரும்
உணர்வுடை மாந்தர்க் கல்லது தெரியின்
நன்னயப் பொருள்கோள் எண்ணருங்
குரைத்தே. உஎ

மெய்ப் பாட்டியல் முற்றிற்று.

ஏழாவது

உவமவியல்.

1221 உவமத்தின்பொதுவிலக்கணமும்
பெயராதியவும்

வினைபயன் மெய்யுரு என்ற நான்கே
வகைபெற வந்த உவமத் தோற்றம். க

1222 எய்தியதிகந்துபடாமற்காத்தது

விரவியும் வரூஉம் மரபின என்ப. உ

1223 எய்தாததெய்துவித்தது

உயர்ந்ததன் மேற்றே உள்ளுங் காலை. ௩

1224 இதுவுமது

சிறப்பே நலனே காதல் வலியோ
டந்நாற் பண்பும் நிலைக்களம் என்ப. ௪

1225 மேற்கூறியநிலைக்களத்துக்குப்புறனடை

கிழக்கிடு பொருளோ டைந்தும் ஆகும். ௫

1226 உவமை, முதலசினைபற்றிவருங்கா லின்னவாறுமெனல்

முதலுஞ் சினையுமென் றாயிரு பொருட்கு
நுதலிய மரபின் உரியவை உரிய. ௬

1227 எய்தாததெய்துவித்தது

சுட்டிக் கூறா உவம மாயிற்
பொருளெதிர் புணர்த்துப் புணர்ந்தன
கொளலே ௭

1228 இதுவுமது

உவமையும் பொருளும் ஒத்தல் வேண்டும். ௮

1229 உவமைவிகற்பம்

பொருளே உவமம் செய்தனர் மொழியினும்
மருளறு சிறப்பினஃ துவமம் ஆகும். ௯

1230 உவமத்திற்காவதோரிலக்கணம்

பெருமையும சிறுமையும சிறபபிற றீராக்
குறிபபின வருஉம நெறிபபா டுடைய. ௧௦

1231 உவமவுருபுமொழிகள்

அவைதாம,
அன்ன ஏய்பப உறழ ஒபப
என்ன மான என்றவை எனாஅ
ஒன்ற ஒடுஙக ஒட்ட ஆங்க
என்ற இயபப எனறவை எனாஅ
எள்ள விழைய இறபப நிகரபபக
கள்ளக கடுபப ஆஙகவை எனாஅக்
காயபப மதிபபத் தகைய மருள
மாற்ற மறுபப ஆஙகவை எனாஅப
புலலப பொருவப பொறபப போல
வெலல வீழ ஆஙகவை எனாஅ
நாட நளிய நடுஙக நந்த
ஓடப புரைய எனறவை எனாஅ
ஆறு றவையும் அனன பிறவும
கூறுங் காலைப பலகுறிப பினவே. ௧௧

1232 வினையுவமவாய்பாடு

அன்ன ஆங்க மான இறபப
என்ன உறழத் தகைய நோக்கொடு
கண்ணிய எட்டும் வினைப்பால் உவமம். ௧௨

1233 எயதியதிகநதுபடாமற்காததது

அன்னவென கிளவி பிறவொடும சிவணும கங.

1234 பயனிலையுவம வாயபாடு

எள்ள விழையப புலலப பொருவக
கள்ள மதிபப வெலல வீழ
என்றாங கெட்டே பயனிலை உவமம. கச

1235 மெயயுவம வாயபாடு

கடுபப ஏய்பப மருளப புரைய
ஒட்ட ஒடுஙக ஓட நிகாபபவென
றபபால எட்டே மெய்பபால உவமம. கரு

1236 உருவுவம வாயபாடு

போல மறுபப ஒபபக காய்த்த
நேர வியபப நளிய நநதவென
ரொத்துவரு கிளவி உருவின உவமம. கசு

1237 மேல்நாலுவமவாயபாட்டிறகுப்புறனடை

தததம மரபிற றோனறுமன பொருளே. கஎ

1238 இதுவுமமேலனவற்றையேயபகுக்கின்றது

நாலிரண் டாகும் பாலுமா ருண்டே. கஅ

1239 உவமைவேறுவகையான எட்டாமாறு

பெருமையும் சிறுமையும மெய்பபா டெட்டன்
வழிமருங் கறியத தோன்றும என்ப. ககூ

1240 எய்தாதது எய்துவித்தது

உவமப் பொருளின் உற்றது உணருந்
தெளிமருங் குளவே திறத்திய லான. ௨௦

1241 மேலதற்கோர் புறனடை

உவமப் பொருளை உணருங் காலை
மரீஇய மரபின் வழக்கொடு படுமே. ௨௧

1242 எய்தாதது எய்துவித்தது

இரட்டைக் கிளவி இரட்டை வழித்தே. ௨௨

1243 உள்ளுறையுவமம் உணர்த்தல்

பிறிதொடு படாது பிறப்பொடு நோக்கி
முன்னை மரபிற் கூறுங் காலைத்
துணிவொடு வரூஉந் துணிவினோர் கொளினே. ௨௩

1244 உள்ளுறையின் வகை

உவமப் போலி ஐந்தென மொழிப. ௨௪

1245 மேலைந்துமிகையெனல்

தவலருஞ் சிறப்பின் அத்தன்மை நாடின்
வினையினும் பயத்தினும் உறுப்பினும் உருவினும்
பிறப்பினும் வரூஉந் திறத்திய லென்ப. ௨௫

1246 உள்ளுறையுவமத்திற்கோரிலக்கணம்

கிழவி சொல்லின் அவளறி கிளவி
தோழிக் காயின் நிலம்பெயர்ந் துரையாது. ௨௬

1247 இதுவுமது

கிழவோற் காயின் உரனொடு கிளக்கும்
ஏனோர்க் கெல்லாம் இடம்வரை வின்றே. உ௭

1248 மேலதற்கேயாவதோர்வேறுபாடு

இனிதுறு கிளவியும் துனியுறு கிளவியும்
உவம மருங்கிற் றோன்றும் என்ப. உ௮

1249 உள்ளுறையுவமையைவரையறுத்தது

கிழவோட் குவமம் ஈரிடத் துரித்தே உ௯

1250 தலைமகற்கிடவரையறையில்லையெனல்

கிழவோற் காயின் இடம்வரை வின்றே. ௩0

1251 தோழியுஞ்செவிலியுமுள்ளுறையுவமம்
கூறுமிடமுணர்த்தல்

தோழியும் செவிலியும் பொருந்துவழி நோக்கிக்
கூறுதற் குரியர் கொள்வழி யான. ௩௧

1252 எய்தாததெய்துவித்தது

வேறுபட வந்த உவமத் தோற்றம்
கூறிய மருங்கிற் கொள்வழிக் கொளாஅல். ௩௨

1253 வினையுவமத்திற்கோரிலக்கணம்

ஒரீஇக் கூறலும் மரீஇய பண்பே. ௩௩

1254 எய்தாததெய்துவித்தது

உவமத் தன்மையும் உரித்தென மொழிப
பயனிலை புரிந்த வழக்கத் தான. ௩௪

1255 உவமத்திற்கேயாவதோரிலக்கணம்

தடுமா றுவமம் கடிவரை யின்றே ௩௫

1256 எய்தியதுமறுத்தது

அடுக்கிய தோற்றம் விடுத்தல் பண்பே. ௩௬

1257 எய்தாதனவரையறையுடைமையிற்கூறிய
வுறழ்ச்சியினமாகலினுவமத்திறகாவதுணர்த்தல்

நிரனிறுத் தமைத்த நிரனிறை சுண்ணம்
வரைநிலை வைத்த மூன்றலங் கடையே. ௩௭

உவமவியல் முற்றிற்று

எட்டாவது

செய்யுளியல்.

1258 செய்யுட்குறுப்பாவனவற்றின்பெயர்
முதலியன

மாத்திரை எழுத்தியல் அசைவகை எனாஅ
யாத்த சீரே அடியாப் பெனாஅ
மரபே தூக்கே தொடைவகை எனாஅ
நோக்கே பாவே அளவியல் எனாஅத்
திணையே கைகோள் கூற்றுவகை எனாஅக்
கேட்போர் களனே காலவகை எனாஅப்
பயனே மெய்ப்பா டெச்சவகை எனாஅ
முன்னம் பொருளே துறைவகை எனாஅ

மாட்டே வண்ணமொ டியாப்பியல் வகையின்
ஆறு தலையிட்ட அந்நா லைந்தும்
அம்மை அழகு தொன்மை தோலே
விருந்தே இயைபே புலனே இழைபெனாஅப்
பொருந்தக் கூறிய எட்டொடுந் தொகைஇ
நல்லிசைப் புலவர் செய்யுள் உறுப்பென
வல்லிதிற் கூறி வகுத்துரைத் தனரே. க

1259 மாத்திரையளவெழுத்தியலுமுணர்த்தல்

அவற்றுள்,
மாத்திரை அளவும் எழுத்தியல் வகையும்
மேற்கிளந் தன்ன என்மனார் புலவர். உ

1260 அசைவகையுணர்த்தல்

குறிலே நெடிலே குறிலிணை குறினெடில்
ஒற்றொடு வருதலொடு மெய்ப்பட நாடி
நேரும் நிரையும் என்றிசிற் பெயரே ௩

1261 சொல்லாதஅசைக்கூறுமுணர்த்தல்

இருவகை உகரமொ டியைந்தவை வரினே
நேர்பும் நிரைபும் ஆகும் என்ப. ச

1262 எய்தியதுமறுத்தலும் எய்தாததெய்து
வித்தலும்

குறிலிணை உகரம் அல்வழி யான. ரு

1263 அசைநான்கின்வகைககெய்தாத
தெயதுவிததது

இயலசை முதலிரண * டேனைய உரியசை. சு

1264 எய்தியதுவிலக்கிப்பிறிதுவிதிவகுத்தல்

தனிககுறில முதலசை மொழிசிதைதத தாகாது. எ

1265 எயதாததெயதுவிதத்தையமறுததல்

ஒறறெழுக இயறறே குறறிய லிகரம. அ

1266 இதுவுமஐயமறுததது

முறறிய லுகரமும மொழிசிதைததுக கொளாஅ
நிறறல இன்றே ஈறறடி மருஙகினும. கூ

1267 எயதாததெயதுவிததது

குற்றிய லுகரமும முறறிய லுகரமும்
‡ ஒறறொடுந தோனறி நிறகவும பெறுமே. க0

1268 மேலவறறுககும்பினனவற்றுககும்
புறனடை

அசையும் சீரும இசையொடு சேர்த்தி
வகுததனர் உணாததலும வலலோர் ஆறே. கக

* 'டேனை உரியசை' என்று பாடஙகாட்டுவர் இவவியற் பதிப்பாளராகிய சேதுசமஸ்தான விததுவான் ஸ்ரீ ரா இராகவையஙகாரவர்கள்

‡ 'ஒற்றொடு' என்று பாடஙகொள்வர்-ரா-ரா அவர்கள்

1269 சீரினப்பகுதியும்பொதுவிலக்கணமும்

ஈரசை கொண்டு மூவசை * புணர்த்தும்
சீரியைந் திற்றது சீரெனப் படுமே   கஉ

1270 ஈரசைச்சீருணர்த்தல்

இயலசை மயக்கம் இயற்சீ ரேனை
உரியசை மயக்கம் ஆசிரிய உரிச்சீர்   கங

1271 மேலசைமயக்கத்துளாமிருசீர்

முன்னிரை † உறினும் அன்ன வாகும்   கச

1272 இயற்சீருணர்த்தல்

நேரவண் நிற்பின் இயற்சீர்ப் பால.   கரு

1273 ஒழிந்தநான்கியற்சீருணர்த்தல்

இயலசை ஈற்றுமுன் உரியசை வரினே
நிரையசை இயல வாகும் என்ப.   கசு

1274 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி

அளபெடை அசைநிலை ஆகலும் உரித்தே.   கஎ

1275 எய்தாததெய்துவித்தது

ஒற்றளபெடுப்பினும் அற்றென மொழிப   கஅ

* 'புணர்த்தும்' என்பது உரையாசிரியராகிய இளம்பூரணர் பாடமெனக்காட்டுவர்; ராகவையங்கார் அவர்கள்.

† 'வரினும்' என்பது ரா. ரா. பாடம்

1276 வெண்பாவுரிச்சீருணாத்தல்

இயற்சீர் இறுதிமுன் நேரவண் நிற்பின்
உரிச்சீர் வெண்பா ஆகும் என்ப. கக

1277 ஒழிந்தமூவகைச்சீருணாத்தல்

வஞ்சிச் சீரென வகைபெறற் றனவே
வெண்சீர் அல்லா மூவகை யான. உ0

1278 வஞ்சியுரிச்சீர்ப்பாவுரிமை

தன்பா அல்வழித் தானடை* யின்றே உக

1279 மற்றைச்சீர்மயங்குமாறு

வஞ்சி மருங்கின் எஞ்சிய உரிய. உஉ

1280 கட்டளையாசிரியப்பாவில் அடியுறழாச்சீர்

வெண்பா உரிச்சீர் ஆசிரிய உரிச்சீர்
இன்பா நேரடிக் கொருங்குநிலை இலவே. உங

1281 கலிப்பாவிற்சீர்மயங்குமாறு

கலித்தளை மருங்கிற் கடியவும் படாஅ. உச

1282 கட்டளையடிச்சீர்வரையறை

கலித்தளை அடிவயின் நேரீற் றியற்சீர்
நிலைக்குரித் தன்றே தெரியு மோர்க்கே. உரு

1283 வஞ்சியிலவாராஇயற்சீர்

வஞ்சி மருங்கினும் இறுதி நில்லா. உசு

* "வின்றே" என்பது ந. ந. பாடம்

1284 நாற்சீரசையுஞ்சீராகுமிடம்

இசைநிலை நிறைய நிற்குவ தாயின்
அசைநிலை வரையார் சீர்நிலை பெறற்கே ௨௭

1285 இயற்சீரொருமருங்குமற்றுதல்

இயற்சீர் பாற்படுத் தியற்றினர் கொளலே
தளைவகை சிதையாத் தன்மை யான ௨௮

1286 வெண்சீராற்கலித்தளையாமாறு

வெண்சீ ரீற்றசை நிரையசை இயற்றே. ௨௯

1287 கட்டளையடியல்லாதவழி, சீர்மயங்குமாறு

இன்சீ ரியைய வருகுவ தாயின்
வெண்சீர் வரையார் ஆசிரிய அடிக்கே. ௩௰

1288 வஞ்சியுரிச்சீர் ஆசிரியஅடியுண்மயங்குமாறு

அந்நிலை மருங்கின் வஞ்சி உரிச்சீர்
ஒன்றுதல் உடைய * ஓரொர் வழியே. ௩௧

1289 நாற்சீரடி

நாற்சீர் கொண்ட தடியெனப் படுமே. ௩௨

1290 இதுவுமது

அடி உள்ளனவே தளையொடு தொடையே. ௩௩

* 'ஓரொரு' என்பது ர. ர. பாடம்

1291 கட்டளைப்பாட்டிற்குநதொடைக்கு
மாகுஙகருவி
அடியிறநது வருதல இலலென மொழிப. ௩௪
1292 பாட்டெனபதினமுதறபொருள
தோனறுமாறு
அடியின சிறபபே பாடடெனப படுமே ௩௫

1293 குறளடி
நாலெழுத தாதி ஆக ஆறெழுத
தேறிய நிலததே குறளடி எனப. ௩௬

1294 சிநதடி
எழெழுத தெனப சிநதடிக களவே
ஈரெழுத தேறறம ‡ அவவழி யான. ௩௭

1295 அளவடி
பததெழுத தெனப நேரடிக களவே
ஒதத நாலெழுத தொறறலங கடையே ௩௮

1296 நெடிலடி
மூவைந தெழுததே நெடிலடிக களவே
ஈரெழுதது மிகுதலும இயலபென மொழிப ௩௯

1297 கழிநெடிலடி
மூவா றெழுததே கழிநெடிற களவே
ஈரெழுதது மிகுதலும இவடபெறும எனப ௪௰

‡ அல்வழி எனபது ஏ. ஏ. பாடம்

1298 ஐவகையடிக்குஞ்சீரும்எழுத்தெண்ணி
வகுத்தல்

சீர்நிலை தானே ஐந்தெழுத் திறவாது ௪௧

1299 வஞ்சிப்பாச்சீர்க்கெழுத்துக்கள்

நேர்நிலை வஞ்சிக் காறு மாகும் ௪௨

1300 சீரெல்லாவற்றிற்கும்பொதுவிதி

எழுத்தள வெஞ்சினுஞ் சீர்நிலை தானே
குன்றலு மிகுதலு மில்லென மொழிப. ௪௩

1301 ஆய்தமெய்த்தற்றுகரமுமொருங்கெண்ணப்
படுதலெய்தினவற்றைவிலக்கினவாறு

உயிரில் லெழுத்து மெண்ணப் படாஅ
உயிர்த்திற மியக்க மின்மை யான. ௪௪

1302 வரையறுக்கப்பட்டசீரிரண்டானவஞ்சி

வஞ்சி யடியே இருசீர்த் தாகும். ௪௫

1303 வஞ்சியடிச்சீர்மூன்றெழுத்தாச்சிறுமையது

தன்சீ ரெழுத்தின் சின்மை மூன்றே. ௪௬

1304 ஒழிந்தவியனிலைவஞ்சிக்குறள்

முச்சீ ரானும் வருமிடன் உடைத்தே ௪௭

1305 இதுவுமதற்கெய்தியதோர்விதி

அசைகூன் ஆகும் அவ்வயி னான. ௪௮

1306 இஃதெய்தாததெய்துவித்தது

சீர்கூன் ஆதல் நேரடிக் குரித்தே. சக

1307 ஐவகையடியின் விரிகூறல்

ஐவகை அடியும் விரிக்குங் காலை
மெய்வகை அமைந்த பதினே ழ் நிலத்த
எழுபது * வகையின் வழுவில வாகி
அறுநூற் றிருபத் தைந்தா கும்மே. ரு0

1308 ஒழிந்த அடியுறழாமைக்குக் காரணங்கூறல்

ஆங்ஙனம் விரிப்பின் அளவிறந் தனவே
பாங்குற உணர்ந்தோர் பன்னுங் காலை. ருக

1309 எய்தாததெய்துவித்தது

ஐவகை அடியும் ஆசிரியக் குரிய. ருஉ

1310 எய்தியதிகந்துபடாமைக்காக்கின்றது

விராஅய் வரினும் ஒரூஉநிலை இலவே. ருங

1311 எய்தாததெய்துவித்தது

தன்சீர் வகையினுந் தளைநிலை வகையினும்
இன்சீர் வகையின் ஐந்தடிக்கும் உரிய. ருச

1312 வெண்பாவிற்குச்சீர்தளைவகைகூறல்

தன்சீர் உள்வழித் தளைவகை வேண்டா. ருரு

---

* 'வகையின்' என்பது ஈா ஈா. பாடம்

1313 கட்டளையடிக்கண் இயற்சீர் தட்குமாறு

சீரியை மருங்கின் ஓரசை ஒப்பின்
ஆசிரியத் தளையென் றறியல் வேண்டும். ௫௬

1314 வஞ்சியடியுறழுமாறுமதுபெறு நிலையும்

குறளடி முதலா அளவடி காறும்
உறழ்நிலை இலவே வஞ்சிக் கென்ப. ௫௭

1315 வெண்பாவிற்குரிய நிலம்

அளவும் சிந்தும் வெள்ளைக் குரிய
தளைவகை ஒன்றாத் தன்மை யான. ௫௮

1316 கலிக்குரிய நிலம்

அளவடி மிகுதி உளப்படத் தோன்றி
இருநெடி லடியும் கலியிற் குரிய. ௫௯

1317 கலித்தளை விகற்பங்கூறல்

நிரைமுதல் வெண்சீர் வந்துநிரை தட்பினும்
வரைநிலை யின்றே அவ்வடிக் கென்ப. ௬0

1318 கலியடித்தளை வெண்பாவோடு விரவினுங்
கடியப்படாதென்கிறது

விராஅய தளையும் ஒரூஉநிலை யின்றே. ௬௧

1319 வெண்சீரொன்றிவரும் அடி ஆசிரியத்திற்கு
மயங்கியலவகையால் நிற்கவும் பெறுமென்ல

இயற்சீர் வெள்ளடி ஆசிரிய மருங்கின்
நிலைக்குரி மரபின் நிற்கவும் பெறுமே. ௬௨

1320 ஐஞ்சீரடியும் வருமாறு

வெண்டளை விரவியும் ஆசிரியம் விரவியும்
ஐஞ்சீர் அடியும் உளவென மொழிப. ௯௩

1321 அறுசீரடியுங் கலிப்பாவிற்குரித்தென்கின்றது

அறுசீர் அடியே ஆசிரியத் தளையொடு
நெறிபெற்று வரூஉம் நேரடி முன்னே. ௯௪

1322 எழுசீரான் வருமடி கூறுகின்றது

எழுசீர் அடியே முடுகியல் நடக்கும். ௯௫

1323 எய்தாததெய்துவித்தது

முடுகியல் வரையார் முதலீ ரடிக்கும். ௯௬

1324 எய்தியதிகந்துபடாமற்காத்தது

ஆசிரிய மருங்கினும் வெண்பா மருங்கினும்
மூவகை அடியும் முன்னுதல் இலவே. ௯௭

1325 எய்தாததெய்துவித்தது

ஈற்றயல் அடியே ஆசிரிய மருங்கின்
தோற்றம் முச்சீர்த் தாகும் என்ப. ௯௮

1326 இதுவுமது

இடையும் வரையார் தொடையுணர் வோரே. ௯௯

1327 கலிப்பாவிற்குச் சிந்தடியும் உரித்தெனல்

முச்சீர் முரற்கையுள் நிறையவும் நிற்கும். எ0

1328 வஞ்சியிற்றடியாசிரியவடிபோலுமாறு

வஞ்சித் தூக்கே செந்தூக் கியற்றே. எக

* 1329 வெண்பாவிற்கீற்றடியாதல்

வெண்பாட் டீற்றடி முச்சீர்த் தாகும். எ௨

1330 மேலதற்கெய்தியதோர் விதி

அசைச்சீர்த் தாகும் அவ்வழி யான. எ௩

1331 இயற்சீர் இனைவழி இன்னவாறு கொள்ளப்படுமெனல்

நேரீற் றியற்சீர் நிரையும் நிரையும்
சீரேற் றிறூஉம் இயற்கைய என்ப எ௪

1332 ஒழிந்தஅசைச்சீர் நிரையீற்றுப்பின்னன்றி வாராவெனல்

நிரையவண் நிற்பின் நேரும் நேரும்
வரைவின் றென்ப வாய்மொழிப் புலவர் எ௫

1333 கலிப்பாவிற்கு அடிவகுக்கின்றது

எழுசீர் இறுதி ஆசிரியம் கலியே. எ௬

1334 இதுவுமது

வெண்பா இயலினும் பண்புற முடியும் எஎ

---

* 'அசைச்சீராகும்' என்பது ஈர. ஈர. பாடம்

1335 யாப்புணர்த்துகின்றது

எழுத்து முதலா ஈண்டிய அடியிற்
குறித்த பொருளை முடிய நாட்டல்
யாப்பென மொழிப யாப்பறி புலவர். எஅ

1336 யாப்பிற்குமரபிற்கும்பகுதியுரிமை
கூறியது

பாட்டுரை நூலே வாய்மொழி பிசியே
அங்கதம் முதுசொல்லோ டவ்வேழ் நிலத்தும்
வண்புகழ் மூவர் தண்பொழில் வரைப்பின்
நாற்பெயர் எல்லை அகத்தவர் வழங்கும்
யாப்பின் வழிய தென்மனார் புலவர். எகூ

1337 மரபினைவிளக்கக்கூறுவது

மரபே தானும்,
நாற்சொல் இயலான் யாப்புவழிப் பட்டன. அ0

1338 அகவற்பாஆமாறு

அகவல் என்ப தாசிரி யம்மே. அக

1339 வெண்பாவாமாறு

‡ அஃதான் றெனப வெண்பா யாப்பே. அஉ

1340 கலிப்பாவாமாறு

துள்ளல் ஓசை கலியென மொழிப. அங

‡ 'அதாஅன் றெனப' என்பது ரா. ரா. பாடம்;
'அஃதன் றென்ப' என்பது உரையாசிரியர் பாடம்

1341 வஞ்சியாமாறு

தூங்கல் ஓசை வஞ்சி ஆகும். ௮௪

1342 மருட்பாவிறந்துவேறுபாடில்லையெனல்

மருட்பா ஏனை இருசார் அல்லது
தானிது என்னும் தனிநிலை இன்றே. ௮௫

1343 மேலவற்றிற்கோர்வரையறை

* அவ்வியல் அல்லது பாட்டாங்கு கிளவார். ௮௬

1344 தூக்காமாறு

தூக்கியல் வகையே ஆங்கென மொழிப. ௮௭

1345 தொடைவகைப்பெயரும்முறைமுதலியன

மோனை எதுகை முரணே இயைபென
நானெறி மரபின் தொடைவகை என்ப. ௮௮

1346 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி

அளபெடை தலைப்பெய ஐந்தும் ஆகும். ௮௯

1347 இதுவுமது

பொழிப்பும் ஒரூஉவும் செந்தொடை மரபும்
அமைந்தனர் தெரியின் அவையுமார் உளவே. ௯௰

* 'அவ்வியல்பல்லது' என்பது ஈ. ஈ. பாடம்

1348 நிரனிறைஇரட்டைத்தொடையு
மேற்றொடைப்பாற்படுமெனல

நிரனிறுத் தமைத்தலும் இரட்டை யாப்பும்
மொழிந்தவற் றியலான் முற்றும் என்ப. கக

1349 மோனைத்தொடை

அடிதொறும் தலையெழுத் தொப்பது மோனை. கஉ

1350 எதுகைத்தொடை

அஃதொழித் தொன்றின் எதுகை ஆகும். கங

1351 மேற்றொடைப்பாற்படும்வேறுதொடைகள

ஆயிரு தொடைக்கும் கிளையெழுத் துரிய. கச

1352 முரண்தொடை

மொழியினும் பொருளினும் முரணுதல்
முரணே. கரு

1353 இயைபுத்தொடை

இறுவாய் ஒன்றல் இயைபின் யாப்பே. கசா

1354 அளபெடைத்தொடை

அளபெழின் அவையே அளபெடைத்
தொடையே. கஎ

1355 பொழிப்பெதுகை

ஒருசீர் இடையிட் டெதுகை யாயிற்
பொழிப்பென ‡ மொழிப புலவர் ஆறே. கஅ

---

‡ 'மொழிதல்' என்பது ஈ. ஈ. பாடம்

1356 ஒரூஉத்தொடை

இருசீர் இடையிடின் ஒரூஉவென மொழிப. ௯௯

1357 செந்தொடை

சொல்லிய தொடையொடு வேறுபட் டியலிற்
சொல்லியற் புலவர் அது செந்தொடை யென்ப. ௧௦௦

1358 மேற்கூறியதொடையுள்ஒருசீரான் வரையறையுடைமையின அவற்றைப்பகுக்கட்போலத் தொகுத்தோதல்

மெய்பெறு மரபிற் றொடைவகை தாமே
ஐயீ ராயிரத் தாறைஞ் ஞூற்றொடு
தொண்டுதலை யிட்ட பத்துக்குறை எழுநூற்
றொன்பஃ தென்ப உணர்ந்திசி னோரே. ௧௦௧

1359 மேற்கூறியதொடைக்கண்புறனடை

தெரிந்தனர் விரிப்பின் வரம்பில பல்கும். ௧௦௨

1360 இதுவுமது

தொடைவகை நிலையே ஆங்கென மொழிப. ௧௦௩

1361 நோக்குணர்த்துகின்றது

மாத்திரை முதலா † அடிநிலை காறும்
நோக்குதற் காரணம் நோக்கெனப் படுமே. ௧௦௪

† 'அடிநிறை' என்பது ரா. ரா. பாடம்

1362 பாவின் பெயரும் வேறுபாடும் விரியும்

ஆசிரியம் வஞ்சி வெண்பா கலியென
நாலியற் றென்ப பாவகை விரியே. ௧0௫

1363 பாவின் பொருட்குரிமை பொதுவகை யானுணர்த்தல்

அந்நிலை மருங்கின் அறமுதல் ஆகிய
மும்முதற் பொருட்கும் உரிய என்ப ௧0௬

1364 பாவின் தொகை

பாவிரி மருங்கினைப் பண்புறத் தொகுப்பின்
ஆசிரி யப்பா வெண்பா என்றாங்கு
ஆயிரு பாவினுள் அடங்கும் என்ப. ௧0௭

1365 இதுவுமது

ஆசிரிய நடைத்தே வஞ்சி ஏனை
வெண்பா நடைத்தே கலியென மொழிப ௧0௮

1366 வாழ்த்துநான்குபாவிற்கும் உரித்தெனல்

வாழ்த்தியல் * வகையே நாற்பாற்கும்
உரித்தே. ௧0௯

1367 வாழ்த்துவேறுபாடுணர்த்தல்

வழிபடு தெய்வம் நிற்புறங் காப்பப்
பழிதீர் செல்வமொடு வழிவழி சிறந்து

* 'நாற்பாற்கும்' என்பது ரா. ரா. பாடம்.

பொலிமின் என்னும் புறநிலை வாழ்த்தே
கலிநிலை வகையும வஞ்சியும பெறாஅ. கக0

1368 பாக்களைமூன்றாகவரையறுத்தல்

வாயுறை வாழ்த்தே அவையடக் கியலே
செவியறி ‡ வுறாஉவென அவையும அனன. ககக

1369 வாயுறைவாழ்த்துணர்த்தல்

வாயுறை வாழ்த்தே வயஙக நாடின
வேமபும கடுவும போல வெஞ்சொற
றாங்குதல இன்றி வழிநனி பயககுமென
றோமபடைக கிளவியின் வாயுறுத தற்றே. ககஉ

1370 அவையடக்கியலுணர்த்தல்

அவையடக கியலே அரிறபத தெரியின்
வலலா கூறினும வகுததனர் கொண்மினென்
றெலலா மாநதாக்கும வழிமொழிந தன்றே. ககங

1371 செவியுறையுணர்த்துகின்றது

செவியுறை தானே,
பொங்குதல இன்றிப புரையோர் நாப்பண்
* நவிலுதல கடனெனச செவியுறுத்
தன்றே. ககச

‡ 'வுறாஉவென்றவையும' என்பது ஈ ஈ. பாடம்
* 'அவிதல்' என்பது ஈ. ஈ பாடம்

1372 பாவிலக்கணங்கூறுமாறு

ஒத்தா ழிசையும் மண்டில யாப்பும்
குட்டமும் நேரடிக் கொட்டின என்ப கக௫

1373 குட்டத்திற்கோர்சிறப்புவிதி

குட்டம் எருத்தடி உடைத்தும் ஆகும். கக௬

1374 மண்டிலமுங்குட்டமும்வருமிடம்

மண்டிலக் குட்டம் என்றிவை இரண்டும்
செந்தூக் கியல என்மனார் புலவர். கக௭

1375 வெண்பாவின்னுழிப்பாவாமென
வரையறுத்தல்

நெடுவெண் பாட்டே குறுவெண் பாட்டே
கைக்கிளை பரிபாட் டங்கதச் செய்யுளோ
டொத்தவை எல்லாம் வெண்பா யாப்பின. கக௮

1376 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி

கைக்கிளை தானே வெண்பா ஆகி
ஆசிரிய இயலான் முடியவும் பெறுமே. கக௯

1377 பரிபாடற்காவதோர்புறனடை

பரிபா டல்லே தொகைநிலை விரியின்
இதுபா என்னும் இயனெறி இன்றிப்
பொதுவாய் நிற்றற்கும் உரித்தென மொழிப. கஉ௦

1378 பரிபாடலுறுப்பு
கொச்சகம் அராகம் சுரிதகம் எருத்தொடு
செப்பிய நான்குந் தனக்குறுப் பாகக்
காமங் கண்ணிய நிலைமைத் தாகும். கஉக

1379 இதுவுமது
சொற்சீர் அடியும் முடுகியல் அடியும்
அப்பா நிலைமைக் குரிய வாகும் கஉஉ

1380 சொற்சீரடியாமாறு
கட்டுரை வகையான் எண்ணொடு புணர்ந்து
முட்டடி இன்றிக் குறைவுசீர்த் தாகியும்
ஒழியசை யாகியும் வழியசை புணர்ந்தும்
சொற்சீர்த் திறுதல் சொற்சீர்க் கியல்பே. கஉ௩

1381 அங்கதச்செய்யுள்
அங்கதந் தானே அரில்தபத் தெரியின்
செம்பொருள் கரந்த தெனவிரு வகைத்தே கஉ௪

1382 செம்பொருளங்கதம்
செம்பொருள் * ஆயின் வசையெனப் படுமே. கஉ௫

1383 பழிகரப்பங்கதம்
மொழிகரந்து ‡ சொல்லினது பழிகரப்
பாகும். கஉ௬

* 'ஆவன' என்பது ரா. ரா. பாடம்
‡ 'மொழியினது' என்பது ரா. ரா. பாடம்

1384 அஙகதசசெயயுட்பகுதி

செய்யுட லாமே இரணடெனு மொழிப. கஉஎ

1385 அஙகதசசெயயுட்பகுதியுளொனறு

துகளொடும பொருளொடும புணர்நதன் றாயிற
செவியுறைச செய்யுள அதுவென மொழிப. கஉஅ

1386 ஒழிநத அஙகதசசெயயுள்

வசையொடும நகையொடும் புணர்ந்தன் றாயின்
அஙகதச செய்யுள எனமனார் புலவர். கஉகூ

1387 கலிப்பாவறுப்பினவிரி

ஒததா ழிசைககலி கலிவெண பாட்டே
கொசசகம உறழொடு கலிநால வகைததே. கங௦

1388 ஒததாழிசைககலி

அவறறுள,
ஒததா ழிசைககலி இருவகைத் தாகும். கஙக

1389 நான்குறுப்புடன்வருமஒததாழிசை

இடைநிலைப ‡ பாட்டுத தரவுபோக் கடையென
நடைபயின றெழுகும ஒன்றென மொழிப. கஙஉ

1390 தரவினடியளவு

தரவே தானும் நாலடி இழிபாய்
ஆறி ரண்டுயர் பேறவும் பெறுமே. கஙங

‡ 'பாட்டே' என்பது ரா. ரா. பாடம்

1391 தரவிற்குச் சுருங்கித் தாழிசை வரல

இடைநிலைப் பாட்டே
தரவகப் பட்ட * மரபின என்ப. கநச

1392 ஆங்கெனுஞ் சொல் தனிச்சொல்லாதல்

அடைநிலைக் கிளவி தாழிசைப் பின்னர்
நடைநவின் றொழுகும் ஆங்கென் கிளவி. கநரு

1393 சுரிதகம்

போக்கியல் வகையே வைப்பெனப் படுமே. கநசா

1394 இதுவுமது

தரவியல் ஒத்தும் அதனகப் † படும்
புரைதீர் இறுதி நிலையுரைத் தன்றே. கநஎ

1395 ஒழிந்த ஒத்தாழிசை

எனை ஒன்றே,
தேவர்ப் பராஅய முன்னிலைக் கண்ணே. கநஅ

1396 மேலதன் வகை

அதுவே,
வண்ணகம் ஒருபோ கெனவிரு வகைத்தே. கநகூ

* "மரபினதென்ப" என்பது ர. ர. பாடம்

† 'படுமே' என்பது ர. ர. பாடம்

1397 வண்ணக ஒத்தாழிசை

வண்ணகம் தானே,
தரவே தாழிசை எண்ணே வாரமென்
றந்நால் வகையிற் றோன்றும் என்ப. கசO

1398 ஒத்தாழிசையுள் ஏனையொன்றின் இலக்கணம்

தரவே தானும்,
நான்கும் ஆறும் எட்டும் என்ற
நேரடி பற்றிய நிலைமைத் தாகும். கசக

1399 ஒத்தாழிசையுணர்த்துகின்றது

ஒத்து மூன்றாகும் ஒத்தா ழிசையே. கசஉ

1400 இஃது ஐயமறுத்தது

தரவிற் சுருங்கித் தோன்றும் என்ப. கசங

1401 சுரிதக இலக்கணங்கூறல்

அடக்கியல் வாரம் தரவோ டொக்கும். கசச

1402 எண்ணுறுப்பாமாறு

முதற்றொடை பெருகிச் சுருங்குமன்
எண்ணே. கசரு

1403 மேலதற்கோர் புறனடை

எண்ணிடை ஒழிதல் ஏதம் இன்றே
சின்னம் * அல்லாக் காலை யான. கசசு

* ‘இல்லா’ என்பது நா. நா. பாடம்

1404 ஒருபோகின்வகை

ஒருபோ கியற்கையும் இருவகைத் தாகும். கசஎ

1405 மேலிரண்டின்பெயருமுறையும்

கொச்சக வொருபோ கம்போ தரங்கமென்
றொப்ப நாடி உணர்தல் வேண்டும். கசஅ

1406 கொச்சகவொருபோகுணர்த்திற்று

தரவின் றாகித் தாழிசை பெற்றும்
தாழிசை இன்றித் தரவுடைத் தாகியும்
எண்ணிடை யிட்டுச் சின்னங் குன்றியும்
அடக்கியல் இன்றி அடிநிமிர்ந் தொழுகியும்
யாப்பி னும் பொருளினும் வேற்றுமை உடையது
கொச்சக வொருபோ காகும் என்ப. கசகூ

1407 கொச்சகவொருபோகிற்களவு

ஒருபான் சிறுமை இரட்டியதன் உயர்பே கரு0

1408 அம்போதரங்கவொருபோகினடிவரையறை

அம்போ தரங்கம் அறுபதிற் றடித்தே
செம்பால் வாரம் சிறுமைக் கெல்லை. கருக

1409 அம்போதரங்கவுறுப்பைந்து

எருத்தே கொச்சகம் அராகம் சிற்றெண்
அடக்கியல் வாரமொ டந்நிலைக் குரித்தே. கருஉ

1410 கலிவெண்பாவாமாறு

ஒருபொருள் நுதலிய வெள்ளடி இயலாற்
றிரிபின்றி வருவது கலிவெண் பாட்டே. ௧௫௩

1411 விரவுறுப்புடைய வெண்கலியைக்கூறுவது

தரவும் போக்கும் பாட்டிடை மிடைந்தும்
ஐஞ்சீர் அடுக்கியும் ஆறுமெய் பெற்றும்
வெண்பா இயலான் வெளிப்படத் தோன்றும் ௧௫௪

1412 அகநிலைக்கொச்சகக்கலி

பாநிலை வகையே கொச்சகக் கலியென
நூனவில் புலவர் நுவன்றறைந் தனரே. ௧௫௫

1413 உறழ்கலியுணர்த்திற்று

கூற்றும் மாற்றமும் இடையிடை மிடைந்தும்
போக்கின் றாகல் உறழ்கலிக் கியல்பே. ௧௫௬

1414 ஆசிரியப்பாவின் அடியளவு

ஆசிரியப் பாட்டின் அளவிற் கெல்லை
ஆயிரம் ஆகும் இழிபுமூன் றடியே. ௧௫௭

1415 வெண்பாவின் அடியளவு

நெடுவெண் பாட்டே முந்நால் அடித்தே
குறுவெண் பாட்டின் அளவெழு சீரே. ௧௫௮

1416 அங்கதப்பாட்டினளவு

அங்கதப் ¶ பாட்டவற் றளவோ டொக்கும் ௧௫௯

¶ 'பாட்டளவைற்றே' என்பது ர. ஈ. பாடம்

1417 எய்தாததெய்துவித்தது
கலிவெண் பாட்டே கைக்கிளைச் செய்யுள்
¶ செவியறி வாயுறை புறநிலை என்றிவை
தொகுநிலை அளவின் அடியில எனப. ௧௪௦

1418 புறநிலைமுதலியவைமுடியுமாறு
புறநிலை வாயுறை செவியறி வுறூஉவெனத்
திறநிலை மூன்றுந் திண்ணிதிற் றெரியின்
வெண்பா இயலினும் ஆசிரிய இயலினும்
பண்புற முடியும் பாவின என்ப. ௧௪௧

1419 பரிபாட்டில்வருமவெண்பாவளவு
* பரிபாட் டெல்லை
நாலீ ரைம்பது உயர்படி யாக
ஐயைந் தாகும் இழிபடிக் கெல்லை ௧௪௨

1420 மேற்கூறியதளவை வரையறுத்தல்
அளவியல் வகையே அனைவகைப் படுமே. ௧௪௩

1421 எழுநிலத்துச்செய்யுட்களவாறெனல்
எழுநிலத் தெழுந்த செய்யுட் டெரியின்
அடிவரை இல்லன ஆறென மொழிப. ௧௪௪

¶ 'புறநிலை வாயுறை செவியறி வென்றிவை' என்பது ஈா. ஈா. பாடம்.

* 'பரிபாடலலே' 'உயர்வடி' 'இழிவடி' என்பன ஈா. ஈா. பாடம்.

1422 மேற்கூறிய ஆறற்கும் பெயரும் முறையும்

அவைதாம்,
நூலி னான உரையி னான
நொடியொடு புணர்ந்த பிசியி னான
ஏது நுதலிய முதுமொழி யான
மறைமொழி கிளந்த மந்திரத் தான
கூற்றிடை வைத்த குறிப்பி னான. ௧௬௫

1423 நூலினது பொது இலக்கணம்

அவற்றுள்,
நூலெனப் படுவது நுவலுங் காலை
முதலும் முடிவும் மாறுகோ ளின்றித்
தொகையினும் வகையினும் பொருண்மை காட்டி
உண்ணின் றகன்ற உரையொடு பொருந்தி
நுண்ணிதின் விளக்கல் அதுவதன் பண்பே. ௧௬௬

1424 நூலின் பகுதி

அதுவே தானும் ஈரிரு வகைத்தே. ௧௬௭

1425 நூற்பகுதியின் பெயரும் முறையும்

ஒருபொருள் நுதலிய சூத்திரத் தானும்
இனமொழி கிளந்த ஓத்தி னானும்
பொதுமொழி கிளந்த படலத் தானும்
மூன்றுறுப் படக்கிய பிண்டத் தானுமென்
றாங்கனை மரபின் இயலும் என்ப. ௧௬௮

1426 சூத்திர இலககணம

அவற்றுள்,
சூததிரம் தானே,
ஆடி நிழலின் அறியத் தோன்றி
நாடுதல இன்றிப பொருணனி விளங்க
யாபபினுட் டோன்ற யாததமைப பதுவே கசுகூ

1427 இயல் இலககணம

நேரின மணியை நிரலபட வைததாங
கோரினப பொருளை ஒருவழி வைபப
தோததென மொழிப உயாமொழிப புலவா கஎ0

1428 படல இலககணம

ஒருநெறி இன்றி விரவிய பொருளால
பொதுமொழி தொடரினது படலம ஆகும. கஎக

1429 பிணடங்கூறுகின்றது

மூன்றுறுப படககிய தன்மைத் தாயிற
றோன்றுமொழிப புலவரது பிண்டம என்ப. கஎஉ

1430 உரையாமாறுணாததிறறு

பாட்டிடை வைதத குறிபபி ஞனும
பாவின றெழுநத கிளவி யானும
பொருளொடு புணராப் பொயமமொழி யானும
பொருளொடு புணர்நத நகைமொழி யானுமென
றுரைவகை நடையே நான்கென மொழிப. கஎங

1431 அவற்றின தொகைகூறுவது

அதுவே தானுர ‡ இருவகைத தாகும். கஎச

1432 அவறறதியலபுகூறுவது

ஒன்றே மறறும செவிலிக குரித்தே
ஒன்றே யாரகுமவரைநிலை இன்றே. கஎரு

1433 பிசியினிருவகை

ஒப்பொடு புணர்ந்த உவமத் தானும்
தோனறுவது கிளநத துணிவி னானும்
எனறிரு வகைத்தே பிசிவகை நிலையே. கஎசு

1434 முதுமொழியுணாததிறறு

நுண்மை யுஞ்சு நுக்க முமொளி உடைமையும்
மெனமையும எனறிவை விளஙகத் தோன்றிக்
குறித்த பொருளை முடிததறகு வரூஉம்
ஏது நுதலிய முதுமொழி என்ப. கஎஎ

1435 மநதிரசசெயயுளுணாததிற்று

நிறைமொழி மாநதா ஆணையிற கிளநத
மறைமொழி தானே மநதிரம என்ப. கஎஅ

1436 குறிபபுமொழிபுணாததிற்று

எழுத்தொடும சொலலொடும புணரா தாகிப்
பொருட்புறத் ததுவே குறிப்புமொழிஎன்ப. கஎகூ

‡ 'ஈரிருவகைத்தே' என்பது ஈ. ஏ. பாடம்

1437 பண்ணத்திகூறுகின்றது

பாட்டிடைக் கலந்த பொருள வாகிப்
பாட்டின் இயல பண்ணத்தி இயல்பே. ௧௮௰

1438 இதுவுமது

அதுவே தானும் பிசியொடு மானும். ௧௮௧

1439 இதுவுமது

அடிநிமிர் கிளவி ஈரா றாகும். ௧௮௨

1440 இதுவுமது

அடியிகந்து வரினும் கடிவரை யின்றே. ௧௮௩

1441 மேலவற்றுக்கெல்லாம்புறனடை

கிளரிய வகையிற் கிளந்தன தெரியின்
அளவியல் வகையே அனைவகைப் படுமே. ௧௮௪

1442 திணைபுறப்புணர்த்துகின்றது

கைக்கிளை முதலா எழுபெருந் திணையும்
முற்கிளந் தனவே முறைநெறி வகையின். ௧௮௫

1443 களவெனுங்கைகோளுணர்த்திற்று

காமப் புணர்ச்சியும் இடந்தலைப் படலும்
பாங்கொடு தழாஅலும் தோழியிற் புணர்வுமென்
றாங்கநால் வகையினும் அடைந்த சார்பொடு
மறையென மொழிதல் மறையோர் ஆறே. ௧௮௬

1444 கற்பெனுங்கைகோளுணர்த்திற்று

மறைவெளிப் படுதலும் தமரிற் பெறுதலும்
‡ இவைமுத லாகிய இயனெறி திரியாது
மலிவும் புலவியும் ஊடலும் உணர்வும்
பிரிவொடு புணர்ந்தது கற்பெனப் படுமே. கஅஎ

1445 புறத்திணைக்கைகோளுணர்த்தல்

*மெய்பெறு வகையே கைகோள் வகையே கஅஅ

1446 கூற்றெனு முறைபுணர்த்தல்

பார்ப்பான் பாங்கன் தோழி செவிலி
சீர்த்தகு சிறப்பிற் கிழவன் கிழத்தியொ
டளவியல் மரபின் அறுவகை யோரும்
களவினிற் கிளவிக் குரியர் என்ப கஅகூ

1447 இவ்வெண்ணப்பட்டவெல்லாருஞ்சொல்லிய
சொல்லாகச்செய்யுள்செய்யப்பெறுமாறு

பாணன் கூத்தன் விறலி பரத்தை
யாணம் சான்ற அறிவர் கண்டோர்
பேணுதகு சிறப்பிற் பார்ப்பான் முதலா
முன்னுறக் கிளந்த கிளவியொடு தொகைஇத்
தொன்னெறி மரபிற் கற்பிற் குரியர். ககo

‡ "இருமுதல" என்பது பா. பா. பாடம்
* 'மெய்பெறவகையே' என்பது பா. பா. பாடம்

1448 *இவ்வறுவகையோருஞ் சொல்லிய*
சொல்லாகச்செய்யுள்செய்யப்பெறா

ஊரும் அயலும் சேரி யோரும்
'நோய்மருங் கறிநருந் தந்தையுந் தன்னையும்
கொண்டெடுத்து மொழிப்ப ¶ படுதல் அல்லது
கூற்றவண் இன்மை யாப்புறத் தோன்றும். ௧௯௧

1449 *எய்தாததெய்தவித்தது*

கிழவன் தன்னொடும் கிழத்தி தன்னொடும்
நற்றாய் கூறல் முற்றத் தோன்றாது ௧௯௨

1450 *இடைச்சுரத்துக்கண்டோர்மொழிதல்*

ஒண்டொடி மாதர் கிழவன் கிழத்தியொடு
கண்டோர் மொழிதல் கண்ட தென்ப ௧௯௩

1451 *இதுவுங்கூற்றுவிகற்பங்கூறுவது*

இடைச்சுர மருங்கிற் கிழவன் கிழத்தியொடு
வழக்கியல் ஆணையிற் கிளத்தற்கும் உரியன். ௧௯௪

1452 *இதுவுங்கண்டோர்கூற்று*

ஒழிந்தோர் கிளவி கிழவன் கிழத்தியொடு
* மொழிந்தாங்கும் உரிய முன்னத்தின்
எடுத்தே. ௧௯௫

¶ 'படுவதல்லதைக' என்பது ரா. ஈ. பாடம்
* 'மொழிந்தாங்குரிய' என்பது ரா. ஈ. பாடம்

1453 கேட்போரெனுமுறுப்புணர்த்தல்

மனையோள் கிளவியும் கிழவன் கிளவியும்
நினையுங் காலைக் கேட்குநர் அவரே ௧௯௬

1454 இதுவுமது

பார்ப்பார் அறிவர் என்றிவர் கிளவி
யார்க்கும் வரையார் யாப்பொடு புணர்ந்தே. ௧௯௭

1455 இடமெனப்பட்டவுறுப்புணர்த்தல்

ஒருநெறிப் பட்டாங் கோரியல் முடியும்
கருமம் நிகழ்ச்சி இடமென மொழிப. ௧௯௮

1456 பயன்கூற்றுணர்த்திற்று

பரத்தை வாயில் எனவிரு * கூற்றும்
கிழத்தியைச் சுட்டாக் கிளப்புப் பயன
இலவே. ௧௯௯

1457 வாயில்கள்தம்முட்கூறவுமமையுமெனல்

வாயில் உசாவே ‡ தம்முளும் உரிய ௨௦௦

1458 கேளாதன சிலபொருளைக் கேட்குநவும்
ஆகுமென்னுமாராய்தல்

ஞாயிறு திங்கள் அறிவே நாணே
கடலே கானல் விலங்கே மரனே

* 'வீற்றும்' 'பயமிலவே' என்பன ரா. ரா. பாடம்.
‡ 'தம்முளுரிய' என்பது ரா. ரா. பாடம்

புலம்புறு பொழுதே புள்ளே நெஞ்சே
அலையல் பிறவும் நுவலிய நெறியாற்
சொல்லுந போலவும் கேட்குந போலவும்
சொல்லியாங் கமையும் என்மனார் புலவர். உ0க

1459 காலமுணர்த்துகின்றது

இறப்பே நிகழ்வே எதிர தெனாஅம்
திறத்தியல் மருங்கிற் றெரிந்தனர் ‡ உள்ளப்
பொருணிகழ் வுரைப்பது காலம் ஆகும். உ0உ

1460 பயனென்னும் உறுப்புணர்த்தல்

இதுநனி பயக்கும் † இதனான் என்னும்
தொகைநிலைக் கிளவி பயனெனப் படுமே உ0௩

1461 மெய்ப்பாட்டுறுப்புணர்த்தல்

உய்த்துணர் வின்றித் ¶ தலைவரும் பொருளான்
மெய்ப்பட முடிப்பது மெய்ப்பா டாகும். உ0௪

1462 எய்தியதிகந்துபடாமைக்காத்தது

எண்வகை இயனெறி பிழையா தாகி
முன்னுறக் கிளந்த முடிவின ததுவே. உ0௫

---

‡ 'உணரப்' என்பது ரா. ரா. பாடம்

† 'இதன்மாறென்னும்' என்பது ரா. ரா. பாடம்

¶ 'தலைவரு' என்பது ரா. ரா. பாடம்.

1463 எச்சங்கூறுகின்றது

சொல்லொடும் குறிப்பொடும் முடிவுகொள்* இயற்
புல்லிய கிளவி எச்சம் ஆகும். ௨௦௬

1464 முன்னமென்றஉறுப்புணர்த்தல்

இவ்விடத் திம்மொழி இவரிவர்க் † குரியவென்
றவ்விடத் தவரவர்க் குரைப்பது முன்னம். ௨௦௭

1465 பொருள்வகைகூறுவது

இன்பமும் இடும்பையும் புணர்வும் பிரிவும்
ஒழுக்கமும் என்றிவை இழுக்குநெறி யின்றி
இதுவா கித்திணைக் குரிப்பொருள் ‡ என்னாது
பொதுவாய் நிற்றல் பொருள்வகை என்ப ௨௦௮

1466 துறையுறுப்புணர்த்தல்

அவ்வம் மாக்களும் விலங்கும் அன்றிப்
பிறவவண் வரினும் திறவதின் நாடித்
தத்தம ¶ இயலின் மரபொடு முடியின்
அத்திறம் தானே துறையெனப் படுமே. ௨௦௯

* 'இயற்கை' என்பது ஈா. ஈா. பாடம்
† 'குரியவென' என்பது ஈா. ஈா. பாடம்
‡ 'என்னாது' என்பது ஈா. ஈா. பாடம்
¶ 'இயலான்' என்பது ஈா. ஈா. பாடம்.

1467 மாட்டுறுப்புணர்த்தல்

அகன்றுபொருள் கிடப்பினும் அணுகிய நிலையினும்
இயன்றுபொருள் முடியத் தந்தனர் * உணர்த்தல்
மாட்டென மொழிப பாட்டியல் வழக்கின். ௨௧௧)

1468 மேற்கூறியவாறன்றிச் செல்லுமாறறிந்துகூறும் புறனடை

மாட்டும் எச்சமும் ‡ நாட்டம் இன்றி
உடனிலை மொழியினுந் தொடர்நிலை
பெறுமே. ௨௧௨

1469 வண்ணப்பகுதி

வண்ணந் தாமே நாலைந் தென்ப. ௨௧௩

1470 வண்ணங்களின் பெயர்வேறுபாடு

அவைதாம்,
பாஅ வண்ணம் தாஅ வண்ணம்
வல்லிசை வண்ணம் மெல்லிசை வண்ணம்
இயைபு வண்ணம் அளபெடை வண்ணம்
நெடுஞ்சீர் வண்ணம் குறுஞ்சீர் வண்ணம்
சித்திர வண்ணம் நலிபு வண்ணம்
அகப்பாட்டு வண்ணம் புறப்பாட்டு வண்ணம்
ஒழுகு வண்ணம் ஒரூஉ வண்ணம்

* "உரைத்தல்" என்பது ர. ர பாடம்

‡ 'நாட்டல்' என்பது ர. ர பாடம்

எண்ணு வண்ணம் அகைப்பு வண்ணம்
தூங்கல் வண்ணம் ஏந்தல் வண்ணம்
உருட்டு வண்ணம் முடுகு வண்ணமென்
றாங்கனம் அறிப அறிந்திசி னோரே. ௨௧௩

1471 பாஅவண்ணம்

அவற்றுள்,
பாஅ வண்ணம்
சொற்சீர்த் தாகி நூற்பாற் பயிலும். ௨௧௪

1472 தாஅவண்ணம்

தாஅ வண்ணம்,
இடையிட்டு வந்த எதுகைத் தாகும். ௨௧௫

1473 வல்லிசைவண்ணம்

வல்லிசை வண்ணம் வல்லெழுத்துப்
பயிலும். ௨௧௬

1474 மெல்லிசைவண்ணம்

மெல்லிசை வண்ணம் மெல்லெழுத்து
மிகுமே. ௨௧௭

1475 இயைபுவண்ணம்

இயைபு வண்ணம் இடையெழுத்து மிகுமே ௨௧௮

1476 அளபெடைவண்ணம்

அளபெடை வண்ணம் அளபெடை பயிலும். ௨௧௯

1477 நெடுஞ்சீர்வண்ணம்

நெடுஞ்சீர் வண்ணம் நெட்டெழுத்துப்
பயிலும். உஉ௦

1478 குறுஞ்சீர்வண்ணம்

குறுஞ்சீர்வண்ணம் குற்றெழுத்துப்பயிலும். உஉக

1479 சித்திரவண்ணம்

சித்திர வண்ணம்,
நெடியவும் குறியவும் நேர்ந்துடன்* வருமே. உஉஉ

1480 நலிபுவண்ணம்

நலிபு வண்ணம் ஆய்தம் பயிலும். உஉங

1481 அகப்பாட்டுவண்ணம்

அகப்பாட்டு வண்ணம்,
முடியாத் தன்மையின் ‡ முடிந்தன மேற்றே. உஉச

1482 புறப்பாட்டுவண்ணம்

புறப்பாட்டு வண்ணம்,
முடிந்தது போன்று முடியா தாகும். உஉரு

1483 ஒழுகுவண்ணம்

ஒழுகு வண்ணம் ஓசையின் ஒழுகும். உஉசா

* 'வருஉம்' என்பது ர. ஈ. பாடம்
‡ 'முடிந்ததன் மேற்றே' என்பது ர. ஈ. பாடம்

1484 ஒரூஉவண்ணம்

ஒரூஉ வண்ணம் ஒரீஇத் தொடுக்கும். ௨௧௭

1485 எண்ணுவண்ணம்

எண்ணு வண்ணம் எண்ணுப் பயிலும். ௨௧௮

1486 அகைப்புவண்ணம்

அகைப்பு வண்ணம் அறுத்தறுத்
தொழுகும் ௨௧௯

1487 தூங்கல்வண்ணம்

தூங்கல் வண்ணம் வஞ்சி பயிலும். ௨௨0

1488 ஏந்தல்வண்ணம்

ஏந்தல் வண்ணம்,
சொல்லிய சொல்லிற் சொல்லியது சிறக்கும். ௨௨௧

1489 உருட்டுவண்ணம்

உருட்டு வண்ணம் அராகம் தொடுக்கும். ௨௨௨

1490 முடுகுவண்ணம்

முடுகு வண்ணம்,
அடியிறந் தோடி அதனோ ரற்றே. ௨௨௩

1491 புறனடை

வண்ணம் தாமே இவையென மொழிப. ௨௨௪

1492 வனப்பியல்

*வனப்பியல் தானே வகுக்குங் காலைச்
சின்மென் மொழியாற் றாய பனுவலோ
டம்மை தானே அடிநிமிர் பின்றே. ௨௩௫

1493 அழகுணர்த்திற்று

செய்யுள் மொழியாற் சீர்புனைந் தியாப்பின்
அவ்வகை தானே அழகெனப் படுமே. ௨௩௬

1494 தொன்மைபுணர்த்திற்று

தொன்மை தானே,
உரையொடு புணர்ந்த பழமை மேற்றே. ௨௩௭

1495 தோலுணர்த்திற்று

இழுமென் மொழியான் விழுமியது நுவலினும்
பரந்த மொழியான் அடிநிமிர்ந் தொழுகினும்
தோலென மொழிப தொன்மொழிப் புலவர். ௨௩௮

1496 விருந்துணர்த்திற்று

விருந்தே தானும்,
புதுவது கிளந்த யாப்பின் மேற்றே. ௨௩௯

* இச்சூத்திரமுதலடி நச்சினார்க்கினியர் உரையில் எடுத்தாளப்படவில்லை யென்பதும், "பனுவலின்" "தாமே" என்பனவும் ரா. ரகு பாடம்

1497 இயைபுணர்த்திற்று

ஞகாரை முதலா ணகாரை ஈற்றுப்
புள்ளி இறுதி இயைபெனப் படுமே ௨௪௰

1498 புலனுணர்த்திற்று

¶ சேரி மொழியாற் செவ்விதிற் கிளந்து
தேர்தல் வேண்டாது குறித்தது தோன்றிற்
புலனென மொழிப புலனுணர்ந் தோரே ௨௪௧

1499 இழைபிலக்கணம்

ஒற்றொடு புணர்ந்த வல்லெழுத் தடங்காது
குறளடி முதலா ஐந்தடி ஒப்பித்
தோங்கிய மொழியான் ஆங்கனம் ஒழுகின்
இழைபின் இலக்கணம் இயைந்த தாகும். ௨௪௨

1500 இவ்வியற்றுப் புறனடை

செய்யுள் மருங்கின் மெய்பெற நாடி
இழைத்த இலக்கணம் பிழைத்தன போல
வருவ உள * வெனினும் வந்தவற் றியலாற்
றிரிபின்றி முடித்தல் தெளியோர் கடனே. ௨௪௩

செய்யுளியல் முற்றிற்று.

¶ 'தெரிந்தமொழியான' என்பதும் ரா. ரா பாடம்
* 'வேணும்' என்பது ரா. ரா. பாடம்.

ஒன்பதாவது

மரபியல்.

1501 இளமைக்கணம்பற்றிநிகழுஞ்சொற்கள்

மாற்றருஞ் சிறப்பின் மரபியல் கிளப்பின்
பார்ப்பும் பறழும் குட்டியும் குருளையும்
கன்றும் பிள்ளையும் மகவும் மறியுமென்
றொன்பதும் குழவியோ டிளமைப் பெயரே. க

1502 ஆண்பாற்பெயர்கள்

ஏறும் ஏற்றையும் ஒருத்தலும் களிறும்
சேவும் சேவலும் இரலையும் கலையும்
மோத்தையும் தகரும் உதளும் அப்பரும்
போத்தும் கண்டியும் கடுவனும் பிறவும்
யாத்த ஆண்பாற் பெயரென மொழிப. உ

1503 பெண்மைப்பெயர்கள்

பேடையும் பெடையும் பெட்டையும் பெண்ணும்
மூடும் நாகும் கடமையும் அளகும்
மந்தியும் பாட்டியும் பிணையும் பிணாவும்
அந்தஞ் சான்ற பிடியொடு பெண்ணே. ௩

1504 புள்ளிளமைப்பெயர்கள்

அவற்றுள்,
பார்ப்பும் பிள்ளையும் பறப்பவற் றிளமை. ச

1505 தவழ்பவற்றின்பெயர்கள்

தவழ்பவை தாமும் அவற்றோ ரன்ன. ௫

1506 குட்டிக்குரியபெயர்

மூங்கா வெருகெலி மூவரி அணிலொ
டாங்கவை நான்கும் குட்டிக் குரிய. ௬

1507 பறழெனும்பெயர்வழக்கு

பறழெனப் படினும் உறழாண் டில்லை. ௭

1508 குருளையாமாறு

நாயே பன்றி புலிமுயல் நான்கும்
ஆயுங் காலைக் குருளை என்ப ௮

1509 இதுவுமது

நரியும் அற்றே நாடினர் கொளினே. ௯

1510 மேற்கூறியஐந்தினையுங்குட்டிபறழெனக் கூறல்

குட்டியும் பறழும் கூற்றவண் வரையார். ௧௦

1511 பன்றிமுதலியநான்கிற்கும்பிள்ளைப் பெயருமுரித்தெனல்

பிள்ளைப் பெயரும் பிழைப்பாண் டில்லை
கொள்ளுங் காலை நாயலங் கடையே. ௧௧

1512 மறியெனப்படுமொறு

யாடுங் குதிரையும நவ்வியும உழையும்
ஓடிய புலவாய உளபபட மறியே. கஉ

1513 குரஙகினிளமைகுட்டியெனல

கோடுவாழ குரஙகும குட்டி கூறுப. கங

1514 குரஙகினபகுதிககுரியவேறுபெயாகள

மகவும பிளளையும பறழும பாாபபும
அவையும அனன அபபா லான. கச

1515 கனறெனுமபெயாககுரியவை

யானையும குதிரையும கழுதையும கடமையும
ஆமொ டைநதும கனறெனற குரிய. கரு

1516 இதுவுமது

எருமையும மரையும வரையாா ஆண்டே. கசு

1517 மேலவறறொடுமொட்டெறிநது

கவரியும காாமும நிகாவற றுளளே. கஎ

1518 கனறெனுமபெயாஒட்டகததிறகுமாமெனல

ஒட்டகம் அவறறொ டொருவழி நிலையும. கஅ

1519 குழவிபபெயர்க்குரியது

குஞசரம் பெறுமே குழவிப பெயர்க்கொடை. ககூ

1520 இதுவுமது

ஆவும் எருமையும் அவைசொலப படுமே. உ0

1521 இதுவுமது

கடமையும மரையும் முதனிலை ஒன்றும். உக

1522 இதுவுமது

குரங்கும் முசுவும ஊகமும் மூன்றும
நிரமப நாடின அபபெயர்க குரிய. உஉ

1523 மககளிளைமைப்பெயர்

குழவியும மகவும் ஆயிரண் டலலவை
கிழவ அலல மககட் கண்ணே உக

1524 ஓரறிவுயிரின இளமைப்பெயர்

பிளளை குழவி கன்றே போதலெனக
கொளளவும அமையும் ஓரறி வுயிரககே. உச

1525 எய்தியது விலக்குகின்றது

நெலலும புலலும நேரார் ஆண்டே. உரு

1526 புறனடை

சொலலிய மரபின் இளமை தானே
சொல்லுங் காலை அவையல திலவே. உசு

1527 ஓரறிவுயிர்முதலியவையுணர்த்துமாறு

ஒன்றறி வதுவே உறறறி வதுவே
இரண்டறி வதுவே அதனொடு நாவே
மூன்றறி வதுவே அவற்றொடு மூக்கே

நான்கறி வதுவே அவற்றொடு கண்ணே
ஐந்தறி வதுவே அவற்றொடு செவியே
ஆறறி வதுவே அவற்றொடு மனனே
நேரிதின் உணர்ந்தோர் நெறிப்படுத் தினரே. உஎ

1528 ஓரறி வுடையன இவையெனல்
புல்லும் மரனும் ஓரறி வினவே
பிறவும் உளவே அக்கிளைப் பிறப்பே. உஅ

1529 ஈரறி வுடையன இவையெனல்
நந்தும் முரளும் ஈரறி வினவே
பிறவும் உளவே அக்கிளைப் பிறப்பே உகூ

1530 மூவறி வுடையன இவையெனல்
சிதலும் எறும்பும் மூவறி வினவே
பிறவும் உளவே அக்கிளைப் பிறப்பே ௩0

1531 நாலறி வுடையன இவையெனல்
நண்டும் தும்பியும் நான்கறி வினவே
பிறவும் உளவே அக்கிளைப் பிறப்பே. ௩க

1532 ஐயறி வுடையன இவையெனல்
மாவும் மாக்களும் ஐயறி வினவே
பிறவும் உளவே அக்கிளைப் பிறப்பே. ௩உ

1533 ஆறறி வுயிரிவையெனல்
மக்கள் தாமே ஆறறி வுயிரே
பிறவும் உளவே அக்கிளைப் பிறப்பே. ௩௩

1534 களிறெனும்பெயாக்குரியவை

வேழக் குரிததே விதந்து களிறென்றல
கேழற கண்ணும கடிவரை யின்றே. ௩௪

1535 ஒருத்தலென்னும்பெயாக்குரியவை

புலவாய் புலியுழை மரையே கவரி
சொலலிய கராமோ டொருத்தல ஒன்றும். ௩௫

1536 இதுவுமது

வார்கோட் டியானையும பனறியும அன்ன. ௩௬

1537 இதுவுமது

ஏறபுடைத தெனப எருமைக கண்ணும. ௩௭

1538 ஏறெனும்பெயாக்குரியவை

பன்றி புலவாய உழையே கவரி
என்றிவை நானகும ஏறெனற குரிய. ௩௮

1539 இதுவுமது

எருமையும மரையும பெறறமும அனன. ௩௯

1540 இதுவுமது

கடலவாழ சுறவும ஏறெனப படுமே. ௪0

1541 போத்தெனும்பெயாக்குரியவை

பெறறம எருமை புலிமரை புலவாய்
மறறிவை எலலாம போததெனப படுமே. ௪௧

1542 இதுவுமது

நீர்வாழ் சாதியுள் அறுபிறப் புரிய. சஉ

1543 இதுவுமது

மயிலும் எழாலும் பயிலத் தோன்றும் சங

1544 புல்வாய்க்குரியபெயர்

இரலையும் கலையும் புல்வாய்க் குரிய. சச

1545 உழைக்குரியபெயர்

கலையென் காட்சி உழைக்கும் உரித்தே. சரு

1546 முசுவுக்குரியபெயர்

நிலையிற் றப்பெயர் முசுவின் கண்ணும். சசா

1547 யாட்டிற்குரியபெயர்கள்

மோத்தையும் தகரும் உதளும் அப்பரும்
யாத்த என்ப யாட்டின் கண்ணே. சஎ

1548 மயிலொழிந்தபறவைகளின் ஆண்பாற்
பெயர் சேவலெனல

சேவற் பெயர்க்கொடை சிறகொடு சிவணும்
மாயிருந் தூவி மயிலலங் கடையே. சஅ

1549 ஏற்றையென்னுஞ்சொல்லுரிமை

ஆற்றலொடு புணர்ந்த ஆண்பாற் கெல்லாம்
ஏற்றைக் கிளவி உரித்தென மொழிப. சகூ

1550 புறனடை

ஆண்பால எலலாம ஆணெனற குரிய
பெணபால எலலாம பெணணெனற குரிய
காணப அவையவை அபபா லான. ௫௦

1551 பிடியெனுமபெயாககுரியது

பிடியென பெணபெயா யானை மேறறே. ௫௧

1552 பெடடையெனுமபெயாககுரியவை

ஒடடகம குதிரை கழுதை மரையிவை
பெடடை எனனும பெயாககொடைக் குரிய. ௫௨

1553 இதுவுமது

புளளும உரிய அபபெயாக கென்ப. ௫௩

1554 புளளிறகுரியபெணமைப்பெயா

பேடையும பெடையும நாடின ஒன்றும. ௫௪

1555 அளகெனுமபெயாககுரியவை

கோழி கூகை ஆயிரண டலலவை
சூழுங காலை அளகெனல அமையா. ௫௫

1556 இதுவுமது

அபபெயர்க கிழமை மயிறகும் உரிததே. ௫௬

1557 பிணையெனறகுரியவை

புல்வாய் நவ்வி உழையே கவரி
சொலவாய் நாடிற பிணையெனப படுமே. ௫௭

1558 பிணவெனற்குரியவை

பன்றி புலவாய் நாயென மூன்றும்
ஒன்றிய என்ப பிணவின் பெயர்க்கொடை. ருஅ

1559 பிணவலெனற்குரியவை

பிணவல் எனினும் அவற்றின் மேற்றே ருகூ

1560 ஆவெனபது இன்னுழியாகாதெனல்

பெற்றமும் எருமையும் மரையும் ஆவே. சுo

1561 உயர்திணைப்பெண்மைக்குரியவை

பெண்ணும் பிணாவும் மக்கட் குரிய சுக

1562 நாகெனும்பெயர்க்குரியவை

எருமையும் மரையும் ,பெற்றமும் நாகே. சுஉ

1563 இதுவுமது

நீர்வாழ் சாதியுள் நந்து நாகே சுங

1564 யாட்டிற்கேயுரியபெண்மைப்பெயர்:

மூடும் கடமையும் யாடல பெறாஅ. சுச

1565 பாட்டியென்றுசொல்லப்படுவன

பாட்டி என்பது பன்றியும் நாயும். சுரு

1566 இதுவுமது

நரியும் அற்றே நாடினர் கொளினே. சுசு

1567 மந்தியெனும்பெயர்க்குரியவை

குரங்கும் முசுவும் ஊகமும் மந்தி. சுஎ

1568 மரீஇவந்துமுடிந்தமரபுணர்த்திற்று

குரங்கின் ஏற்றினைக் கடுவன் என்றலும்
மரம்பயில் கூகையைக் கோட்டான் என்றலும்
செவ்வாய்க் கிளியைத் தத்தை என்றலும்
வெவ்வாய் வெருகினைப் பூசை என்றலும்
குதிரையுள் ஆணினைச் சேவல் என்றலும்
இருணிறப் பன்றியை ஏனம் என்றலும்
எருமையுள் ஆணினைக் கண்டி என்றலும்
முடிய வந்த அவ்வழக் குண்மையிற்
கடிய லாகா கடனறிந் தோர்க்கே. ௬௮

1569 திரியினுங்கடியலாகாதெனல்

பெண்ணும் ஆணும் பிள்ளையும் அவையே. ௬௯

1570 அந்தணர்க்குரியமரபு

நூலே கரகம் முக்கோல் மணையே
ஆயுங் காலை அந்தணர்க் குரிய. ௭௦

1571 அரசர்க்குரியன

படையும் கொடியும் குடையும் முரசும்
நடைநவில் புரவியும் களிறும் தேரும்
தாரும் முடியும் நேர்வன பிறவும்
தெரிவுகொள் செங்கோல் அரசர்க் குரிய. ௭௧

1572 மேலதற்கோர்புறனடை

அந்த ணாளர்க குரியவும அரசர்க்
கொன்றிய வரூஉம பொருளுமா ருளவே. எ௨

1573 இஃதையமறுத்தது

பரிசிலபா டாண்டிணைத துறைககிழ மைபபெயர்
நெடுந்தகை செம்மல என்றிவை பிறவும
பொருந்தச சொல்லுதல அவர்க்குரித
தன்றே. எ௩

1574 ஒழிந்தசாதியோர்க்குமஒப்பன
உடனகூறல

ஊரும பெயரும உடைத்தொழிற கருவியும
யாரும சார்த்தி அவையவை பெறுமே. எ௪

1575 இதுவுமது

தலைமைக் குணசசொலலும தத்தமக குரிய
நிலைமைக் கேறப நிகழ்த்துப எனப. எ௫

1576 இடைப்பட்ட இருவருந்தத்தாக்கும
ஆவதோர் புறனடை

இடையிரு வகையோர் அலலது நாடிற
படைவகை பெறாஅர் எனமனார் புலவர். எ௬

1577 வணிகர்மரபு

வைசிகன் பெறுமே வாணிக வாழ்க்கை. எ௭

1578 வணிகர்க்கேயுரியதொழில்

மெய்தெரி வகையின் எண்வகை உணவின்
செய்தியும் வரையார் அப்பா லான. எஅ

1579 இதுவுமது

கண்ணியும் தாரும் எண்ணினர் ஆண்டே. எகூ

1580 வேளாண்மாந்தர்க்குரியதொழில

வேளாண் மாந்தர்க் குழுதூண் அல்லது
இல்லென மொழிப பிறவகை நிகழ்ச்சி. அ0

1581 வேளாண்மாந்தர்க்கோர்புறனடை

வேந்துவிடு தொழிலிற் படையும் கண்ணியும்
வாய்ந்தனர் என்ப அவர்பெறும் பொருளே. அக

1582 அரசர்க்குரியதொழில அந்தணர்க்குரியவாதல

அந்த ணாளர்க் கரசு வரைவின்றே. அஉ

1583 குறுநிலமன்னர்க்குரியன

வில்லும் வேலும் கழலும் கண்ணியும்
தாரும் ஆரமும் தேரும் வாளும்
மன்பெறு மரபின் ஏனோர்க்கும் உரிய. அங

1584 எய்தியதிகந்துபடாமைக்காத்தது

அன்ன ராயினும் இழிந்தோர்க் கில்லை. அச

1585 ஓரறிவுயிர்க்கின்னவாறு சொல்லுதல் மரபென்பது

புறக்கா ழனவே புலலென மொழிப
அகக்கா ழனவே மரமென மொழிப. அரு

1586 புறக்காழனவற்றைச்சொலமரபுணர்த்திற்று

தோடே மடலே ஓலை என்றா
ஏடே இதழே பாளை என்றா
ஈர்க்கே குலையென நேர்ந்தன பிறவும
புலலொடு வருமெனச சொல்லினர் புலவர். அசு

1587 அகககாழனவற்றைசசொல மரபுணர்த்திற்று

இலையே முறியே தளிரே தோடே
சினையே குழையே பூவே அரும்பே
நனையுள் ளுறுத்த அனையவை எல்லாம
மரனொடு வரூஉம் கிளவி என்ப. அஎ

1588 மேலிரண்டற்கும்பொதுவுறுப்புணர்த்திற்று

காயே பழமே தோலே செதிளே
வீழொ டென்றாங் கவையும் அன்ன. அஅ

1589 உலகியல்மரபிறதிரியாமையும அதன்காரணமும்

நிலந்தீ நீர்வளி விசும்போ டைந்தும்
கலந்த மயக்கம் உலகம் ஆதலின்

இருதிணை ஐம்பால் இயனெறி வழாமைத்
திரிவில சொல்லொடு தழாஅல வேண்டும். ௮௯

1590 இதுமரபினையே வற்புறுத்துகின்றது

மரபுநிலை திரிதல செய்யுட் கில்லை
மரபுவழிப பட்ட சொல்லி னான. ௯0

1591 வழக்கிற்குஞ்செய்யுட்கும்வருமிலக்கணத்திற்கும பொது

மரபுநிலை திரியிற பிறிதுபிறி தாகும். ௯௧

1592 மரபினைப்பிழைத்துக்கூறுவன வழுவா மெனல

வழக்கெனப் படுவ துயர்ந்தோர் மேற்றே
நிகழ்ச்சி அவர்கட் டாக லான. ௯௨

1593 நூலினிருவகை

மரபுநிலை திரியா மாட்சிய வாகி
உரைபடு நூறாம இருவகை இயல
முதலும வழியுமென நுதலிய நெறியின. ௯௩

1594 முதனூலிலக்கணம
வினையின் நீங்கி விளங்கிய அறிவின
முனைவன் கண்டது முதனூல் ஆகும. ௯௪

1595 வழிநூலாமாறு
வழியெனப் படுவ ததன்வழித் தாகும். ௯௫

1596 வழிநூல் இனைத்துவகைத்தெனல்

வழியின் நெறியே நால்வகைத் தாகும். ௯௫

1597 நால்வகைவழிநூலும்பெறுமாறு

தொகுத்தல் விரித்தல் தொகைவிரி மொழிபெயர்த்
ததர்ப்பட யாத்தலோ டனைமர பினவே ௯௭

1598 எல்லாநூற்கும் ஆவதோரிலக்கணம்

ஒத்த சூத்திரம் உரைப்பிற் காண்டிகை
மெய்ப்படக் கிளந்த வகைய தாகி
ஈரைங் குற்றமும் இன்றி நேரிதின்
முப்பத் திருவகை உத்தியொடு புணரின்
நூலென மொழிப நுணங்குமொழிப் புலவர். ௯௮

1599 இஃது ஐயம் அறுத்தல் நுதலிற்று

உரையெடுத் ததன்முன் யாப்பினும் சூத்திரம்
புரைதப உடன்படக் காண்டிகை புணர்ப்பினும்
விடுத்தலும் விலக்கலும் உடையோர் வகையொடு
புரைதப நாடிப் புணர்க்கவும் படுமே. ௯௯

1600 சூத்திரமாமாறுணர்த்திற்று

மேற்கிளந் தெடுத்த யாப்பினுட் பொருளொடு
சில்வகை எழுத்தின் செய்யுட் டாகிச்
சொல்லுங் காலை உரையகத் தடக்கி
நுண்மையொடு புணர்ந்த ஒண்மைத் தாகித்

துளக்கல் ஆகாத துணைமை எய்தி
அளக்கல் ஆகா அரும்பொருட் டாகிப்
பலவகை யானும் பயன்தெரி புடையது
சூத்திரத் தியல்பென யாத்தனர் புலவர். ௬௦௦

1601 காண்டிகையாமாறு

பழிப்பில் சூத்திரம் பட்ட பண்பிற்
கரப்பின்றி முடிவது காண்டிகை ஆகும். ௬௦௧

1602 மேலதற்கோர்புறனடை

விட்டகல் வின்றி விரிவொடு பொருந்திச்
சுட்டிய சூத்திரம் முடித்தற் பொருட்டா
ஏது நடையினும் எடுத்துக் காட்டினும்
மேவாங் கமைந்த மெய்ந்நெறித் ததுவே. ௬௦௨

1603 காண்டிகையினைமெய்ப்படக்கிளந்த
வகை யுணர்த்திற்று

சூத்திரத் துட்பொருள் அன்றியும் யாப்புற
இன்றி அமையா தியைபவை எல்லாம்
ஒன்ற உரைப்ப துரையெனப் படுமே. ௬௦௩

1604 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி

மறுதலைக் கடாஅ மாற்றமும் உடைத்தாய்த்
தன்னூ லானும் முடிந்த நூலானும்
ஐயமும் மருட்கையும் செவ்விதின் நீக்கித்

தெற்றென ஒருபொருள் ஒற்றுமை கொளீஇத்
துணிவொடு நிற்றல் என்மனார் புலவர். க0ச

1605 வழிநூற்கேயாவதோர்வேறுபாடு

சொல்லப் பட்டன எல்லா மாண்பும்
மறுதலை யாயினும் மற்றது சிதைவே. க0ரு

1606 முதனூற்கேயாவதோர்வேறுபாடு

சிதைவில என்ப முதல்வன் கண்ணே. க0சு

1607 மறுதலைப்படுதலவழிநூற்குக்குற்றமெனல்

முதல்வழி யாயினும் யாப்பினுள் சிதையும்
வல்லோன் புணரா வாரம் போன்றே. க0எ

1608 பத்துவகைக்குற்றமிவையெனல்

சிதைவெனப் படுபவை வசையற நாடிற்
கூறியது கூறல் மாறுகொளக் கூறல்
குன்றக் கூறல் மிகைபடக் கூறல்
பொருளில மொழிதல் மயங்கக் கூறல்
கேட்போர்க் கின்னா யாப்பிற் றாதல்
பழித்த மொழியான் இழுக்கம் கூறல்
தன்னான் ஒருபொருள் கருதிக் கூறல்
என்ன வகையினும் மனங்கோள் இன்மை
அன்ன பிறவும் அவற்றுவிரி யாகும். க0அ

1609 பத்துவகைக்குணமும்உளவெனல்

எதிர்மறுத் துணரின் திறத்தவும் அவையே. ௧௦௯

1610 முப்பத்திருவகையுத்தியும்

இந்நூலின் அதிகாரம் மூன்றற்கும் வேண்டும்

புறனடையுமாகூறுவது

ஒத்த காட்சி உத்திவகை விரிப்பின்
நுதலிய தறிதல் அதிகார முறையே
தொகுத்துக் கூறல் வகுத்துமெய் நிறுத்தல்
மொழிந்த பொருளொ டொன்ற அவ்வயின்
மொழியா ததனை முட்டின்று முடித்தல்
வாரா ததனான் வந்தது முடித்தல்
வந்தது கொண்டு வாராத துணர்த்தல்
முந்து மொழிந்ததன் தலைதடு மாற்றே
ஒப்பக் கூறல் ஒருதலை மொழியே
தன்கோட் கூறல் முறைபிற ழாமை
பிறனுடம் பட்டது தானுடம் படுதல்
இறந்தது காத்தல் எதிரது போற்றல்
மொழிவாம் என்றல் கூறிற் றென்றல்
தான்குறி யிடுதல் ஒருதலை யன்மை
முடிந்தது காட்டல் ஆணை கூறல்
பல்பொருட் கேற்பின் நல்லது கோடல்
தொகுத்த மொழியான் வகுத்தனர் கோடல்

மறுதலை சிதைத்துத் தன்றுணி புரைத்தல்
பிறன்கோட் கூறல் அறியா துடம்படல்
பொருளிடை யிடுதல் எதிர்பொருள் உணர்த்தல்
சொல்லின் எச்சம் சொல்லியாங் குணர்த்தல்
தந்துபுணர்ந் துரைத்தல் ஞாபகம் கூறல்
உய்த்துக்கொண் டுணர்த்தலொடு மெய்ப்பட நாடிச்
சொல்லிய அல்ல பிறவவண் வரினும்
சொல்லிய வகையாற் சுருங்க நாடி
மனத்தின் எண்ணி மாசறத் தெரிந்துகொண்
டினத்திற் சேர்த்தி உணர்த்தல் வேண்டும்
நுனித்தகு புலவர் கூறிய நூலே. ௧௧0

மரபியல் முற்றிற்று.



பொருளதிகாரசூத்திரங்கள் 665
தொல்காப்பியச்சூத்திரங்கள் 1610.

முற்றும்.



மீனாக்ஷி விலாஸ் பிரஸ், மதுரை—1922.

உ

தொல்காப்பியச் சூத்திர

முதற்குறிப்பகராதி



* இக்குறியுடன் விளங்குஞ் சூத்திரங்கள் நன்னூலிற் பவணந்திமுனிவரால் எடுத்தாளப் பெற்றுள்ளன

அ

இ

மீ

மு

மூ

மெ

மே

வி

வெ

வே

இது, கொழும்பு இந்தியவாலிபா சஙகததார் விருப்பப்படி தொகுதது அசசிடப்பெறலாயிற்று. பு-ர்.

ஸ்ரீ திருஞான விலாசம் பிரஸ், திருமஙகலம.

உ

இலக்குமிராம்கோவை

மாணவப்பிரசுரமணிகள்

துரைத்தனத்தாரால் அங்கீகரிக்கப்பட்டவை

சென்னைப்பிரஸிடென்ஸி காலேஜ் தமிழ்த்தலைமைப் புலமை நடத்திய மகாமகோபாத்தியாயா ஸ்ரீ உ. வே. சாமிநாதையரவர்கள் எழுதியது — "மதுரை ஸௌராஷ்டிர உயர்தரக்கலாசாலை முதல் தமிழ்ப்பண்டிதர் ஸ்ரீ பு சி புன்னைவனநாதமுதலியாரவர்கள் இயற்றியுள்ள 'நீதிசாரத் திரட்டு' 'அற்புதக்கிளியாழி', "யாக்ஞவல்கியம்" "கங்காபாய் சுயம்வரம்" என்னும் வசன நூல்களின் சிற்சிலபகுதிகளையும், தொகுத்து வெளியிட்டுள்ள செய்யுட்பாடற்கோவைகளையும் படித்துப்பார்த்தேன். வசன நூல்களெல்லாம் நல்லநீதிகளைத் தெரிவிப்பதன்றி நல்ல நடையில் திருத்தமாகவும் எழுதப்பெற்றுள்ளன. செய்யுட்பாடங்கள் பலவகையான சிறந்த பிரபந்தங்களிலிருந்தும் வேறுவகையான இலக்கிய நூல்களிலிருந்தும் செவ்வனே ஆராய்ந்து தொகுக்கப்பெற்றுள்ளன. மதக்கல்வியும் நீதிபோதனையும் மிகவும் இன்றியமையாதனவென்று பெரியோர்கள் கூறும் இக்காலத்தில் மாணாக்கர்கள் இப்புஸ்தகங்களை வாங்கிப்படிப்பார்களாயின் மிக்க பயனையடைவார்களென்பது திண்ணம். ஆதலின் பாடப் புத்தகங்களை ஏற்படுத்தும் அதிகாரிகள் முதலியோரவர்களை ஆதரித்து ஊக்கமளிப்பார்களென்று நம்புகிறேன்.

திருவாவடுதுறை
25—11—1921

இங்ஙனம்
வே. சாமிநாதையன்

மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கச் செந்தமிழ்ப்பத்திராசிரிய

ஸ்ரீ திரு. நாராயணையங்காரவர்கள் எழுதிய மதிப்ட

செய்யுட்பாடக்கோவை இரண்டாம்பாகம்:— தனித்தமிழ் பயிலத்தொடங்குவோர்க்கும், ஆங்கில... சாலை மாணவர்க்கும் பயன்படத்தக்கது. பெயரளவில் ... கொண்டும் வேறு காணப்பட்ட பலநூல்... பழம் நூலாசிரியர் திறமும் ஒருங்கே கண்டுகளித்தற் கிதுவோர் கருவியாகும். இதன் விலை ரூ. 1—4—0.

பள்ளிக்கூட உதவிவிசாரணைகர்த்தா காலஞ்சென்ற ஸ்ரீ திரு கள்ளப்பிரான்பிள்ளையவர்கள் பி. ஏ. எழுதியது:— "முதலியாரவர்கள் செய்யுட்பாடக்கோவையை இரண்டு பிரிவாக அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார்கள். முதற் பிரிவு நடுத்தரப்பள்ளியிற் கல்விபயில்வார்க்கும், இரண்டாவது பிரிவு உயர்தரப்பள்ளிகளிற் கற்பார்க்கும், பல்கலைக்கழகத்தார் ஏற்படுத்தியிருக்கும் புலமைப்பட்டம் பெற முயல்வோர்க்கும், பயன்படுமாறு ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றது. செய்யுட்கள் சமயவேற்றுமைபாராட்டாது சைவம் வைணவம் மகமதியம் முதலிய பலகொள்கை நூல்களினின்றும் தெரிந்தெடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன."

ரிட்டையர்டு வெற்றாநெறி டிப்டி கூப்ரெண்டு திரு. ... ப. சுப்பிரமணிய முதலியாரவர்கள் ஜி. ப். வி. ... வுரையில் எழுதியது:—

"இவ்விரண்டாம்பாகம் நூற்றுக்கதிகமான ... வின்று தெளிதின் ஆராய்ந்தமைவுடையவாகப் ... திக்கோவையாக்கிய தொளளாயிரம் செய்யுட்க... யது. இதனில் வள்ளுவர் கம்பர் சிவஞானமுனி... லிய பலபிரபல கவிசிரேஷ்டர்களுடைய சிறந்த ... கள் பல அடங்கியுள்ளன. பாட்டுக்களைக்கூடிய சந்திபிரித்தும் குறிப்புரை சேர்த்தும் பதிப்பித்திருப்ப... கற்பார்க்கு உபயோகமானது.

P. N. சிதம்பரமுதலியார் அண் கோ.

...புத்தகவியாபாரிகள், ம.